

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN *PORTABLE KNOCKDOWN*
PAINTING SPACE DI YOGYAKARTA**



DISUSUN OLEH :
ELLYCIA CELINE NATHALIA
180117260

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2021

LEMBAR PENGESAHAN




PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PORTABLE KNOCKDOWN PAINTING SPACE DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

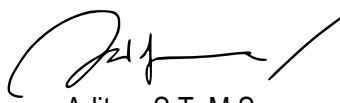
ELLYCIA CELINE NATHALIA
NPM: 180117260

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Noor Zakiy Mubarrok S.T.Ars. M.Ars.  (pembimbing)
Dr. Emmelia Tricia Herliana, ST., MT.  (penguji 1)
Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.  (penguji 2)

Yogyakarta, 16 Februari 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur


Adityo, S.T., M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya :

Nama : Ellycia Celine Nathalia

NPM : 180117260

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri menyatakan bahwa hasil karya Proposal Tugas Akhir yang berjudul :

PERANCANGAN *PORTABLE KNOCKDOWN PAINTING SPACE* DI YOGYAKARTA

Benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang Proposal Tugas Akhir Arsitektur maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta, gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya

dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya

Yogyakarta, Bulan 2021

Yang Menyatakan



Ellycia Celine Nathalia

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya naikkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan rahmatnya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Perancangan *Portable Knockdown Painting Space* di Yogyakarta“ dalam rangka untuk menyelesaikan Tugas Akhir pada Universitas Atma Jaya Yogyakarta tahun ajaran 2021/2022 dengan tepat waktu. Saya menyadari dalam penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna, banyak kendala dan kesulitan yang dialami oleh penulis, namun karena dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, saya dalam menyelesaikan laporan ini dengan baik. Oleh karena itu saya ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya pihak yang terlibat dan sudah membantu proses penulisan ini dari awal hingga akhir :

1. Tuhan Yesus Kristus yang sudah memberikan berkat dan anugerah sehingga penulisan ini dapat terselesaikan
2. Universitas Atma Jaya Yogyakarta sebagai ruang belajar dalam berarsitektur sehingga penulis dapat menerima ilmu dengan baik
3. **Noor Zakiy Mubarrok S.T.Ars. M.Ars** selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir Arsitektur Kelas Z yang sudah membimbing dan memberikan saran selama kegiatan pengerjaan laporan berlangsung.
4. **Bapak/Ibu Dosen Kluster *Design and Building*** yang memberikan masukan kritik dan saran kepada penulisan laporan
5. Orang Tua yang selalu mendukung dan menyemangati selama penulisan berlangsung sehingga penulisan ini dapat selesai pada waktu yang tepat
6. William Susanto, Albert Tri Karya Simbolon, Kak Yusril Mahendra Pratama sebagai rekan kerja yang sudah saling mendukung dan berdiskusi bersama dalam proses menyelesaikan laporan ini
7. Florencia Irena, Patricia Karenina, Clara Regina, Alfonsa Maria, dan Christophorus Grandyka yang selalu memberi semangat dalam proses menyelesaikan penulisan ini
8. Pihak lain yang turut membantu saya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Akhir kata apabila ada kekurangan atau kesalahan pada penulisan laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini saya mohon maaf yang sebesar-besarnya. Kritik dan saran sangat diperlukan untuk saya demi membangun

kesempurnaan penulisan laporan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang terlibat dan dapat menjadi inovasi baru untuk kedepannya. Terima kasih dan Tuhan memberkati.

Yogyakarta, Bulan 2021

Yang Menyatakan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Celine', written in a cursive style.

Ellycia Celine Nathalia

ABSTRAK

Melukis merupakan aktivitas menuangkan ide, pikiran dan ungkapan hati secara menyenangkan ke dalam suatu lukisan pada bidang dan dapat menjadi sarana relaksasi dari kejenuhan seseorang. Kegiatan melukis yang dilakukan secara terus-menerus dengan pantauan *therapist* disebut *art therapy* sedangkan melakukan kegiatan melukis yang dilakukan secara mandiri dan tidak berlangsung secara terus menerus disebut *therapeutic art*. Kegiatan *art therapy* dengan *therapeutic art* memiliki tujuan yang sama yaitu untuk menjaga kesehatan mental seseorang dan menjadi sarana *self healing*. Media *Therapeutic Art* sangat diperlukan pada area urban sebagai sarana relaksasi diri karena diketahui bahwa tingkat depresi dan tidak stabilnya kesehatan mental masyarakat perkotaan memiliki angka yang tinggi yaitu 70% jika dibandingkan dengan masyarakat pedesaan yang hanya 30%.. Hal ini perlu diatasi dengan membentuk suatu ruang yang berfungsi untuk mewadahi kegiatan *self healing* dengan menciptakan ruang *therapeutic art* pada area perkotaan sehingga masyarakat urban dapat rileks dan menenangkan diri. Memilih lokasi perancangan pada area Kota Yogyakarta didasari oleh dua hal yaitu karena Yogyakarta merupakan kota seni dan budaya sehingga dapat menunjang adanya kegiatan melukis untuk relaksasi diri melalui instalasi *therapeutic art* dan karena memiliki cukup banyak *dead space* sehingga dapat dimanfaatkan secara maksimal dengan mengolah lahan menjadi area yang berfungsi untuk mewadahi kegiatan melukis. Perancangan ini memiliki tujuan untuk mewadahi kegiatan seni lukis yang berfokus untuk relaksasi diri baik secara mandiri maupun dengan *therapist* dan dapat digunakan oleh siapa saja yang mengunjunginya (sebagai fasilitas umum). Kegiatan melukis dilakukan pada media *fiberglass* yaitu modul instalasi itu sendiri dan dapat digunakan berulang kali. Peletakan instalasi dapat berpindah-pindah dan menggunakan struktur *portable knockdown* sehingga dalam penerapannya instalasi dapat dibongkar pasang dan bentuk instalasi dapat mengikuti lokasi tapak yang tersedia sehingga dalam perancangannya dapat menghasilkan *output* instalasi yang menarik, kreatif, inovatif, dan dapat menjadi sarana pembelajaran seni lukis bagi masyarakat sekitar. Perancangan instalasi berfokus pada pendekatan arsitektur *Portable Knockdown Architecture* dengan upaya menjadi instalasi yang fleksibel dalam perancangannya dan dalam penempatannya. Metode yang digunakan adalah metode desain sehingga dalam perancangan ini akan membuahkan hasil desain instalasi yang beragam dan sesuai dengan kaidah dan teori yang berlaku.

Kata Kunci : *Painting space, knockdown, instalasi, dead space, relaksasi.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.1.1 LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK	1
1.1.2 LATAR BELAKANG MASALAH	3
1.2 RUMUSAN MASALAH	5
1.3 TUJUAN DAN SASARAN	5
1.3.1 TUJUAN	5
1.3.2 SASARAN	5
1.4 LINGKUP PEMBAHASAN	6
1.4.1 LINGKUP SPASIAL	6
1.4.2 LINGKUP SUBSTANSIAL	6
1.4.3 LINGKUP TEMPORAL	6
1.5 METODE STUDI	7
1.5.1 METODE PENGUMPULAN DATA	7
1.5.2 METODE ANALISIS DATA	7
1.5.3 METODE PENARIKAN KESIMPULAN	7
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN	7
1.7 ALUR PIKIR	8
BAB 2	9
2.1 TINJAUAN PORTABLE ARCHITECTURE	9
2.1.1 DEFINISI	9
2.1.2 FUNGSI	9
2.1.2.1 <i>Role Model</i>	10
2.1.2.2 <i>Problem Solver</i>	10
2.1.2.3 <i>Specialist</i>	10
2.1.3 STRUKTUR BANGUNAN	11
2.1.3.1 Dipindahkan Secara Utuh	11

2.1.3.2 Dipindahkan dengan Transportasi (Roda)	13
2.1.3.3 Dipindahkan dengan Cara Bongkar Pasang (<i>Knockdown</i>)	13
2.1.3.4 Studi Komparasi.....	21
2.1.4 KESIMPULAN.....	21
2.2 TINJAUAN <i>THERAPEUTIC ART</i> dan <i>ART THERAPY</i>	21
2.2.1 DEFINISI.....	21
2.2.2 JENIS ART THERAPY	22
2.2.3 KEGIATAN ART THERAPY.....	23
BAB 3	24
3.1 TINJAUAN <i>PAINTING ART SPACE</i>	24
3.1.1 PENGERTIAN	24
3.1.2 FUNGSI.....	24
3.1.3 PENGGERAK KEGIATAN.....	25
3.1.3.1 ARTJOG (Bidang Seni).....	26
3.1.3.2 Dinas Pertahanan dan Tata Ruang Kota Yogyakarta.....	27
3.1.3.3 Pemasangan Instalasi	28
3.1.4 PELAKU KEGIATAN	29
3.1.5 AKTIVITAS	31
3.1.6 DURASI INSTALASI PADA LOKASI.....	33
3.1.7 ANALISIS ALUR KEGIATAN, PENGGUNA, DAN KEBUTUHAN RUANG	33
3.1.8 STUDI REGULASI RUANG	33
3.1.8 STUDI BESARAN RUANG	35
3.2 TINJAUAN LOKASI	35
3.2.1 KOTA YOGYAKARTA	35
3.2.2 POTENSI SENI DI YOGYAKARTA	36
3.2.2.1 Pendekatan Penentuan Lokasi.....	37
3.2.2.2 Pemilihan Lokasi	37
3.2.2.2.1 Kategori <i>Commercial Place</i>	37
3.2.2.2.2 Kategori <i>Historical Place</i>	38
BAB IV	40
4.1 TIPE STRUKTUR.....	40
4.1.1 Fungsi Struktur.....	40
4.1.2 Tipe Struktur	40
4.2 FLEKSIBILITAS RUANG.....	41
4.3 LOKASI TAPAK.....	41
4.3.1 Karakter Komersial (<i>Commercial Place</i>).....	42

4.3.1.1	Analisis Site 1 (Sisi Timur Laut Kridosono).....	43
4.3.1.2	Analisis Site 2 (Sisi Utara SMA Stella Duce 1).....	44
4.3.2	Analisis Karakter Bersejarah (<i>Historical Place</i>).....	45
4.3.2.1	Analisis Site 3.a Sisi Kanan Titik 0 Yogyakarta.....	45
4.3.2.2	Analisis Site 3.b Sisi Kiri Titik 0 Yogyakarta.....	46
4.3.2.3	Analisis Site 4 (Lapangan Pasar Ngasem)	47
4.3.2.4	Analisis Site 5 (Lapangan Pakualaman)	48
4.3.2.5	Analisis Site 6 (ALKID Yogyakarta).....	49
4.4	<i>DESIGN GUIDELINE</i> PERANCANGAN	50
4.4.1	Penataan Modul Instalasi	50
4.4.2	Skala.....	51
4.5	AKTIVITAS DAN INTERAKSI.....	52
4.5.1	Aktivitas.....	52
4.5.1	Interaksi Modul.....	54
4.5.1.1	Site 1 (Sisi Timur Laut Kridosono).....	54
4.5.1.2	Site 2 (Sisi Utara SMA Stella Duce 1).....	55
4.5.1.3	Site 3 (Sisi Kanan dan Kiri Titik 0 Yogyakarta).....	56
4.5.1.4	Site 4 (Lapangan Pasar Ngasem)	56
4.5.1.5	Site 5 (Lapangan Pakualaman)	57
4.5.1.6	Site 6 (Alun-alun Kidul Yogyakarta).....	58
4.6	MATERIAL INSTALASI	59
4.6.1	Material Modul	59
4.6.1.1	<i>Fiberglass</i> (Komposit Panel)	59
4.6.1.2	Besi <i>Hollow</i>	60
4.6.1.2	Lukisan Terhadap Material	60
4.6.2	Bentuk Modul Media Lukis	61
4.6.2.1	<i>Connector</i> Modul Media Lukis.....	61
4.6.2.2	Pemasangan Rangka Modul Lukis.....	61
4.6.2.3	Penyusunan Modul Media Lukis	62
4.6.3	Bentuk Modul Struktur	62
4.6.3.1	<i>Connector</i> Modul Struktur	62
4.6.3.2	Pemasangan Rangka Modul Struktur.....	63
4.6.3.3	Modul Struktur dengan Modul Lukis.....	63
4.6.4	<i>Connector</i> Modul	63
BAB V	64
5.1	KONSEP MAKRO	64

5.1.1 <i>Massing</i> Site 1 (Sisi Timur Laut Kridosono)	64
5.1.2 <i>Massing</i> Site 2 (Sisi Utara SMA Stella Duce 1)	65
5.1.3 <i>Massing</i> Site 3 a dan b (Sisi Kanan Titik 0 Yogyakarta)	66
5.1.4 <i>Massing</i> Site 4 (Lapangan Pasar Ngasem).....	66
5.1.5 <i>Massing</i> Site 5 (Alun-Alun Pakualaman)	67
5.1.6 <i>Massing</i> Site 6 (Alun-Alun Kidul Yogyakarta)	67
LAMPIRAN	68
1. Lampiran Bab 1.....	68
1.1 Lampiran Lokasi Perancangan.....	68
2. Lampiran Bab 2.....	69
2.1 Lampiran Preseden Serpentine 2016.....	69
2.2 Lampiran Preseden Serpentine 2013.....	70
3. Lampiran Bab 3.....	73
3.1 Tinjauan <i>Painting Art Space</i>	73
3.1 Tinjauan Lokasi Kota Yogyakarta	76
4. Lampiran Bab 4.....	79
4.1 Analisis Site	79
4.2 Aktivitas dan Interaksi pada Site	86
4.3 Modul.....	91
5. Lampiran Bab 5.....	95
5.1 Lampiran Sintesis Site	95
DAFTAR PUSTAKA	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Jumlah Galeri Seni Rupa tahun 2017 – 2021	4
Gambar 1. 2. Lahan sisi Barat Kridosono	68
Gambar 1. 3. Utara SMA Stella Duce 1, samping MCD Sudirman.....	68
Gambar 1. 4. Sisi Kanan dan Kiri OKM.....	68
Gambar 1. 5. Lapangan Pasar Ngasem	68
Gambar 1. 6. Lapangan Pakualaman (Alun-alun Sawandanan)	68
Gambar 1. 7. Alun-Alun Kidul Yogyakarta.....	69
Gambar 2. 1. Dinding Lengkung Pavilion Serpentine Gallery 2016	16
Gambar 2. 2. Proses Perancangan Pavillion Serpentine Gallery 2016	69
Gambar 2. 3. Proses Perancangan Pavillion Serpentine Gallery 2016	69
Gambar 2. 4. Gambaran Aksono Modul Fiberglass.....	69
Gambar 2. 5. Tatanan Penyusunan Modul.....	70
Gambar 2. 6. Cara pemasangan modul	70
Gambar 2. 7. Gambar connector modul.....	70
Gambar 2. 8. Sketsa dan Realisasi Massa oleh Sou Fujimoto untuk Paviliun Serpentine.....	70
Gambar 2. 9. Detail Pemasangan Polikarbonat.....	71
Gambar 2. 10. Polikarbonat yang membentuk seperti awan.....	71
Gambar 2. 11. Detail Pemasangan Kaca Non Slip.....	71
Gambar 2. 12. Kaca Non-slip sebagai alas duduk penganjung.....	71
Gambar 2. 13. Modul Baja Serpentine Gallery 2013.....	72
Gambar 2. 14. Pengujian Modul Baja Serpentine Gallery 2013	72
Gambar 3. 1. Cara dalam mengakses instalasi <i>Painting Space</i>	32
Gambar 3. 2. Cara dalam mengakses Instalasi <i>Painting Space</i>	32
Gambar 3. 3. Alur dalam menentukan Besaran Ruang	35
Gambar 3. 4. Tinjauan Lokasi Alkid Yogyakarta	50
Gambar 3. 5. Penjelasan Jarak Pandang Manusia.....	75
Gambar 3. 6. Penjelasan Jarak Pandang Manusia terhadap Lukisan	76
Gambar 3. 7. Penjelasan Jarak Pandang Manusia terhadap Lukisan	76
Gambar 3. 8. Arah gerak Pandangan Manusia.....	76
Gambar 3. 9. Pencahayaan Lukisan	76
Gambar 3. 10. Lahan Sisi Timur Laut Kridosono.....	78
Gambar 3. 11. Lahan Sisi Utara SMA Stella Duce 1	78
Gambar 3. 12. Lahan Sisi Kanan Kiri OKM	78
Gambar 3. 13. Lahan Lapangan Pasar Ngasem	78
Gambar 3. 14. Lahan Lapangan Pakualaman	79
Gambar 3. 15. Alun-Alun Kidul Yogyakarta.....	79
Gambar 3. 16. <i>View From</i> Alkid Yogyakarta	86
Gambar 3. 17. <i>View To</i> Alkid Yogyakarta.....	86
Gambar 3. 18. Bangunan Sekitar Alkid Yogyakarta.....	86
Gambar 4. 1. Lokasi Parkir Sisi Timur Laut Kridosono	43
Gambar 4. 2. Tinjauan Lokasi Sisi Utara SMA Stella Duce 1	44
Gambar 4. 3. Tinjauan Lokasi Sisi Kanan Titik 0 Yogyakarta	46
Gambar 4. 4. Tinjauan Lokasi Sisi Kiri Titik 0 Yogyakarta	47
Gambar 4. 5. Tinjauan Lokasi Lapangan Pasar Ngasem	48
Gambar 4. 6. Tinjauan Lokasi Lapangan Pakualaman	49

Gambar 4. 16. <i>View From Site</i> Sisi Timur Laut Kridosono	80
Gambar 4. 17. <i>View To Site</i> Sisi Timur Laut Kridosono	80
Gambar 4. 18. Bangunan sekitar Lokasi Sisi Timur Laut Kridosono	80
Gambar 4. 19. <i>View From Site</i> Sisi Utara SMA Stella Duce 1	81
Gambar 4. 20. <i>View To Site</i> Sisi Utara SMA Stella Duce 1	81
Gambar 4. 21. Bangunan sekitar Lokasi Sisi Utara SMA Stella Duce 1	81
Gambar 4. 22. <i>View From Site</i> Sisi Kanan Titik 0 Yogyakarta	82
Gambar 4. 23. <i>View To Site</i> Sisi Kanan Titik 0 Yogyakarta	82
Gambar 4. 24. <i>View From Site</i> Sisi Kiri Titik 0 Yogyakarta	82
Gambar 4. 25. <i>View To Site</i> Sisi Kiri Titik 0 Yogyakarta	83
Gambar 4. 26. Bangunan sekitar Lokasi Sisi Titik 0 Yogyakarta	83
Gambar 4. 27. <i>View From Site</i> Lapangan Pasar Ngasem	84
Gambar 4. 28. <i>View To Site</i> Lapangan Pasar Ngasem	84
Gambar 4. 29. Bangunan sekitar Lokasi Lapangan Pasar Ngasem	84
Gambar 4. 30. <i>View From Site</i> Lapangan Pakualaman	85
Gambar 4. 31. <i>View To Site</i> Lapangan Pakualaman	85
Gambar 4. 32. Bangunan sekitar Lokasi Alun-alun Sewandanan	85
Gambar 4. 33. Tenda Lipat	86
Gambar 4. 34. Lokasi Pemasangan Tenda <i>Site</i> 1	87
Gambar 4. 35. Lokasi Pemasangan Tenda <i>Site</i> 2	87
Gambar 4. 36. Lokasi Pemasangan Tenda <i>Site</i> 3	87
Gambar 4. 37. Kondisi sekitar Titik 0	87
Gambar 4. 38. Lokasi Pemasangan Tenda <i>Site</i> 4	88
Gambar 4. 39. Kondisi Sekitar Pasar Ngasem	88
Gambar 4. 40. Lokasi Pemasangan Tenda <i>Site</i> 5	88
Gambar 4. 41. Lokasi Pemasangan Tenda <i>Site</i> 6	88
Gambar 4. 42. Ketinggian Bangunan Sekitar Sisi Timur Laut Kridosono	89
Gambar 4. 43. Ketinggian Bangunan Sekitar SMA Stella Duce 1	90
Gambar 4. 44. Ketinggian Bangunan Sekitar Titik Nol Kota Yogyakarta (Bagian Barat)	90
.....	90
Gambar 4. 45. Ketinggian Bangunan Sekitar Titik Nol Kota Yogyakarta (Bagian Timur)	90
.....	90
Gambar 4. 46. Ketinggian Bangunan Sekitar Pasar Ngasem	90
Gambar 4. 47. Ketinggian Bangunan Sekitar Pura Pakualaman	91
Gambar 4. 48. Ketinggian Bangunan Sekitar Alun-Alun Kidul	91
Gambar 4. 49. Dimensi Besi <i>Hollow</i>	91
Gambar 4. 50. <i>Connector</i>	91
Gambar 4. 51. Modul Media Lukis dengan ukuran separuh	92
Gambar 4. 52. Pemasangan Rangka Modul Media Lukis	92
Gambar 4. 53. Penyusunan Modul Media Lukis	92
Gambar 4. 7. Modul Struktur Alternatif Tipe A	92
Gambar 4. 8. Modul Struktur Alternatif 1 Tipe B	93
Gambar 4. 9. Tipe <i>Connector</i> Modul Struktur Alternatif 1	93
Gambar 4. 10. Pemasangan <i>Connector</i> Modul Alternatif 1	93
Gambar 4. 11. Gambar <i>Connector</i> Penahan	93
Gambar 4. 12. Gambar Pemasangan Rangka Modul Struktur Alternatif 1	94
Gambar 4. 13. Pemasangan Modul Struktur dengan Modul Lukis	94
Gambar 4. 14. Ukuran Baut Kecil	94
Gambar 4. 15. Ukuran Baut Besar	95

Gambar 5. 1. Latar Belakang Pemilihan Konsep.....	64
Gambar 5. 2. Konsep Bentuk Site 1.....	65
Gambar 5. 3. Konsep Bentuk Site 2.....	65
Gambar 5. 4. Konsep Bentuk Site 3.....	66
Gambar 5. 5. Konsep Bentuk Site 4.....	66
Gambar 5. 6. Konsep Bentuk Site 5.....	67
Gambar 5. 7. Konsep Bentuk Site 6.....	67
Gambar 5. 8. Sintesis <i>Site 1</i>	95
Gambar 5. 9. Sintesis <i>Site 2</i>	95
Gambar 5. 10. Sintesis <i>Site 3</i>	96
Gambar 5. 11. Sintesis <i>Site 4</i>	96
Gambar 5. 12. Sintesis <i>Site 5</i>	96
Gambar 5. 13. Sintesis <i>Site 6</i>	97

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Analisis B.O.B Dwelling Space.....	12
Tabel 2. 2. Analisis Loftcube	12
Tabel 2. 3. Analisis Nebula <i>Art Space</i>	13
Tabel 2. 4. Analisis Serpentine Gallery 2016	15
Tabel 2. 5. Analisis Serpentine Gallery 2013	18
Tabel 2. 6. Studi Komparasi Fungsi.....	72
Tabel 2. 7. Studi Komparasi Struktur Bangunan	73
Tabel 3. 1. Jadwal Kegiatan Pemasangan Instalasi.....	28
Tabel 3. 2. Fungsi dan Pengguna Instalasi.....	73
Tabel 3. 3. Tabel Jam Kunjung Instalasi.....	73
Tabel 3. 4. Tabel Analisis Alur Kegiatan, Pengguna, dan Kebutuhan Ruang	74
Tabel 3. 5. Jarak Pandang Manusia.....	75
Tabel 3. 6. Luas Penggunaan Lahan Yogyakarta.....	77
Tabel 3. 7. Peta Rencana Pola Ruang Kota Yogyakarta	77
Tabel 3. 8. Rencana Fungsi Pusat Permukiman Kota Yogyakarta.....	77
Tabel 3. 9. Rencana Besaran Ruang Site 6	85
Tabel 4. 1. Presentase Besaran Ruang	42
Tabel 4. 2. <i>Design Guideline</i> Perancangan Instalasi.....	51
Tabel 4. 5. Rencana Besaran Ruang Site 1	79
Tabel 4. 6. Rencana Besaran Ruang Site 2	80
Tabel 4. 7. Rencana Besaran Ruang Site 3.a	81
Tabel 4. 8. Rencana Besaran Ruang Site 3.b	82
Tabel 4. 9. Rencana Besaran Ruang Site 4	83
Tabel 4. 10. Rencana Besaran Ruang Site 5	84
Tabel 4. 3. Tabel Kebutuhan Tenda Pada Lokasi	89
Tabel 4. 4. Jumlah Pengelola Pemasangan Instalasi yang Diperlukan	89