

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PANTI WREDA DI KABUPATEN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI
DAN PERILAKU LANSIA YANG DIDASARKAN PADA KEMAMPUAN SENSORIK
DAN MOTORIK YANG MULAI MENURUN**



DISUSUN OLEH
YOSEPH ARYA DEWA
NPM : 17 01 17068

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Yoseph Arya Dewa

NPM : 170117068

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran diri sendiri menyatakan bahwa :

Hasil karya Proposal Tugas Akhir Arsitektur (PTGA) yang berjudul :

**PANTI WREDA DI KABUPATEN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI
DAN PERILAKU LANSIA YANG DIDASARKAN PADA KEMAMPUAN SENSORIK
DAN MOTORIK YANG MULAI MENURUN**

Benar benar merupakan hasil karya sendiri.

Pernyataan gagasan, maupun kutipan – kutipan baik secara langsung maupun secara tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini telah saya pertanggung jawabkan melalui daftar pustaka, sesuai dengan normal dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak dikemudian hari terdapat bukti yang memberatkan saya melakukan plagiasi sebagian besar atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya dan sungguh – sungguhnya dan dengan segenap kesadaran saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Desember 2021

Yang menyatakan



Yoseph Arya Dewa

ABSTRAK

Indonesia merupakan sebuah negara kepulauan dengan jumlah penduduk sebesar 270.203.917 jiwa. Berbagai pembangunan telah dilalui oleh negara ini dengan salah satu dampak meningkatnya angka kualitas hidup dan harapan hidup dari masyarakat. Hal ini terlihat dari hasil proyeksi jumlah penduduk Indonesia hingga tahun 2045 yang mengalami peningkatan. Salah satu konsekuensi dari peningkatan harapan hidup warga negara adalah peningkatan persentase penduduk usia lanjut (Lansia). Menurut data yang dihimpun dari Badan Pusat Statistik (BPS) tahun 2020 diproyeksikan bahwa jumlah penduduk lanjut usia (Lansia) pada tahun 2045 akan mencapai seperlima dari seluruh penduduk Indonesia. Peningkatan jumlah warga negara yang berusia Lansia disertai dengan meningkatnya risiko ketergantungan seorang lansia pada orang sekitar yang berusia produktif. Artinya beban pada suatu keluarga atau komunitas akan meningkat.

Tuntutan untuk memenuhi kebutuhan hidup akan keluarga memaksa seseorang untuk bekerja yang tidak jarang hingga ke luar daerah, sehingga orang lanjut usia dikeluarga mereka berpotensi untuk tinggal sendiri dimasa tua mereka, oleh karena itu perlu diadakan sebuah rumah bagi lansia atau panti wreda yang dapat mawadahi mereka dengan fasilitas yang menyerupai rumah dan tetap menstimulus seorang lansia untuk berkegiatan dan produktif. Sementara itu tren bagi lansia untuk tinggal di panti wreda semakin meningkat seiring dengan munculnya panti wreda yang menawarkan fasilitas dan pelayanan terbaik bagi penghuninya, dan menurut salah satu laman berita menyebutkan bahwa potensi bisnis dari panti wreda di Indonesia masih dalam kondisi peluang yang besar.

Daerah Istimewa Yogyakarta sebagai salah satu provinsi di Indonesia menempati urutan pertama dengan jumlah lansia terbanyak dengan persentase penduduk terkonsentrasi di Kabupaten Sleman, sehingga perancangan panti wreda akan berada di Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Memasuki usia yang tergolong senja seorang lansia sudah mengalami penurunan fungsi organ tubuh, penurunan ini memiliki akibat kepada kemampuan sensorik dan motorik dari seorang lansia yang mulai menurun, sehingga seorang lansia akan mengalami perlambatan dalam menjalani kegiatan sehari-hari.

Perancangan sebuah tempat tinggal hendaknya mengedepankan tuntutan dari pengguna, misalnya sebuah panti wreda yang betul-betul memperhatikan lansia dari sisi kemampuan sensorik dan motorik yang mulai menurun, sehingga dalam kegiatan sehari-hari mereka merasa tenang, aman dan nyaman. Untuk mencapai tuntutan tersebut maka strategi yang akan ditempuh adalah melalui penataan lansekap dan suasana ruang luar, kejelasan sirkulasi dan pencapaian antar ruang serta besaran ruang sirkulasi yang memadai, kemudian melalui penataan perabot ruang dalam dan suasana ruang dalam.

Kata Kunci : Panti wreda, psikologi dan perilaku, sensorik dan motorik, perancangan.

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PANTI WREDA DI KABUPATEN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI DAN PERILAKU LANSIA YANG DIDASARKAN PADA KEMAMPUAN SENSORIK DAN MOTORIK YANG MULAI MENURUN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

YOSEPH ARYA DEWA

NPM: 17 01 17068

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

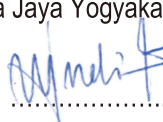
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada Program Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik


Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.



Pembimbing

Ir. M.K. Sinta Dewi P, M.Sc.



Penguji I

Yanuaris Benny Kristiawan, S.T.,
M.Sc.



Penguji II

Yogyakarta, 17 Februari 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Adityo, S.T.,M.Sc.

DAFTAR ISI

COVER.....	I
SURAT PERNYATAAN.....	II
ABSTRAK.....	III
LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR.....	IV
DAFTAR ISI.....	V
DAFTAR GAMBAR.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GRAFIK.....	XII
DAFTAR BAGAN.....	XIII
DAFTAR LAMPIRAN PENULISAN.....	XIV
DAFTAR LAMPIRAN ADMINISTRASI.....	XV
PRAKATA.....	XVI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan Proyek.....	5
1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN.....	6
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	6
1.3.1 Tujuan.....	6
1.3.2 Sasaran.....	6
1.4 LINGKUP STUDI.....	6
1.4.1 Lingkup Spasial.....	6
1.4.2 Lingkup Substansial.....	7
1.4.3 Lingkup Waktu Penggunaan.....	7
1.4.4 Lingkup Penekanan Studi.....	7
1.5 METODE PERANCANGAN.....	7
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	7
1.5.2 Metode Analisis.....	7
1.6 TATA LANGKAH.....	8
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN.....	9
BAB II TINJAUAN HAKIKAT OBYEK STUDI DAN LOKASI.....	10
2.1 TINJAUAN MENGENAI LANSIA (Lanjut Usia).....	10
2.1.1 Pengertian Lansia (Lanjut Usia).....	10

2.1.2	Penggolongan Lansia	10
2.1.3	Proses Menua Dari Seorang Lansia.....	10
2.2	TINJAUAN MENGENAI PANTI WREDA	11
2.2.1	Pengertian Panti Wreda	11
2.2.2	Fungsi dan Tujuan Panti Wreda	11
2.2.3	Pengguna dan Kegiatan di Panti Wreda.....	11
2.2.4	Jenis Panti Wreda Berdasarkan	12
2.2.5	Prinsip dan Standar Perancangan Panti Wreda.....	13
2.3	TINJAUAN MENGENAI FUNGSI DAN TIPOLOGI OBYEK STUDI.....	15
2.4	TINJAUAN WILAYAH.....	15
2.4.1	Tinjauan Umum Kabupaten Sleman	15
2.4.2	Kondisi Geografi dan Topografi Kabupaten Sleman	15
2.4.3	Kondisi Geologi dan Hidrologi Kabupaten Sleman.....	15
2.4.4	Kondisi Klimatologi Kabupaten Sleman	16
2.4.5	Karakteristik Kawasan.....	16
2.5	TINJAUAN LOKASI TAPAK	16
2.5.1	Kriteria Penentuan Lokasi Obyek.....	16
2.5.2	Lokasi Tapak Terpilih	17
2.5.3	Skoring.....	18
2.5.4	Regulasi Pemerintah	18
2.6	TINJAUAN STUDI PRESEDEN	18
2.6.1	Rukun <i>Senior Living</i>	18
2.6.2	<i>Senior Living</i> D'khayangan	19
BAB III LANDASAN TEORI.....		20
3.1	KARAKTERISTIK LANJUT USIA	20
3.1.1	Definisi Mengenai Psikologi	20
3.1.2	Faktor Yang Mempengaruhi Kondisi Psikologi Lansia	20
3.1.3	Perubahan Psikologi Lansia.....	20
3.1.4	Memelihara Psikologi Lansia.....	21
3.1.5	Definisi Mengenai Perilaku	21
3.1.6	Definisi Mengenai Sensorik dan Motorik	21
3.1.7	Penurunan Fungsi Sensorik Pada Lansia	21
3.1.8	Penurunan Kemampuan Motorik Lansia.....	22
3.2	TINJAUAN PUSTAKA MENGENAI SIRKULASI.....	22
3.2.1	Pengertian.....	22

3.2.2	Elemen Sirkulasi	22
3.3	TINJAUAN PUSTAKA MENGENAI RUANG LUAR.....	23
3.3.1	Pengertian.....	23
3.3.2	Elemen Perancangan Ruang Luar	24
3.4	TINJAUAN PUSTAKA MENGENAI RUANG DALAM.....	25
3.4.1	Pengertian.....	25
3.4.2	Bentuk Pendefinisi Ruang.....	25
3.4.3	Warna dan Tekstur.....	26
3.4.4	Proporsi dan Skala.....	26
BAB IV	METODE DAN ANALISIS.....	28
4.1	METODE PERANCANGAN.....	28
4.1.1	Metode Pengumpulan Data.....	28
4.1.2	Metode Analisis Data	28
4.1.3	Metode Interpretasi Analisis.....	28
4.2	ANALISIS PERENCANAAN.....	29
4.2.1	Analisis Pengguna dan Kapasitas.....	29
4.2.2	Analisis Pengelompokan Penurunan Sensorik dan Motorik Lansia.....	29
4.2.3	Analisis Kegiatan Pengguna.....	31
4.2.4	Analisis Program Ruang	36
4.2.5	Analisis Hubungan Ruang.....	38
4.3	ANALISIS PERENCANAAN PENEKANAN STUDI	40
4.3.1	Analisis Pengolahan Tata Ruang Luar	40
4.3.2	Analisis Pengolahan Sirkulasi dan Pencapaian.....	40
4.3.3	Analisis Pengolahan Tata Ruang Dalam dan Perabot.....	41
4.4	ANALISIS PERANCANGAN	42
4.4.1	Analisis lingkungan, tata guna lahan dan peraturan bangunan	42
4.4.2	Analisis arah angin dan sinar matahari.....	43
4.4.3	Analisis sirkulasi menuju tapak.....	43
4.4.4	Analisis kebisingan.....	43
4.4.5	Analisis konteks bangunan sekitar	43
4.4.6	Analisis <i>view from site, view to site</i>	43
4.4.7	Analisis kontur dan kondisi tanah.....	43
4.4.8	Analisis vegetasi.....	44
4.4.9	Analisis utilitas	44
BAB V	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	45

5.1	KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PANTI WREDA	45
5.2	KONSEP PERENCANAAN	45
5.2.1	Konsep Pengguna	45
5.2.2	Konsep Perencanaan Program Ruang	45
5.2.3	Konsep Perencanaan Penekanan Studi	45
5.3	KONSEP PERANCANGAN	47
5.3.1	Konsep Pemilihan Tapak	47
5.3.2	Konsep Zonasi Pada Tapak	47
5.3.3	Konsep Struktur	48
5.3.4	Konsep Utilitas	48
DAFTAR PUSTAKA		50
LAMPIRAN PENULISAN		54
LAMPIRAN ADMINISTRASI		73

DAFTAR GAMBAR

BAB I

Gambar 1. 1 Persentase penduduk tua di Indonesia	3
Gambar 1. 2 Persentase sebaran penduduk DIY	3
Gambar 1. 3 Berita Potensi dan Konsumen Panti Wreda di Indonesia	4

BAB II

Gambar 2. 1 Alternatif Tapak 1	17
Gambar 2. 2 Alternatif Tapak 2	17
Gambar 2. 3 Contoh Layout Kamar 1 Bed	54
Gambar 2. 4 Contoh Layout Kamar 2 Bed	54
Gambar 2. 5 Antropometri Pengguna Kruk	55
Gambar 2. 6 Jangkauan Ke Samping dan Depan Pengguna Kruk	55
Gambar 2. 7 Duduk Jangkauan Ke Samping dan Depan	55
Gambar 2. 8 Jangkauan Ke Depan dan Samping Dengan Tongkat	55
Gambar 2. 9 Dimensi Kursi Roda	56
Gambar 2. 10 Ruang Gerak Kursi Roda	56
Gambar 2. 11 Antropometri Pengguna Kursi Roda	57
Gambar 2. 12 Antropometri Pengguna Kursi Roda	57
Gambar 2. 13 Peta Administrasi Kabupaten Sleman	58
Gambar 2. 14 Peta Kondisi Geologi Kabupaten Sleman	59
Gambar 2. 15 Peta Kondisi Hidrologi Kabupaten Sleman	59
Gambar 2. 16 Peta Struktur Ruang Kabupaten Sleman	59
Gambar 2. 17 Peta Tata Guna Lahan Kabupaten Sleman	60
Gambar 2. 18 Intensitas Pemanfaatan Ruang	60
Gambar 2. 19 Peta Kawasan Bencana Merapi	60
Gambar 2. 20 Rukun Senior Living	61
Gambar 2. 21 D'Khayangan Senior Living	61

BAB III

Gambar 3. 1 Ilustrasi Pencapaian Frontal	62
Gambar 3. 2 Ilustrasi Pencapaian Tak Langsung	62
Gambar 3. 3 Penegasan Pintu Masuk	62
Gambar 3. 4 Penegasan Pintu Masuk	62
Gambar 3. 5 Ilustrasi Jalur	62
Gambar 3. 6 Ilustrasi Persimpangan Pada Jalur	63
Gambar 3. 7 Ilustrasi Konfigurasi Jalur Linear	63
Gambar 3. 8 Ilustrasi Konfigurasi Jalur Radial	63
Gambar 3. 9 Ilustrasi Konfigurasi Jalur Jaringan	63
Gambar 3. 10 Ilustrasi Melewati Ruang	64
Gambar 3. 11 Ilustrasi Menembus Ruang	64
Gambar 3. 12 Ilustrasi Ruang Sirkulasi Tertutup di 2 sisi	64
Gambar 3. 13 Ilustrasi Ruang Sirkulasi Terbuka Pada satu sisi	64
Gambar 3. 14 Ilustrasi Ruang Sirkulasi Terbuka di kedua Sisi	64
Gambar 3. 15 Ilustrasi Tinggi Dinding Ruang Luar	65
Gambar 3. 16 Ilustrasi Open Space Bagi Lansia	65
Gambar 3. 17 Permainan Tekstur pada Ruang Luar	65

Gambar 3. 18 Jenis Jenis Tekstur	66
Gambar 3. 19 Ilustrasi Ruang Interaksi Outdoor.....	66
Gambar 3. 20 Ilustrasi Bidang Dasar	67
Gambar 3. 21 Ilustrasi Bidang Dasar Yang Diangkat	67
Gambar 3. 22 Ilustrasi Bidang Dasar Yang Diturunkan.....	67
Gambar 3. 23 Ilustrasi Bidang Di Atas	67
Gambar 3. 24 Ilustrasi Elemen Linier Vertikal	67
Gambar 3. 25 Ilustrasi Bidang Vertikal Tunggal	67
Gambar 3. 26 Ilustrasi Bidang Berbentuk L.....	68
Gambar 3. 27 Ilustrasi Bidang Sejajar.....	68
Gambar 3. 28 Ilustrasi Bidang Berbentuk U	68
Gambar 3. 29 Ilustrasi Empat Bidang Penutup	68
Gambar 3. 30 Ilustrasi Proporsi.....	69
Gambar 3. 31 Ilustrasi Skala Manusia.....	69

BAB IV

Gambar 4. 1 Analisis Hubungan Ruang Secara Makro.....	38
Gambar 4. 2 Analisis Bubble Diagram Bagian Pengelola.....	39
Gambar 4. 3 Analisis Bubble Diagram Bagian Hunian Lansia	39
Gambar 4. 4 Analisis Bubble Diagram Bagian Kegiatan Lansia	39
Gambar 4. 5 Analisis Bubble Diagram Bagian Operasional	39
Gambar 4. 6 Analisis Bubble Diagram Penunjang.....	39
Gambar 4. 7 Data Tapak.....	71
Gambar 4. 8 Analisis Arah Angin & Matahari.....	71
Gambar 4. 9 Analisis Kontur Tapak.....	72
Gambar 4. 10 Analisis Kebisingan.....	72

BAB V

Gambar 5. 1 Zonasi Horizontal Pada Tapak	47
---	----

DAFTAR TABEL

BAB I

Tabel 1. 1 Persentase Pekerja Migran Netto Risen Menurut Provinsi	4
Tabel 1. 2 Daftar Panti Wreda di kabupaten Sleman	5
Tabel 1. 3 Sistematika Penulisan Proposal Tugas Akhir.....	9

BAB II

Tabel 2. 1 Penggolongan Usia Seorang Lansia Menurut WHO.....	10
Tabel 2. 2 Batas Wilayah Kabupaten Sleman	15
Tabel 2. 3 Skoring Pemilihan Tapak	18
Tabel 2. 4 Ibukota Kecamatan di Kabupaten Sleman	58
Tabel 2. 5 Peta Ketinggian Wilayah Kabupaten Sleman	58
Tabel 2. 6 Kondisi Klimatologi Kabupaten Sleman.....	59

BAB III

Tabel 3. 2 Kesan dan Sifat Warna.....	69
---------------------------------------	----

BAB IV

Tabel 4. 1 Analisis Pengguna dan Jumlah.....	29
Tabel 4. 2 Analisis Kegiatan Pengguna.....	31
Tabel 4. 3 Besaran Persentase Sirkulasi.....	36
Tabel 4. 4 Analisis Penekanan Studi Lantai Pada Ruang Luar	40
Tabel 4. 5 Analisis Penekanan Studi Signage Pada Ruang Luar	40
Tabel 4. 6 Analisis Penekanan Studi Street Furniture Pada Ruang Luar	40
Tabel 4. 7 Analisis Penekanan Studi Vegetasi Pada Ruang Luar	40
Tabel 4. 8 Analisis Penekanan Studi Proporsi dan Skala Pada Ruang Luar	40
Tabel 4. 9 Analisis Penekanan Studi Sirkulasi dan Pencapaian Pada Ruang Luar dan Ruang Dalam	40
Tabel 4. 10 Analisis Penekanan Studi Material Pada Ruang Luar dan Ruang Dalam	41
Tabel 4. 11 Analisis Penekanan Studi Penunjuk Arah Pada Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	41
Tabel 4. 12 Analisis Penekanan Studi Style Ruang Pada Ruang Dalam.....	41
Tabel 4. 13 Analisis Penekanan Studi Warna Ruang Pada Ruang Dalam	42
Tabel 4. 14 Analisis Penekanan Studi Pencahayaan dan Penghawaan Pada Ruang Dalam.....	42
Tabel 4. 15 Analisis Penekanan Studi Fokus Ruang Pada Ruang Dalam	42
Tabel 4. 16 Kriteria Perancangan Kamar Tidur Panti Wreda	54
Tabel 4. 17 Kriteria Perancangan Ruang Makan dan Dapur Panti Wreda	54
Tabel 4. 18 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Sifat Ruang.....	70

BAB V

Tabel 5. 1 Kategori Pelaku Kegiatan.....	45
Tabel 5. 2 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	45

DAFTAR GRAFIK
BAB I

Grafik 1. 1 Komposisi Penduduk Indonesia Menurut Umur	1
Grafik 1. 2 Proyeksi Jumlah Penduduk Indonesia tahun 2015-2045	1
Grafik 1. 3 Persentase Pertumbuhan Penduduk Lansia	2
Grafik 1. 4 Rasio Ketergantungan Lansia Pada Orang Muda.....	2
Grafik 1. 5 Angka Penduduk Lansia yang mengalami sakit.....	3

DAFTAR BAGAN
BAB I

Bagan 1. 1 Tata Langkah Penulisan Proposal Tugas Akhir 8

DAFTAR LAMPIRAN PENULISAN

BAB II

Lampiran 2. 1 Standar Ruang Tidur Lanjut Usia	54
Lampiran 2. 2 Standar Sirkulasi Lansia	55
Lampiran 2. 3 Data Administratif Kabupaten Sleman	58
Lampiran 2. 4 Tinjauan Obyek Sejenis	61

BAB III

Lampiran 3. 1 Ilustrasi Mengenai Sirkulasi dan Pencapaian	62
Lampiran 3. 2 Ilustrasi Mengenai Ruang Luar	65
Lampiran 3. 3 Ilustrasi Ruang Dalam	67

DAFTAR LAMPIRAN ADMINISTRASI

Lampiran 1 Surat Ijin Survei Ke Panti Sosial Tresna Wreda Pakem	73
Lampiran 2 Surat Ijin Survei Ke Panti Sosial Tresna Wreda Mulya	73
Lampiran 3 Hasil Turnitin.....	74

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis haturkan Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkah dan rahmat-Nya , sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur sebagai syarat untuk menyelesaikan studi tingkat Sarjana (S-1). Pada saat proses penulisan proposal berlangsung penulis mendapatkan banyak dukungan dan doa dari berbagai pihak, , sehingga penulis

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta sebagai instansi pendidikan bagi penulis menimba ilmu selama berkuliah.
2. Bapak Adityo, S.T., M.Sc. selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
3. Ibu Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T. Selaku Dosen Pembimbing penulisan Proposal Tugas Akhir.
4. Bapak Ir. Josep Dwikora Krismiyanto, MT. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan motivasi dan menuntun penulis dalam menyelesaikan studi sarjana di Prodi Arsitektur.
5. Bapak Joko Triyono, Ibu Agatha Yenni, Kakak dan Saudara Saudara penulis yang selalu memberikan dukungan yang tiada henti dalam berbagai hal selama penulis menempuh pendidikan dari Taman Kanak Kanak hingga menyelesaikan Program Studi Sarjana (S1).
6. Alvin Hans & Patrisia Jesika sebagai Teman teman 1 bimbingan Proposal Tugas Akhir kelas O yang sudah berjuang bersama menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir.
7. Oktavianus Steiven dan Alvin Hans yang selalu memberikan hiburan ketika menjalani kuliah, mengerjakan lomdes, hingga akhirnya menulis Proposal Tugas Akhir.
8. Teman teman *Basecamp* (Yoga, Cornel, Bayu, Liko) yang menjadi teman saat menempuh pendidikan di Arsitektur.
9. Seseorang yang pernah menjadi motivasi saya untuk menjalani kuliah dan berkegiatan, yang kerap saya ingat dan sebut di dalam doa dan kegiatan saya, terimakasih pernah menjadi bagian dalam kehidupanku yang akhirnya apa yang kurasakan ini hanya dapat tersampaikan melalui doa. Sukses selalu untukmu, semoga semesta dan keberuntungan selalu berpihak kepadamu! dan kita bisa dipertemukan kembali dalam kondisi yang baik baik saja untuk sekedar bertukar cerita dan pengalaman selepas berkuliah.
10. Yang terakhir saya ingin berterima kasih kepada diri saya sendiri karena selama saya berkuliah saya sangat banyak berkeluh kesah, muncul niatan untuk berhenti kuliah

namun pada akhirnya i did it!, i'm so proud to my self!, ingat pegangan hidupmu “you never know before you try it, if you try it you'll know it! Dan jangan mudah menyerah karena sekalinya menyerah semua akan habis!

Kiranya Tuhan selalu memberikan Berkah dan Rahmat kepada kita semua. Seperti ujaran seorang pepatah bahwa “Tidak ada gading yang tidak retak”, maka berkaca dari peribahasa tersebut penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan proposal ini. Oleh karena itu segala masukan dan kritik yang membangun akan diterima dengan perasaan senang. Terakhir terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah memberikan dukungan dalam berbagai bentuk, penulis mengucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 19 Desember 2021



Yoseph Arya Dewa