

PROPOSAL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN DAN INOVASI
BAGI INDUSTRI KREATIF SKALA MIKRO DAN MENENGAH
DI PROVINSI BANTEN



disusun oleh :
ALVIN HANS SANTOSO
180117180

PROGRAM STUDI STRATA – 1
DEPARTMENT ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2021 – 2022

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN DAN INDUSTRI KREATIF SKALAA MIKRO DAAN MENENGAH DI PROVINSI BANTEN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ALVIN HANS SANTOSO
NPM: 180117180

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr Emmelia Tricia Herliana S.T., M.T.

Yustina Banon Wismarani S.T., M.Sc.

Noor Zakiy Mubarrok S.T.Ars., M.Ars



..... (pembimbing)

..... (penguji 1)

..... (penguji 2)

Yogyakarta, 16 Februari 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Adityo, S.T., M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya:

Nama : Alvin Hans Santoso

NPM : 180117180

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur – yang berjudul:

**PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN DAN INOVASI
BAGI INDUSTRI KREATIF SKALA MIKRO DAN MENENGAH
DI PROVINSI BANTEN**

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta, gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya

Yogyakarta, 21 Desember 2021

Yang Menyatakan



Alvin Hans Santoso

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya naiikkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan rahmat dan karunia yang maha beesar sehingga Penulisan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Pusat Pelatihan dan Inovasi Industri Kreatif skala mikro menengah Untuk Menunjang Peningkatan Kualitas Tenaga Kerja Khususnya Para Penggiat Umkm Dan Industri Kreatif Dengan Pendekatan Biofilik Architecture” dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka menyelesaikan studi Strata 1 di Universitas Atma Jaya Yogyakarta pada semester gasal tahun ajaran 2021/2022. Saya menyadari dalam penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Kesulitan dan kendala tidak jarang dialami oleh penulis. Namun dengan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak pada akhirnya laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu saya ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak yang terlibat dan sudah membantu proses penulisan ini dari awal hingga akhir :

1. Tuhan Yang Maha Esa dengan rahmat dan kekuatan yang diberikan sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.
2. Universitas Atma Jaya Yogyakarta sebagai sarana pendidikan bagi penulis untuk menggali ilmu selama menjalankan studi.
3. Bapak Adityo, S.T., M.Sc. selaku Kepala Program Studi Arsitekur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Ibu Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T. Selaku Dosen Pembimbing penulisan Proposal Tugas Akhir.
5. Bapak Gregorius Agung Setyonugroho dan ibu Floriberta Binarti sebagai dosen pembimbing akademik yang senantiasa membimbing dan memotivasi selama menjalankan studi.
6. Orang Tua yang selalu mendukung, mendoakan, dan memotivasi sehingga penulisan ini dapat selesai tepat waktu.
7. Fransiskus Xaverius Geh Jiu S.Ars. , Michael Edwin S.Ars dan Laurentius Dwiki Adi Naharayah S.Ars. yang selalu menyediakan waktu untuk memberi bimbingan informal dan memotivasi sehingga terselesaikannya penulisan ini.

8. Maria Dominika Krisna Adya Anindita S.Ars dan Natalia Suwarno S.Ars, M.Arch yang sudah senantiasa mendukung dalam kesulitan sehingga terselesaikannya penulisan ini.
9. Yoseph Arya Dewa dan Patrisia Jesika sebagai rekan seperjuangan yang senantiasa memberi semangat dan membantu berdiskusi dalam menyelesaikan penulisan ini.
10. Oktavianus Steiven Riyadi dan Yoseph Arya Dewa yang selalu memberi semangat dan memotivasi dalam menyelesaikan penulisan ini.
11. Teman-teman serta siapapun yang turut berperan dalam proses diskusi, motivasi, dan segala aspek yang dapat mendukung penyelesaian penulisan ini.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada pada penulisan laporan ini. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan ditampung dan dijadikan pembelajaran untuk kedepannya. Kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan dorongan pada penulisan ini saya ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 21 Desember 2021

Penulis



Alvin Hans Santoso

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GRAFIK.....	x
ABSTRAKSI.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan Proyek.....	4
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	4
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	1
1.3.1 Tujuan.....	1
1.3.2 Sasaran.....	1
1.4 LINGKUP PEMBAHASAN.....	1
1.4.1 Lingkup Spasial.....	1
1.4.2 Lingkup Temporal.....	1
1.4.3 Lingkup Substantial.....	1
1.4.4 Lingkup Penekanan Studi.....	2
1.5 METODE STUDI.....	2
1.6 KERANGKA BERPIKIR.....	3
1.7 SISTEMATIKA.....	3
BAB 2 TINJAUAN UMUM PROYEK DAN TINJAUAN LOKASI.....	4
2.1 TINJAUAN MENGENAI INDUSTRI KREATIF.....	4
2.1.1 Pengertian Industri Kreatif.....	4
2.1.2 Sejarah Singkat Industri Kreatif.....	4
2.1.3 Jenis-Jenis Industri Kreatif.....	5
2.2 TINJAUAN MENGENAI PUSAT PELATIHAN DAN INOVASI BAGI INDUSTRI KREATIF.....	6
2.2.1 Definisi Pusat Pelatihan dan Inovasi.....	6
2.2.2 Fungsi Pusat Pelatihan dan Inovasi.....	7
2.2.3 Jenis Pusat Pelatihan dan Inovasi.....	7

2.2.4	Tujuan Hadirnya Pusat Pelatihan dan Inovasi	8
2.3	TINJAUAN STUDI PRESEDEN	8
2.3.1	Merck Innovation Center / HENN	8
2.3.2	NICCA Innovation Center	9
2.3.3	IRPC Innovation Center / Architect 49	11
2.3.4	Studi Komparasi	12
2.4	TINJAUAN LOKASI	13
2.4.1	Kabupaten Tangerang, Provinsi Banten	13
BAB 3 TINJAUAN TEORI		16
3.1	KONSEP TRIPLE HELIX DALAM UMKM DAN INDUSTRI KREATIF	16
3.1.1	Pengertian <i>Triple Helix</i>	16
3.1.2	Pelaku Pengembangan	16
3.2	ARSITEKTUR BIOFILIK	17
3.2.1	Pengertian Arsitektur Biofilik	17
3.2.2	Unsur dan Prinsip Biofilik	17
3.2.3	Prinsip Desain Biofilik	18
3.2.4	Batasan Penerapan Desain Biofilik	20
3.2.5	Manfaat dan Tujuan Arsitektur Biofilik	20
3.3	TINJAUAN UMKM DAN PSIKOLOGI MILENIAL INDONESIA SEBAGAI PELAKU UTAMA UMKM	21
3.3.1	Perkembangan UMKM Di Indonesia	21
3.3.2	UMKM dan Industri Kreatif	22
3.3.3	Tinjauan Kaum Milenial	23
3.4	ALUR PIKIR	25
3.5	STUDI BANDING TEMA SERUPA	25
3.5.1	<i>Solar Trees Marketplace, Koichi Takada Architect</i>	25
3.5.2	<i>School of The Arts, WOHA</i>	27
3.5.3	<i>Sky Green Residential and Retail Tower, WOHA</i>	28
3.5.4	Kesimpulan Studi Banding Tema Serupa	30
BAB 4 METODE PERANCANGAN		31
4.1	PROSES PERANCANGAN	31
4.2	ANALISIS PENGGUNA	33
4.3.1	Tinjauan Pengguna	33
4.3.2	Hubungan Antar Ruang	38
4.3	ANALISIS LINGKUNGAN	39
4.4.1	Lokasi	39
4.4.2	Kondisi Eksisting	39
4.4.3	Peraturan Pemerintah	40

4.4.4	Potensi Tapak	40
4.4.5	Analisis Tapak	41
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN		43
5.1	KONSEP DASAR	43
5.2	KONSEP PERANCANGAN	44
5.3	PENATAAN LANSEKAP	44
5.6.1	Pencapaian	44
5.6.2	Lahan Parkir	45
5.6.3	Area Masuk Utama	45
5.6.4	Jalur Service	46
5.6.5	Vegetasi	46
5.6.6	Implementasi Lansekap Skematik	46
5.4	PENATAAN MASSA	47
5.3.1	Gubahan Massa	47
5.3.2	Ekspresi Bangunan	47
5.3.3	Hubungan Antar Massa	47
5.3.4	Sistem Bukaan Dan Jalur Sirkulasi	48
5.5	IMPLEMENTASI HUBUNGAN RUANG DALAM DAN RUANG LUAR	48
5.6	KONSEP STRUKTUR	52
5.5.1	Sub Structure	52
5.5.2	Super Structure	52
5.5.3	Upper Structure	52
5.7	KONSEP UTILITAS	52
5.6.1	Konsep Jaringan Air Bersih	52
5.6.2	Konsep Jaringan Air Kotor	53
5.6.3	Konsep Jaringan Air Hujan	53
5.6.4	Konsep Jaringan Limbah Padat	53
5.6.5	Konsep Jaringan Listrik	53
5.6.6	Konsep Jaringan Penangkal Petir	53
5.6.7	Konsep Pencegahan Kebakaran Aktif	54
5.6.8	Konsep Pencegahan Kebakaran Pasif	54
5.6.9	Evakuasi Bencana	55
5.6.10	Konsep Transportasi Vertikal	55
5.6.11	Konsep Pencahayaan Alami dan Buatan	55
5.6.12	Konsep Penghawaan Alami dan Buatan	55
LAMPIRAN ANALISIS ALUR KEGIATAN PENGGUNA		56
LAMPIRAN ANALISIS KAPASITAS PENGGUNA		59
LAMPIRAN ANALISIS DIMENSI RUANG		60

LAMPIRAN ANALISIS TAPAK	65
DAFTAR PUSTAKA	67
REFERENSI WEB	69



DAFTAR GAMBAR

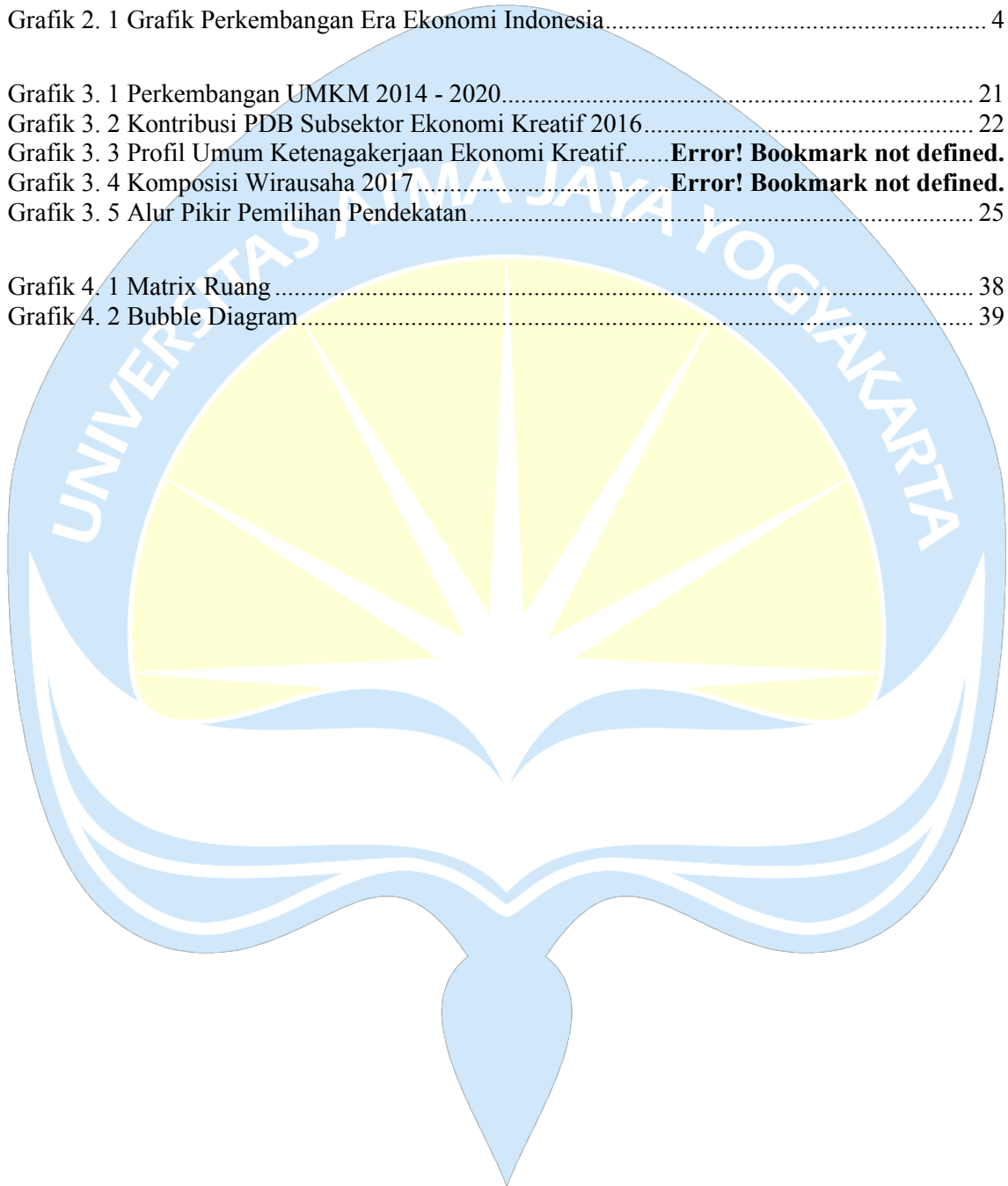
Gambar 2. 1 Potongan Skematik Preseden 1	9
Gambar 2. 2 Situasi Preseden 1.....	9
Gambar 2. 3 Pemetaan Preseden 2	10
Gambar 2. 4 Perspektif Preseden 2	10
Gambar 2. 5 Lansekap Preseden 2	10
Gambar 2. 6 Pemetaan Preseden 3	11
Gambar 2. 7 Penampakan Preseden 3	11
Gambar 2. 8 Ruang Dalam Preseden 3.....	12
Gambar 2. 9 Pengukuran Tapak.....	15
Gambar 3. 1 Metode Triple Helix	16
Gambar 3. 2 Penampakan Preseden Pendekatan 1	26
Gambar 3. 3 Penampakan Preseden Pendekatan 2.....	27
Gambar 3. 4 Integrasi Ruang Luar dan Dalam Preseden Pendekatan 2	27
Gambar 3. 5 Denah Preseden Pendekatan 3	28
Gambar 3. 6 Denah (2) Preseden Pendekatan 3	29
Gambar 4. 1 Skematik Proses Perancangan	31
Gambar 4. 2 RTRW Provinsi Banten.....	40
Gambar 4. 3 View to Site	41
Gambar 4. 4 View to Site 2	41
Gambar 4. 5 Pemetaan	41
Gambar 4. 6 Analisis Sekitar Kawasan.....	41
Gambar 4. 7 Sintesis Tapak.....	42
Gambar 5. 1 Penjabaran Konsep	43
Gambar 5. 2 Skematik Perancangan Konsep	44
Gambar 5. 3 Analisis Skematik Pencapaian.....	45
Gambar 5. 4 Skematik Zonasi	45
Gambar 5. 5 Perencanaan Jalur Service	46
Gambar 5. 6 Skematik Lansekap.....	46
Gambar 5. 7 Analisis Respon Massa Terhadap View	47
Gambar 5. 8 Skema Implementasi Nature in Space	48
Gambar 5. 9 Skematik Perancangan Natural of Analogue.....	49
Gambar 5. 10 Skematik Implementasi Nature of the Space.....	50
Gambar 5. 11 Grafik Zonasi.....	50
Gambar 5. 12 Zoning Horizontal	51
Gambar 5. 13 Zoning Vertikal	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Angkatan Kerja Menurut Kabupaten Kota	2
Tabel 1. 2 Dampak Pandemi Terhadap PHK dan Pendapatan Pekerja	2
Tabel 1. 3 Subsektor Industri Kreatif Dominan	3
Tabel 1. 4 Tingkat Stress Berdasarkan Umur	Error! Bookmark not defined.
Tabel 1. 5 Penyebab Stress dan Persentase	Error! Bookmark not defined.
Tabel 1. 6 Metode Studi yang Digunakan	2
Tabel 1. 7 Sistematika	3
Tabel 2. 1 16 Subsektor Ekonomi Kreatif di Indonesia	5
Tabel 2. 2 Komparasi Preseden	12
Tabel 2. 3 Kepadatan Penduduk Provinsi Banten	13
Tabel 2. 4 Syarat Lingkungan	14
Tabel 2. 5 Aspek Tapak dan Regulasi	15
Tabel 3. 1 Unsur dan Atribut Biofilik	18
Tabel 3. 2 14 Pola dalam Pendekatan Desain Biofilik	19
Tabel 3. 3 Batas Penerapan Desain Biofilik	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. 4 Pengelompokan Generasi	23
Tabel 3. 5 Identifikasi Preseden Pendekatan 1	26
Tabel 3. 6 Identifikasi Preseden Pendekatan 2	27
Tabel 3. 7 Identifikasi Preseden Pendekatan 3	28
Tabel 3. 8 Studi Banding Preseden Pendekatan	30
Tabel 4. 1 Skoring Pola Penerapan Biofilik	32
Tabel 4. 2 Tabel Pengguna Menyeluruh	33
Tabel 4. 3 Analisis Kegiatan Pengguna	34
Tabel 4. 4 Regulasi Tapak	39
Tabel 4. 5 Batas Eksisting	39
Tabel 4. 6 Regulasi Pemerintah Keseluruhan	40
Tabel 4. 7 Potensi Tapak	40

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. 1 Grafik PDB dan Tenaga Kerja Ekonomi Kreatif (2009 - 2019).....	1
Grafik 1. 2 Penerapan WFH dan Dampaknya.....	Error! Bookmark not defined.
Grafik 2. 1 Grafik Perkembangan Era Ekonomi Indonesia.....	4
Grafik 3. 1 Perkembangan UMKM 2014 - 2020.....	21
Grafik 3. 2 Kontribusi PDB Subsektor Ekonomi Kreatif 2016.....	22
Grafik 3. 3 Profil Umum Ketenagakerjaan Ekonomi Kreatif.....	Error! Bookmark not defined.
Grafik 3. 4 Komposisi Wirausaha 2017.....	Error! Bookmark not defined.
Grafik 3. 5 Alur Pikir Pemilihan Pendekatan.....	25
Grafik 4. 1 Matrix Ruang.....	38
Grafik 4. 2 Bubble Diagram.....	39



ABSTRAKSI

Indonesia merupakan salah satu negara yang memiliki potensi perkembangan di sektor ekonomi yang cukup besar dan bisa berkembang dengan signifikan. Dengan dukungan pemerintah dalam mengembang ketergantungan Indonesia pada ekspor komoditas (bahan mentah) sekaligus meningkatkan peran industri dalam perekonomian juga memungkinkan Indonesia menjadi salah satu negara yang memiliki tingkat perkembangan ekonomi yang cepat

Dilihat dari hasil survey BI, Dikatakan 87,5 persen UMKM di Indonesia terdampak pandemi Covid-19 sehingga perlu suatu sarana yang bisa digunakan untuk memperbaiki dan menekan perkembangan kemajuan UMKM dan industri kreatif ini.

Tujuan utama dari pemberian sarana ini diharapkan dapat membantu perkembangan UMKM dengan pelatihan sumber daya manusia dan ketenagakerjaan yang mana membentuk tenaga kerja tersebut agar dapat bersaing dan saling berkolaborasi sehingga memunculkan suatu inovasi baru nantinya.

Output yang akan diberikan kali ini berupa perancangan desain yang mana menerapkan teori *form follow function* sehingga berfokus pada penerapan bentuk yang mengikuti fungsinya karena fungsi dasar yang digunakan sebagai area komersial sehingga setiap area nantinya perlu dimanfaatkan dengan baik dan perancangan juga diharapkan dapat dilakukan dengan efisien

Pendekatan arsitektur yang akan digunakan pada kasus kali ini adalah penggunaan pendekatan biofilik yang mana pada pendekatan biofilik secara riset dapat menurunkan stress bagi para penggunanya. Selain itu fungsi biofilik ini juga diharapkan dapat meningkatkan fungsi kognitif, kreativitas, dan produktivitas bagi para penggunanya sehingga pengguna area ini nantinya dapat bekerja dan melakukan aktivitas di area ini dengan optimal. Harapan dari pengakomodasian perancangan ini adalah pergerakan ekonomi selama pandemi bisa membaik sehingga walaupun di saat krisis ekonomi di Indonesia, roda ekonomi masih dapat berjalan.

Kata Kunci : Biofilik, Inovasi, Industri, Kreatif, Kolaborasi