

**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN *YOUTH ARTS CENTER*  
DENGAN PENDEKATAN PERILAKU DI  
KABUPATEN BANTUL, DAERAH ISTIMEWA  
YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH:**

**BERNADETTE ALVINNA REIKITASYA SANTOSA**

**180117204**

**PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2021**

# LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN *YOUTH ARTS CENTER* DENGAN PENDEKATAN PERILAKU DI KABUPATEN BANTUL, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

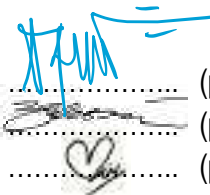
**BERNADETTE ALVINNA REIKITASYA SANTOSA**  
**NPM: 180117204**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
pada Program Studi Sarjana Arsitektur  
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc., Ph.D.

Sushardjanti Felasari, S.T., M.Sc.CAED., Ph.D.

Mutiara Cininta, S.T., M.Arch.



..... (pembimbing)

..... (penguji 1)

..... (penguji 2)

Yogyakarta, 14 Februari 2022

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Adityo, S.T., M.Sc

## ABSTRAK

Usia remaja (*youth*) menjadi usia paling aktif seseorang dimana memiliki kualitas maksimal pada energi dan kekuatan secara fisik, namun emosi yang dimiliki cenderung kurang stabil karena berada pada fase mencari jati diri. Fase ini menyebabkan remaja memiliki rasa ingin tahu yang tinggi sehingga selalu ingin mencoba hal baru. Perlu diadakannya lokasi yang dapat menjadi tempat penyaluran kekuatan fisik yang dimiliki pemuda sehingga emosi yang dimiliki dapat lebih terkendali melalui pengembangan bakat seni pada dirinya sendiri maupun dalam kelompok. Perancangan *Youth Arts Center* dengan pendekatan perilaku dipilih karena dalam beraktivitas yang berhubungan dengan seni perlu lokasi yang didesain dengan melihat perilaku *user* sehingga rancangan dapat mempengaruhi perilaku yang ada di dalamnya untuk membantu dalam pengembangan diri dan mengontrol emosi. Penekanan desain dengan *neuroarchitecture* dan *neuroscience* akan memberikan desain rancangan *Youth Arts Center* yang bisa menimbulkan sensor dan menstimulasi otak sesuai dengan kebutuhan remaja. Metode yang digunakan adalah *force-based framework* sehingga perlu dilakukan studi dengan tipologi sejenis untuk mendapatkan gambaran paling sesuai sebagai dasar dalam merancang. Pengumpulan data dilakukan secara kualitatif dengan studi literatur yang didapatkan dari sumber sekunder (buku, jurnal, dan lain-lain), kuantitatif dengan survei langsung ke *site* yang kemudian divisualisasi menggunakan *virtual reality* untuk merasakan secara nyata penerapan dari *neuroarchitecture*, *neuroscience*, dan pendekatan perilaku pada *Youth Arts Center*.

Kata kunci : *youth arts center*, perilaku

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas penyertaan-Nya Proposal Tugas Akhir Arsitektur (PTAA) yang berjudul Perancangan *Youth Arts Center* Dengan Pendekatan Perilaku Di Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa PTAA ini tidak dapat terselesaikan begitu saja tanpa adanya bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Adityo, S.T., M.Sc selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ibu Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T. dan Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.T.Ars selaku Koordinator Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
3. Bapak Prof.Ir. Prasasto Satwiko, MBSce.,PhD. selaku dosen pembimbing PTAA penulis di klaster *neuroarchitecture* yang dengan sabar membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dari awal sampai akhir penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
4. Ibu S. Felasari, ST.,M.Sc.,CAED.,PhD. dan Ibu Mutiara Cininta S.T. M.Arch. selaku penguji satu dan dua yang memberikan saran dan masukan untuk penulis dalam penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
5. Keluarga yang memberikan dukungan selama penulis melaksanakan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur secara *online*.
6. Teman-teman dari klaster *neuroarchitecture* kelas A yang merupakan teman seperjuangan penulis.
7. Serta semua pihak yang turut membantu dan memberikan dukungan dalam proses pengerjaan dan penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.

Seperti peribahasa tiada gading yang tak retak, begitu juga dengan PTAA ini penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan. Penulis mengharapkan kritik dan atau saran yang membangun dari pembaca. Pada akhirnya penulis berharap PTAA ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun para pembaca.

Yogyakarta, 19 Desember 2021

Penulis,



Bernadette Alvinna Reikitasya Santosa

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                       | <b>ii</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                 | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                          | <b>iv</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                              | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                           | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                            | <b>ix</b>   |
| <b>BAGIAN 1</b> .....                                | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                             | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                             | 1           |
| 1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....          | 1           |
| 1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....              | 2           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                            | 7           |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran .....                         | 7           |
| 1.3.1 Tujuan.....                                    | 7           |
| 1.3.2 Sasaran.....                                   | 7           |
| 1.4 Lingkup Studi.....                               | 7           |
| 1.4.1. Materi Studi .....                            | 7           |
| 1.4.2. Pendekatan Studi .....                        | 8           |
| 1.5 Metode Studi .....                               | 8           |
| 1.5.1. Pengumpulan Data.....                         | 8           |
| 1.5.2. Analisis .....                                | 8           |
| 1.5.3. Sintesis.....                                 | 8           |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....                      | 9           |
| 1.7 Alur Berpikir .....                              | 10          |
| <b>BAGIAN 2</b> .....                                | <b>11</b>   |
| <b>KAJIAN TEORI</b> .....                            | <b>11</b>   |
| 2.1 Karakter Remaja Usia Sekolah Menengah Atas ..... | 11          |
| 2.1.1 Usia.....                                      | 11          |
| 2.1.2 Fisik .....                                    | 11          |
| 2.1.3 Pendidikan .....                               | 11          |
| 2.1.4 Psikologi .....                                | 12          |
| 2.1.5 Kedewasaan .....                               | 12          |
| 2.2 <i>Youth Center</i> .....                        | 12          |

|        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 2.2.1  | Pengertian <i>Youth Center</i> .....                           | 12        |
| 2.2.2  | Tipe dan Organisasi Ruang.....                                 | 13        |
| 2.2.3  | Pertimbangan Desain Pada <i>Youth Center</i> (Mion, 2017)..... | 13        |
| 2.3    | <i>Youth Arts Center</i> .....                                 | 14        |
| 2.3.1  | Pengertian <i>Arts Center</i> .....                            | 14        |
| 2.3.2  | Pengertian <i>Youth Arts Center</i> .....                      | 14        |
| 2.3.3  | Fungsi <i>Youth Arts Center</i> .....                          | 14        |
| 2.3.4  | Tujuan <i>Youth Arts Center</i> .....                          | 15        |
| 2.4    | <i>Visual And Performing Arts</i> .....                        | 15        |
| 2.5    | <i>Time Saver</i> .....  | 16        |
| 2.6    | Studi Preseden.....  | 18        |
| 2.9.1. | <i>The Gary Comer Youth Center</i> .....                       | 18        |
| 2.9.2. | <i>Madison Youth Arts Center</i> .....                         | 21        |
| 2.7    | Pendekatan Perilaku.....                                       | 23        |
| 2.8    | <i>Neuroscience dan Neuroarchitecture</i> .....                | 24        |
|        | <b>BAGIAN 3.....</b>   | <b>29</b> |
|        | <b>KASUS STUDI .....</b>                                       | <b>29</b> |
| 3.1    | Objek Studi .....  | 29        |
| 3.2    | Kebutuhan Pengguna .....                                       | 29        |
| 3.3    | Besaran Ruang .....  | 31        |
| 3.4    | Kedekatan Ruang .....  | 33        |
| 3.5    | Teknologi .....  | 33        |
| 3.6    | Tinjauan Lokasi .....  | 33        |
| 3.6.1  | Lokasi .....   | 33        |
| 3.6.2  | Peraturan.....   | 35        |
| 3.6.3  | Batasan <i>Site</i> .....                                      | 35        |
| 3.6.4  | Kriteria Pemilihan <i>Site</i> .....                           | 36        |
|        | <b>BAGIAN 4.....</b>   | <b>37</b> |
|        | <b>METODOLOGI.....</b>   | <b>37</b> |
| 4.1.   | Pengumpulan Data .....   | 38        |
| 4.1.1. | Data Primer.....   | 38        |
| 4.1.2  | Data Sekunder .....  | 38        |
| 4.2.   | Analisis .....   | 38        |

|  |           |
|--|-----------|
| 4.2.1. Analisis Permasalahan .....       | 38        |
| 4.2.2. Analisis <i>Programming</i> ..... | 38        |
| 4.2.3. Analisis <i>Site</i> .....        | 39        |
| 4.3. Sintesis .....                      | 39        |
| <b>BAGIAN 5.....</b>                     | <b>40</b> |
| <b>PEMBAHASAN .....</b>                  | <b>40</b> |
| 5.1. Analisis <i>Site</i> .....          | 40        |
| 5.2. Sistesis.....                       | 44        |
| 5.3. Konsep .....                        | 44        |
| 5.3.1. Konsep Zonasi Horizontal .....    | 45        |
| 5.3.2. Konsep Zonasi Vertikal .....      | 46        |
| 5.3.3. Konsep Gubahan .....              | 47        |
| 5.4. <i>Design Guideline</i> .....       | 47        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>              | <b>50</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                     | <b>53</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Gelanggang Pemuda <i>Youth Center</i> Mlati.....                              | 3  |
| Gambar 1. 2 Syantikara <i>Youth Center</i> .....  | 4  |
| Gambar 1. 3 Alur Berpikir .....   | 10 |
| Gambar 2. 1 Organisasi Ruang <i>Youth Center</i> .....                                    | 13 |
| Gambar 2. 2 <i>Coller Street Recreation Center</i> , Morgalon, N.C.....                   | 17 |
| Gambar 2. 3 <i>Thomaston-Upson County Recreation Center</i> , Thomaston, Georgia<br>..... | 17 |
| Gambar 2. 4 <i>Glenwood Community Center</i> , Greensboro, North Carolina .....           | 18 |
| Gambar 2. 5 Eksterior <i>The Gary Comer Youth Center</i> .....                            | 19 |
| Gambar 2. 6 <i>Gymnasium The Gary Comer Youth Center</i> .....                            | 20 |
| Gambar 2. 7 <i>Lobby Madison Youth Arts Center</i> .....                                  | 21 |
| Gambar 2.8 <i>Lobby Lantai 2</i> .....  | 22 |
| Gambar 2. 9 <i>Community Space</i> .....  | 22 |
| Gambar 2. 10 Toilet .....   | 23 |
| Gambar 3. 1 Kedekatan Ruang .....   | 33 |
| Gambar 3. 2 Lokasi <i>Site</i> .....  | 34 |
| Gambar 3. 3 Tampak Barat <i>Site</i> .....  | 34 |
| Gambar 3. 4 Tampak Timur <i>Site</i> .....  | 34 |
| Gambar 3. 5 Tampak Utara <i>Site</i> .....  | 35 |
| Gambar 3. 6 Tampak Selatan <i>Site</i> .....  | 35 |
| Gambar 5. 1 Sintesis <i>Site</i> .....  | 44 |
| Gambar 5. 2 <i>Blokplan</i> Makro (Zonasi) .....  | 45 |
| Gambar 5. 3 Zonasi Vertikal.....  | 46 |
| Gambar 5. 4 Gubahan Massa .....   | 47 |



## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 2. 1 <i>Recreational Center Time Saver</i> ..... | 16 |
| Tabel 3. 1 Studi Pelaku dan Kebutuhan Ruang.....       | 29 |
| Tabel 3. 2 Jumlah Murid SMA di Kecamatan Sewon .....   | 31 |
| Tabel 3. 3 Besaran Ruang .....                         | 32 |
| Tabel 3. 4 Penilaian Kriteria <i>Site</i> .....        | 36 |
| Tabel 5. 1 Analisis <i>Site</i> .....                  | 40 |
| Tabel 5. 2 <i>Design Guideline</i> .....               | 47 |