

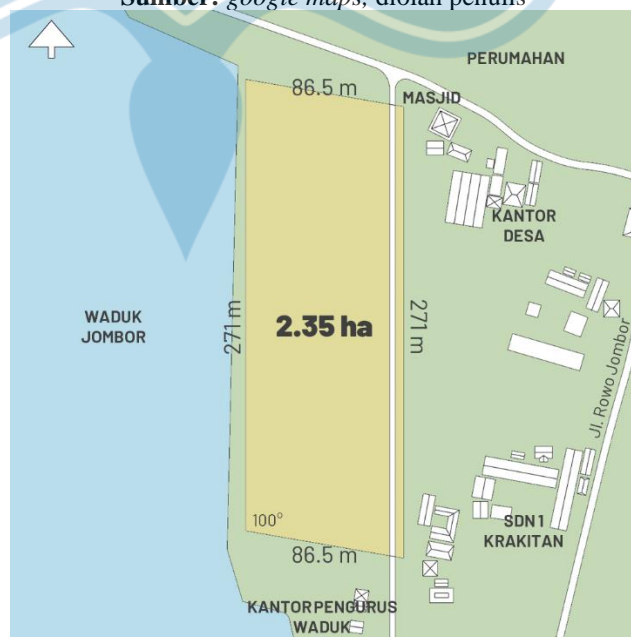
## 6.1.4. Konsep Tapak

### 5.7.4.1. Konsep Lokasi Tapak

Lokasi tapak terletak di Jalan Rawa Jombor, Desa Krakitan, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten. Area tapak berbatasan langsung dengan kawasan waduk dan berada di kawasan pemukiman dan cukup dekat dengan beberapa lahan pertanian yang ada di Desa Krakitan.

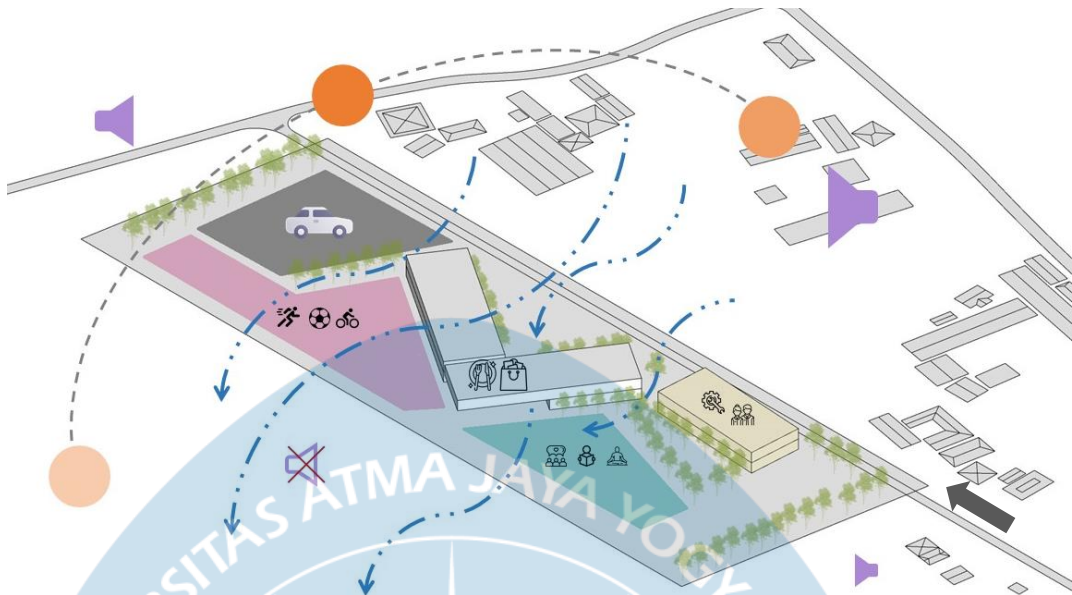


**Gambar 6. 2:** Lokasi Tapak  
**Sumber:** *google maps*, diolah penulis



**Gambar 6. 3:** Luas Tapak  
**Sumber:** Penulis, 2021

#### 5.7.4.2. Konsep Analisis Tapak

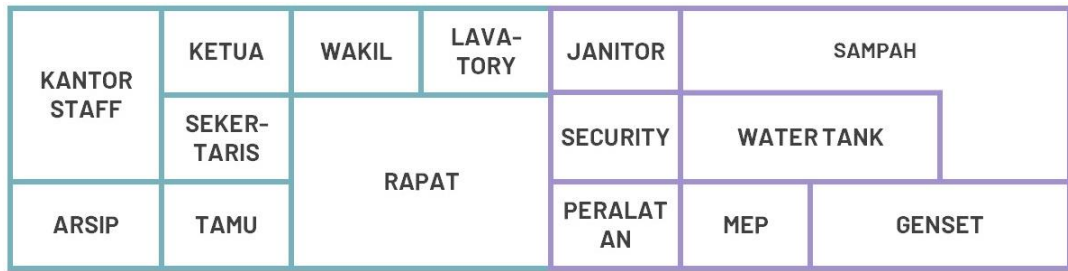


**Gambar 6. 4:** Konsep Analisis Tapak  
Sumber: Penulis, 2021

- Sirkulasi matahari condong ke sisi Utara, sehingga masa bangunan dan vegetasi tinggi diletakkan di arah datangnya panas. Bukaannya dari arah Timur dan Barat dikurangi dan diberi second skin.
- Angin bergerak paling banyak menuju dua arah dari dan menuju ke waduk, sehingga masa bangunan tidak dibuat tinggi dan tidak menghalangi aliran udara.
- Bangunan diletakkan di sisi Barat agar tidak mengganggu bangunan sekolah di Timur. Sirkulasi masuk dibuat jadi satu arah dimana ada jalur khusus untuk pengelola dan area *drop-off* yang tidak jauh dari area parkir kendaraan.
- *View* dari kawasan ini akan diarahkan ke patung/pahatan yang berada di area komunal yang paling banyak kegiatan dan menjadi *vocal point*.

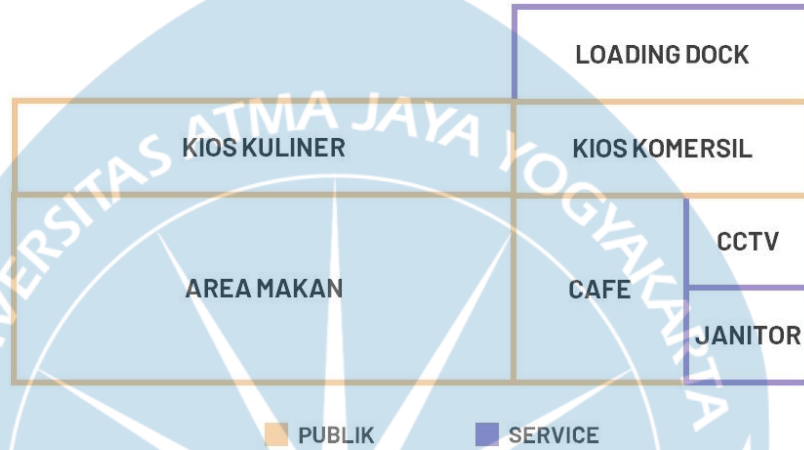
#### 5.7.4.3. Konsep Perancangan Blokplan Ruang

Peletakan ruang adalah hasil analisis jarak dan hubungan ruang. Di bawah ini konsep tata ruang bangunan yang akan digunakan sebagai pedoman dalam proses perancangan.



■ PENGELOLA ■ SERVICE

**Gambar 6. 5:** Blokplan Area Privat  
**Sumber:** Penulis, 2021



■ PUBLIK ■ SERVICE

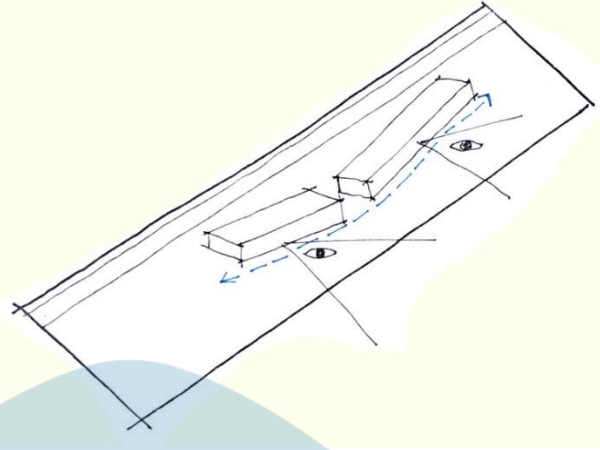
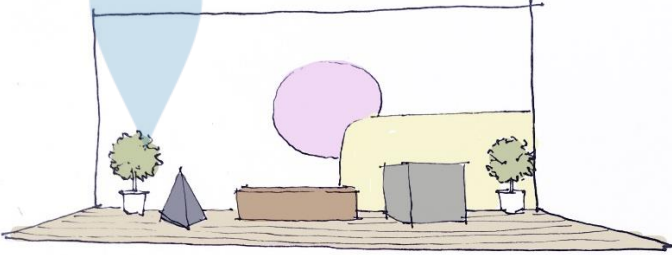
**Gambar 6. 6:** Blokplan Area Kuliner  
**Sumber:** Penulis, 2021

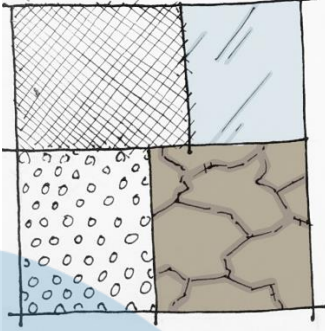
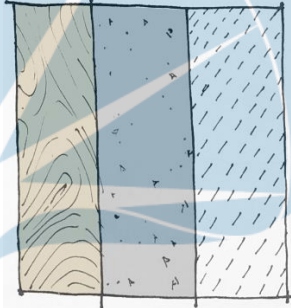
## 6.2. Konsep Perancangan

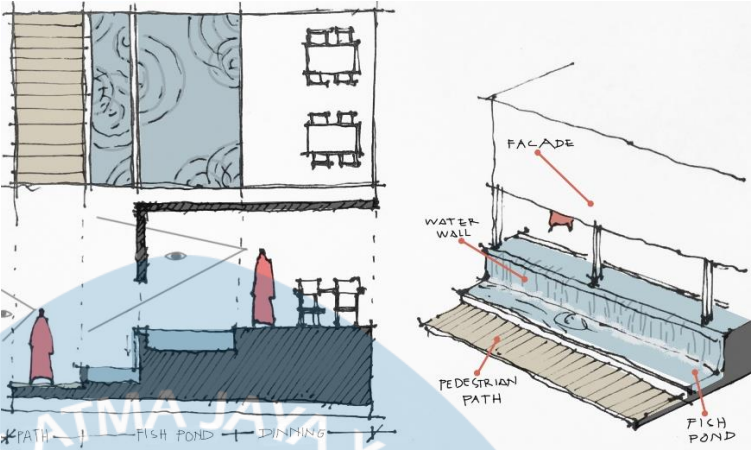
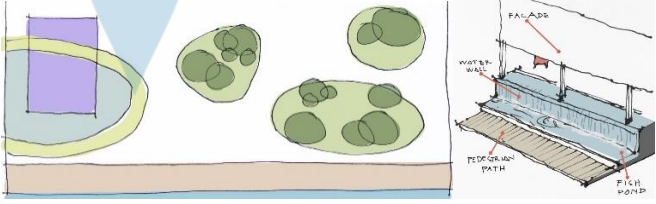
### 6.2.1. Konsep Penekanan Desain

**Tabel 6. 3** Konsep Penekanan Desain

No	Elemen Arsitektur	Penerapan pada Bangunan
1	Bentuk	Bentuk yang akan diterapkan pada bangunan akan berbentuk linear memanjang dengan tinggi bangunan 2 lantai dengan penggunaan fasad yang diterapkan menggunakan material bernuansa alami. Bentuk atap yang digunakan adalah bentuk pelana agar dapat mengikuti bentuk dari masa bangunan secara simetris. Bentuk lineari ini digunakan untuk mengundang para wisatawan untuk berkeliling dan melihat setiap fasilitas yang disediakan di kawasan wisata.

		
2	Warna	<p>Penggunaan warna yang paling banyak digunakan adalah warna putih yang bersifat netral dan dapat membuat ruangan menjadi lebih terang. Selain warna putih, diberi juga warna perpaduan monokromatik abu gelap yang bersifat kontras dan mempertegas bentuk ruang. Warna pastel digunakan sebagai warna aksen desain karena sifatnya yang tidak terlalu mencolok dan mencuri perhatian, namun tetap dapat menjadi vocal point dalam ruangan yang berwarna netral.</p> <p>Penggunaan warna lainnya didapat dari vegetasi dan material yang digunakan seperti warna hijau dan coklat muda. Untuk kawasan luar ruangan dan olahraga lebih diutamakan penggunaan banyak warna cerah yang menjadi pembatas ruang secara maya.</p> 
3	Tekstur	<p>Untuk memancing indra perasa para pengunjung, maka penggunaan tekstur adalah sangat krusial. Dengan menyatukan berbagai jenis tekstur, pengunjung dapat merasakan sensasi yang berbeda di tiap area yang mereka kunjungi. Penggunaan tekstur yang unik ini dapat diperoleh</p>

		<p>dari penggunaan material yang beragam dengan jenis pengolahan yang beragam.</p> 
4	Material	<p>Penggunaan bahan utama untuk masa bangunan adalah beton dan semen dengan kayu sebagai material pendukungnya yang akan digunakan sebagai fasad dan furniture. Material lain yang akan digunakan adalah kaca, baja, bata roster dan batu alam.</p> 
5	Ukuran	<p>Pengaturan ukuran skala bangunan disesuaikan dengan kegiatan yang dilakukan di ruang tersebut. Ruang pengelola dan area privat lain akan memiliki tinggi plafon setinggi 2.5 – 3.5 meter. Sedangkan untuk area pulik yang ramai pengunjung akan memiliki tinggi 3.5 – 4 meter untuk plafonnya. Secara makro, bangunan tidak akan menutupi banyak lahan di tapak dan akan lebih menonjolkan aspek keindahan alam di kawasan Waduk Jombor.</p>
6	Kontur	<p>Perbedaan kontur pada tapak dapat dimanfaatkan dengan memberi perbedaan ketinggian pada tiap area yang membuat ruang menjadi lebih dinamis. Perbedaan kontur dapat menjadi pembatas ruang dan kawasan dan memberikan <i>point of view</i> yang berbeda beda di setiap</p>

		<p>area yang ada, sehingga suatu objek akan terlihat berbeda dan unik dari lokasi yang berbeda.</p> 
7	<p>Tata Ruang Luar</p>	<p>Penataan tata ruang luar yang baik dapat menjadi kunci utama untuk kesenangan pengunjung. Hal yang tidak boleh dilupakan adalah memasukkan elemen air ke dalam kawasan agar mengingatkan kembali terhadap lokasi warung makan sebelumnya. Penggunaan elemen air dapat berupa kolam, air mancur atau water wall.</p> <p>Dan untuk mendukung fasilitas lainnya, diberikan lapangan tempat pengunjung untuk bermain, area bersepeda yang aman bagi semua pengunjung, dan diberikan area komunal dan area bagi pejalan yang menghadap langsung ke arah waduk. Penggunaan area ini diberi warna yang cerah dan energetic untuk menyesuaikan dengan kegiatan dan suasana dari penggunaannya.</p> 

## 6.2.2. Konsep Aklimitasi

### 5.7.4.4. Penghawaan

#### 1. Alami

Penerapan penghawaan alami akan diterapkan di area makan dan komunal yang berada di area semi-outdoor. Pencapaian

kenyamanan termal ini akan dapat dicapai dengan penataan massa bangunan guna mendapat aliran udara yang baik. Pengoptimalan sirkulasi udara juga didukung dengan penggunaan bukaan yang lebar dan penggunaan material yang mendukung masuknya udara ke dalam ruang.

## 2. Buatan

Penghawaan buatan akan diterapkan dengan menggunakan kipas angin pada area makan dan pendingin udara (*Air Conditioner*) untuk area pengelola sehingga mampu mendapatkan suhu yang cocok untuk memunjang kegiatan di dalam. Jenis kipas angin yang akan digunakan adalah tipe *ceiling fan* dan *wall mounted fan*. Sedangkan untuk tipe AC yang akan digunakan adalah tipe AC *Cassette* yang dipasang di plafond.



Gambar 6. 7: Air Conditioner tipe kaset  
Sumber: <https://acwahana.com/>

### 5.7.4.5. Pencahayaan

Tabel 6. 4 Konsep Pencahayaan Buatan

Jenis Pencahayaan	Suasana yang Dibentuk
Accent Lighting	<p>Pencahayaan ini berfungsi untuk mengatur atau mengubah suasana dalam suatu ruangan yang dapat mempengaruhi tekstur dan perasaan penggunanya.</p>



---

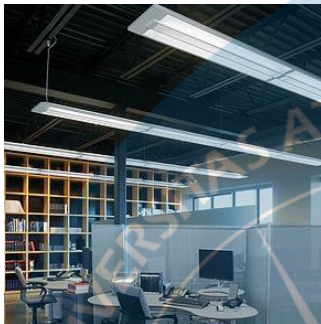
### Decorative Lighting



Seperti namanya, pencahayaan ini memiliki fungsi tambahan sebagai sebuah dekorasi untuk menghias sebuah ruang dan kadang menjadi *vocal point* suatu ruang.

---

### Task Lighting



Merupakan sumber cahaya yang di khususkan untuk menerangi suatu area kerja guna membantu memperjelas pekerjaan yang akan dilakukan.

---

### General Lighting



Merupakan sumber cahaya utama yang umumnya berada di plafon, digunakan untuk area luas dan dapat menyebar ke tiap sudut ruang secara merata.

---

## 6.2.3. Konsep Perancangan Struktur Bangunan

Tabel 6. 5 Konsep Struktur Bangunan

1	Sistem Struktur	Rigid frame merupakan sistem struktur yang disusun secara linear yang terbentuk dari kolom dan balok yang saling dihubungkan, membentuk sambungan yang bersifat kaku dan kuat.
---	-----------------	--

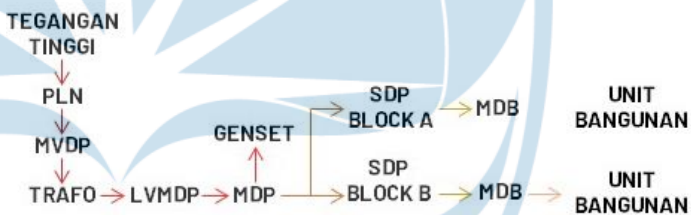
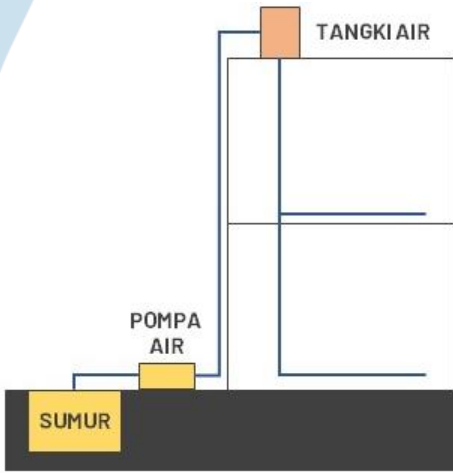


		
2	Sub Structure	<p>Jenis pondasi yang akan digunakan di Taman Kuliner Waduk Jombor adalah pondasi <i>footplat</i> atau pondasi ceker ayam. Pondasi ini biasanya digunakan bangunan dua sampai empat lantai. Di atas pondasi diberi pedestal untuk memasang struktur kolom baja di atasnya.</p> 
2	Super Structure	<p>Memiliki fungsi untuk menahan beban bangunan, kolom dan balok yang akan digunakan akan menggunakan beton bertulang untuk bangunan pengelola yang tidak terlalu besar. Sedangkan untuk masa besar seperti area kuliner, digunakan bahan baja yang lebih kuat dan ramping.</p> 
3	Upper Structure	<p>Untuk pelingkup atap, pada bangunan ini akan menggunakan kayu sebagai kerangkanya. Yang kemudian akan di tutupi plywood yang diberi insulasi dan terakhir akan ditutup menggunakan atap bitumen.</p>

		Sedangkan atap bangunan lain akan menggunakan atap dak.
--	--	---

#### 6.2.4. Konsep Perancangan Sistem Utilitas

Tabel 6. 6 Konsep Sistem Utilitas

No	Utilitas	Keterangan
1	<b>Jaringan Listrik</b>	<p>SSistem distribusi listrik utama berasal dari PLN dan digunakan genset sehingga fasilitas masih berjalan walauterjadi mati listrik. Sehingga harus tersedia ruang genset dan Main Distribution Panel (MDP). Automatic Transfer Switch (ATS) akan mengalirkan listrik dari genset ketika terjadi pemadaman yang kemudian disalurkan ke Sub Distribution Panel tiap bangunan. Setelah itu melalui meteran listrik akan dialirkan ke perangkat yang membutuhkan. Pada setiap area massa bangunan dimulai akan diberi MCB (Mini Circuit Breaker) untuk mencegah terjadinya konsleting.</p> 
2	<b>Jaringan Air Bersih</b>	<p>Penyediaan air bersih menggunakan Down Feed sistem yang bersumber dari tanah dan air PDAM. Pompa menaikkan air ke Water Tank di atas bangunan yang kemudian mendistribusikan air ke setiap ruangan.</p> 

		<pre> graph LR     PDAM --&gt; METERAN     SUMUR --&gt; POMPA     METERAN --&gt; RESERVOIR_BAWAH[RESERVOIR BAWAH]     POMPA --&gt; RESERVOIR_BAWAH     RESERVOIR_BAWAH --&gt; POMPO_HIDROLIK[POMPO HIDROLIK]     RESERVOIR_BAWAH --&gt; RESERVOIR_ATAS[RESERVOIR ATAS]     POMPO_HIDROLIK --&gt; RESERVOIR_ATAS     RESERVOIR_ATAS --&gt; POMPO_BOOSTER[POMPO BOOSTER]     POMPO_BOOSTER --&gt; UNIT   </pre>
3	Jaringan Air Kotor	<p>Limbah jaringan air kotor dibagi menjadi 3 jenis:</p> <pre> graph TD     subgraph Type1 [Type 1]         K1[KOTORAN PADAT] --&gt; S1[SEPTIC TANK] --&gt; B1[BAK KONTROL] --&gt; SR1[SUMUR RESAPAN]     end     subgraph Type2 [Type 2]         BT[BUANGAN TOILET] --&gt; BK2[BAK KONTROL] --&gt; SR2[SUMUR RESAPAN]     end     subgraph Type3 [Type 3]         LK[LIMBAH KIOS KULINER] --&gt; BK3[BAK KONTROL] --&gt; BPL[BAK PENAMPUNG LEMAK] --&gt; SR3[SUMUR RESAPAN]     end   </pre>
4	Distribusi Air Hujan	<p>Air hujan menjadi suatu hal perlu diperhatikan, mengingat site kawasan kuliner yang terhitung besar. Terlebih dengan adanya Waduk Jombor, makan sistem air hujan tidak boleh sampai mengubah jumlah debit air di waduk. Penggunaan air hujan dapat digunakan untuk menyiram vegetasi dan digunakan untuk kebutuhan proteksi kebakaran.</p> <pre> graph LR     AH[AIR HUJAN] --&gt; T[TANAH]     AH --&gt; P[PERKERASAN]     T --&gt; V[VEGETASI]     P --&gt; SD[SALURAN DRAINASE]     SD --&gt; PAH[PENAMPUNGAN AIR HUJAN]     SD --&gt; RK[RIOL KOTA]     PAH --&gt; WJ[WADUK JOMBOR]     RK --&gt; WJ   </pre>
5	Jaringan Sampah	<p>Sistem pembuangan sampah akan dikelola secara manual dengan pengambilan sampah rutin setiap hari senin, rabu, dan jumat oleh pengangkut sampah yang akan ke lokasi. Sebelum diangkut, sampah dipisah dan dikumpulkan di area pembuangan sampah akhir.</p>
6	Proteksi Kebakaran	<p>Proteksi kebakaran secara pasif akan dilakukan dengan mengadakan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanda arah</li> <li>• Melakukan kompartementasi</li> <li>• Merancang jalur sirkulasi evakuasi yang baik dan memberikan titik kumpul saat terjadi kebakaran</li> <li>• Menggunakan material tahan api untuk bangunan penting</li> </ul>

		<p>Untuk proteksi aktif dalam ruangan akan menggunakan APAR, <i>smoke detector</i>, dan <i>sprinkler</i>. Sedangkan untuk luar ruangan akan menggunakan hidran.</p> 
7	<p><b>Transportasi Vertikal</b></p>	<p>Transportasi vertikal akan menggunakan tangga konvensional dan ramp untuk memudahkan akses sirkulasi manusia. Sedangkan untuk barang dan peralatan akan diberikan lift barang untuk memudahkan pemindahan barang.</p> 
8	<p><b>Jaringan Keamanan</b></p>	<p>Sistem keamanan yang akan digunakan untuk pemantauan adalah <i>Closed Circuit Television (CCTV)</i> yang diletakkan di ruang terbuka luas dan ramai dimana hasil rekaman dapat dipantau langsung di ruang staf keamanan. Selain itu digunakan juga alarm pintu yang akan digunakan pada ruang pengelola dan ruang penting lainnya, sehingga hanya orang berwenang yang dapat masuk.</p> 

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Wicaksono, A. A., & Tisnawati, E. (2014). Teori interior. Griya Kreasi.
- Ching, F. D. (2014). Architecture: Form, space, and order. John Wiley & Sons.
- Neufert, E. 1996. Data Arsitek Jilid I. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Ching, D.K, 2008, Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tatanan Edisi Ketiga. Jakarta;Erlangga
- Thompson, J. W., & Sorvig, K. (2007). Sustainable landscape construction: a guide to green building outdoors. Island Press.
- Pallasmaa, J. (2012). *The eye of the skin: Architecture and the senses*. Chichester: Wiley

### Jurnal

- Peraturan Daerah Kabupaten Klaten Nomor 11 Tahun 2011 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Klaten Tahun 2011-2031
- Julianda, N. (2018). Peran Dinas Pariwisata Dalam Pengembangan Potensi Wisata Kuliner di Kota Palembang (Studi Kasus Wisata Kuliner Di Tepian Sungai Musi Jembatan Ampera) (Doctoral Dissertation, Politeknik Negeri Sriwijaya).
- Renaningtyas, E. R., & Pangestu, T. H. (2020). Ruang Apresiatif,Rekreatif Dan Kreatif. *Jurnal Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur (Stupa)*, 2(1), 437-446.
- Febrianto Ridawan, D (2000), *Hotel Atlet Dan Pusat Pelatihan Olahraga*, Jurnal Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

### Web

- <https://klatenkab.bps.go.id/>
- <https://klatenkab.go.id/>
- <https://jagad.id/>
- <https://klatenkab.go.id/geografi-dan-topografi-kabupaten-klaten/>
- <https://klatenkab.go.id/ekonomi-kabupaten-klaten/>
- <https://klatenkab.go.id/sosial-budaya-kabupaten-klaten/>
- <http://desawisatakrakitan.blogspot.com/2011/07/asal-usul-rawa-jombor>
- <https://www.archdaily.com/>
- <https://IDN Times/Reza Iqbal/>
- <https://www.hargatiket.net/food-junction-surabaya/>
- [Google Images](#)

# LAMPIRAN

## Hasil Cek Turnitin

Paper			
ORIGINALITY REPORT			
<b>25%</b>	<b>25%</b>	<b>2%</b>	<b>10%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	<a href="http://e-journal.uajy.ac.id">e-journal.uajy.ac.id</a> Internet Source		5%
2	<a href="http://repository.uksw.edu">repository.uksw.edu</a> Internet Source		3%
3	<a href="http://id.123dok.com">id.123dok.com</a> Internet Source		2%
4	<a href="http://klatenkab.go.id">klatenkab.go.id</a> Internet Source		1%
5	<a href="http://docplayer.info">docplayer.info</a> Internet Source		1%
6	<a href="http://text-id.123dok.com">text-id.123dok.com</a> Internet Source		1%
7	Submitted to Universitas Sebelas Maret Student Paper		1%
8	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Internet Source		1%
9	<a href="http://library.binus.ac.id">library.binus.ac.id</a> Internet Source		1%

Surat Ijin Mencari Data



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**Fakultas Teknik**

Nomor : 303/XI/U/2021  
Hal : Permohonan Data

25 Maret 2021

Kepada  
Yth. Kepala BAPPEDA  
Kabupaten Klaten  
Jawa Tengah

Dengan hormat,

Dalam rangka menyelesaikan pendidikan Tingkat Sarjana pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, setiap mahasiswa yang menempuh mata kuliah ARS3276 Seminar LKPPA mendapat tugas yang membutuhkan data pendukung secara nyata dan lengkap. Sehubungan dengan hal tersebut, kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan izin kepada mahasiswa berikut:

Nama : Dhaniel Satria Wicaksana  
NPM : 170117053  
Semester : Genap T.A. 2020/2021

untuk dapat mencari data terkait *master plan*, gambar kerja dan data tapak pada proyek pembangunan Taman Rawa Jombor serta izin untuk melakukan survei lapangan di:

1. Dinas Pariwisata Kabupaten Klaten
2. Dinas PU & PR Subid SDA Kabupaten Klaten
3. Dinas Pariwisata Provinsi Jawa Tengah
4. BBWS Surakarta

Atas kerja sama dan izin yang Bapak/Ibu berikan, kami ucapkan terima kasih.

Dekan

Dr. Eng. Luky Handoko, S.T., M.Eng.

Surat Ijin Mencari Data



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
Fakultas Teknik

Nomor : 530/01/CD/2021  
Hal : Permohonan Data dan Izin Survei

03 Maret 2021

Kepada:

**Yth. Kepala pengelola**

-

Jalan Rowo Jombor, Krakitan, Bayat, Klaten  
Jawa Tengah

Dengan hormat,

Dalam rangka menyelesaikan pendidikan tingkat sarjana pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, setiap mahasiswa yang menempuh mata kuliah ARS3276 Seminar LKPPA mendapatkan tugas yang membutuhkan data pendukung secara nyata dan lengkap.

Sehubungan dengan hal tersebut, kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan data terkait Data site dan masterplan proyek pembangunan Taman Rowo Jombor. serta izin survei lapangan kepada mahasiswa berikut:

Nama : Dhaniel Satria Wicaksana  
NPM : 170117053  
Semester : Genap T.A. 2020/2021

Atas kerja sama dan izin yang Bapak/Ibu berikan, kami ucapkan terima kasih.



Dean,

**Dr. Eng. Luky Handoko, S.T., M.Eng.**

Jl. Babarsari No. 44 Yogyakarta 55281 Indonesia Kotak Pos 1086 / YKBB  
Telp. +62-274-487711 (hunting) Fax. +62-274-487748  
Website UAJY : [www.uajy.ac.id](http://www.uajy.ac.id) Website FT : [ft.uajy.ac.id](http://ft.uajy.ac.id)  
E-mail : [fteknik@uajy.ac.id](mailto:fteknik@uajy.ac.id)





## Surat Pernyataan

### SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dhaniel Satria Wicaksana

NPM : 170117053

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran diri sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul:

**PENGEMBANGAN KAWASAN KULINER  
WADUK JOMBOR DI KLATEN  
DENGAN PENDEKATAN SENSE OF ARCHITECTURE**

Benar-benar hasil karya saya sendiri,

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-kutipan baik secara langsung maupun secara tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiaris sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan berlaku di kalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 Juni 2021

Yang Menyatakan,



DHANIEL SATRIA W.