

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**REVITALISASI KAWASAN TUGU THOMAS  
PARR DAN PASAR BARUKOTO  
DI KOTA BENGKULU**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1  
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK  
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA



**DISUSUN OLEH:  
BERNARDUS DAMAR SETO  
180117345**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS  
ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2021**

# LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## REVITALISASI KAWASAN: TUGU THOMAS PARR DAN PASAR BARUKOTO DI BENGKULU MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**BERNARDUS DAMAR SETO**

**NPM: 180117345**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
pada Program Studi Sarjana Arsitektur  
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. YD. Krismiyanto, M.T .....  ..... (pembimbing)  
Trias Mahendarto, S.T., M.Arch .....  ..... (penguji 1)  
Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T .....  ..... (penguji 2)

Yogyakarta, 16 Februari 2022

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Adityo, S.T., M.Sc

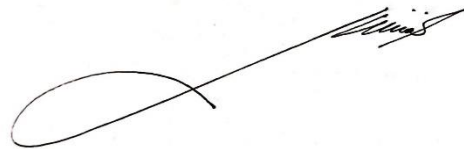
## **SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sesungguhnya menyatakan bahwa.....

### **REVITALISASI KAWASAN TUGU THOMAS PARR DAN PASAR BARUKOTO DI BENGKULU**

Benar benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam laporan akhir ini dalam catatan perut / catatan kaki / daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruhnya dari laporan akhir ini, maka saya siap diberikan sanksi yang sesuai dengan kebijakan dari Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 19 Desember 2021  
Yang menyatakan,



(Bernardus Damar Seto)

## KATA PENGANTAR

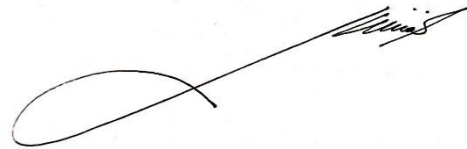
Puji syukur senantiasa dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyusun proposal tugas akhir ini dengan judul Revitalisasi Kawasan Tugu Thomas Parr dan Pasir Barukoto di Bengkulu. Tujuan dari penulisan proposal tugas akhir ini adalah untuk memenuhi tugas Mata Kuliah Proposal Tugas Akhir yang dibimbing oleh Bpk. Ir. YD. Krismiyanto, M.T.

Dalam penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan melibatkan lembaga dan perorangan yang memberikan dukungan, informasi dan pengetahuan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dimana universitas telah mengarahkan dan mendidik penulis untuk melalui pembelajaran hingga tahap tugas akhir.
2. Bapak Ir. YD. Krismiyanto, M.T. selaku Dosen Pembimbing tugas akhir yang telah memberikan bimbingan, memberi pengarahan, dan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Bapak Adityo S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Dr. V. Reni Vitasurya, S.T., M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Keluarga yang selalu memberikan dukungan dan-doa kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan proposal tugas akhir ini.
6. Teman dan rekan yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal tugas akhir ini
7. Semua pihak yang telah mendukung terselesainya Tugas Akhir ini yang namanya tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga usulan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun akan sangat membantu demi kesempurnaan penyusunan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 19 Desember 2021  
Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop followed by a series of smaller, connected strokes that form the name Bernardus Damar Seto.

(Bernardus Damar Seto)

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	2
<b>1.2 Perumusan Masalah</b> .....	3
<b>1.3 Tujuan dan Sasaran</b> .....	3
1.3.1 Tujuan .....	3
1.3.2 Sasaran .....	3
<b>1.4 Lingkup Studi</b> .....	3
1.4.1 Lingkup Substansial .....	3
1.4.2 Lingkup Spasial.....	3
1.4.3 Lingkup Temporal.....	4
<b>1.5 Metode Studi</b> .....	4
1.5.1 Pola Prosedural .....	4
1.5.2 Metode Analisis Data .....	4
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan .....	5
1.5.4 Tata Langkah.....	6
1.5.5 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II</b> .....	8
<b>TINJAUAN UMUM PROYEK &amp; LOKASI</b> .....	8
<b>2.1 Tinjauan Objek dan Konteks</b> .....	8

2.1.1	Pengertian dan Fungsi Cagar Budaya .....	8
2.1.2	Pengertian Bangunan Cagar Budaya.....	8
2.1.3	Pengertian Kawasan Cagar Budaya .....	9
2.1.4	Studi Preseden Kawasan Cagar Budaya .....	9
2.1.5	Pengertian, Tujuan, Tahapan dan Standar Revitalisasi.....	10
<b>2.2</b>	<b>Tinjauan Lokasi Proyek .....</b>	<b>14</b>
2.2.1	Letak Geografi .....	14
2.2.2	Sejarah Tugu Thomas Parr.....	14
2.2.3	Sejarah Pasar Barukoto .....	16
2.2.4	Kondisi Eksisting Pasar Barukoto.....	17
2.2.5	Kondisi Klimatologis .....	20
2.2.6	Kondisi Geologi .....	20
2.2.7	Kondisi Topografi .....	21
2.2.8	Kondisi Sarana dan Prasarana.....	21
2.2.9	Kondisi Kependudukan.....	21
2.2.10	Regulasi Lahan.....	22
2.2.11	SK Cagar Budaya Tugu Thomas Parr dan Pasar Barukoto.....	23
<b>BAB III</b>	.....	<b>24</b>
<b>LANDASAN TEORI</b>	.....	<b>24</b>
<b>3.1</b>	<b>Landasan Teori Arsitektur Informatif dan Rekreatif .....</b>	<b>24</b>
3.1.1	Bangunan Informatif .....	24
3.1.2	Bangunan Rekreatif.....	24
<b>3.2</b>	<b>Landasan Ruang Dalam dan Ruang Luar .....</b>	<b>25</b>
3.2.1	Pengertian Tata Ruang .....	25
3.2.2	Teori Ruang Dalam .....	25
3.2.3	Batasan Ruang Dalam .....	26
3.2.4	Teori Ruang Luar .....	26
3.2.5	Batasan Ruang Luar .....	26
<b>3.3</b>	<b>Landasan Teori Arsitektur Vernakular.....</b>	<b>26</b>
3.3.1	Ciri-ciri Arsitektur Vernakular.....	26
3.3.2	Studi Preseden dan Komparasi Arsitektur Vernakular .....	27

<b>3.4 Tinjauan Ketentuan Pendekatan</b> .....	29
3.4.1 Teknis Pelaksanaan Revitalisasi Bangunan Cagar Budaya .....	29
3.4.2 Prinsip-prinsip Pelestarian Bangunan Cagar Budaya.....	30
<b>3.5 Kriteria Perancangan</b> .....	30
<b>BAB IV</b> .....	31
<b>METODE DAN ANALISA</b> .....	31
<b>4.1 Diagram Metode Pemecahan Masalah</b> .....	31
<b>4.2 Analisis Programatis</b> .....	31
4.2.1 Analisis Sasaran Pengguna .....	31
4.2.2 Analisis Kegiatan Pengguna .....	32
4.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang.....	33
<b>4.3 Analisis Eksisting</b> .....	34
4.3.1 Batas dan Dimensi Tapak.....	34
4.3.2 Analisis Kebijakan .....	35
4.3.3 Kondisi Topografi .....	36
4.3.4 Analisis Kebisingan .....	37
4.3.5 Sirkulasi .....	38
4.3.6 Analisis View .....	40
4.3.7 Sintesis Site .....	41
<b>4.4 Analisis Penekanan Desain</b> .....	42
4.4.1 Tata Ruang Luar Tugu Thomas Parr.....	42
4.4.2 Tata Ruang Dalam Pasar Barukoto .....	43
4.4.3 Tampilan Fasad Pasar Barukoto (Arsitektur Vernakular).....	43
<b>BAB V</b> .....	44
<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b> .....	44
<b>5.1 Diagram Metode Konsep</b> .....	44
<b>5.2 Konsep Perancangan dan Perencanaan</b> .....	45
5.2.1 Konsep Perancangan Tapak .....	45
5.2.2 Konsep Perancangan Sirkulasi.....	45
5.2.3 Konsep Pola Ruang .....	46
5.2.4 Konsep Bentuk Fasad.....	46



5.2.5 Konsep Pencahayaan.....	46
5.2.6 Konsep Penghawaan .....	47
5.2.7 Konsep Penggunaan Warna .....	47
5.2.8 Konsep Penggunaan Material .....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>48</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>50</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b> Kawasan Cagar Budaya Keraton Yogyakarta .....	9
<b>Gambar 1. 2</b> Cagara Budaya Pasar Bringharjo.....	10
<b>Gambar 1. 3</b> Monumen Tugu Pal Putih.....	10
<b>Gambar 1. 4</b> Kawasan Tugu Thomas Parr dan Pasar Barukoto .....	14
<b>Gambar 1. 5</b> Klimatologis Kota Bengkulu .....	20
<b>Gambar 1. 6</b> Peta Topografi Profinsi Bengkulu .....	21
<b>Gambar 1. 7</b> Tabel Garsi Sempadan.....	22
<b>Gambar 1. 8</b> Peta RTRW Kota Bengkulu .....	23
<b>Gambar 1. 9</b> Rumah Tradisional Bumbungan Lima.....	27
<b>Gambar 1. 10</b> Rumah Tradisional Tangkonang.....	28
<b>Gambar 1. 11</b> Rumah Tradisional Yogyakarta.....	28
<b>Gambar 1. 12</b> Diagram Analisis Data.....	31
<b>Gambar 1. 13</b> Batas Kawasan Tugu Thomas Parr & Pasar Barukoto .....	34
<b>Gambar 1. 14</b> Area Sekitar Kawasan Site .....	35
<b>Gambar 1. 15</b> Kebijakan Site.....	36
<b>Gambar 1. 16</b> Kondisi Topografi.....	36
<b>Gambar 1. 17</b> Analisis Kebisingan .....	37
<b>Gambar 1. 18</b> Analisis Sirkulasi Akses .....	38
<b>Gambar 1. 19</b> Sirkulasi Aktifitas .....	39
<b>Gambar 1. 20</b> Analisis View .....	40
<b>Gambar 1. 21</b> Sintesis Site.....	41
<b>Gambar 1. 22</b> Museum Makam Prasasti.....	42
<b>Gambar 1. 23</b> Bagan Perancangan Konsep .....	44

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. 1</b> Data Eksisting .....	19
<b>Tabel 1. 2</b> Komparasi Preseden Arsitektur Vernakular .....	29
<b>Tabel 1. 3</b> Analisis Kegiatan Pengguna.....	33
<b>Tabel 1. 4</b> Analisis Kebutuhan Ruang.....	34

## ABSTRAK

Cagar Budaya merupakan warisan yang sangat berharga bagi suatu daerah. Kawasan Monumen Tugu Thomas Parr dan Pasar Barukoto merupakan salah satu kawasan bersejarah yang ada di Kota Bengkulu. Lokasi tepatnya berada di Jalan Ahmad Yani, Kecamatan Teluk Segara, Kota Bengkulu. Bangunan Tugu Thomas Parr merupakan monumen yang didirikan oleh tentara Inggris untuk mendedikasikan perjuangan Thomas Stamford Raffles (Thomas Parr). Monumen ini berada pada titik yang strategis karena dikelilingi oleh pusat keramaian seperti Pasar Lama Barukoto, Kampung China dan Benteng Malborough. Namun, karena lokasinya yang berada di pinggir jalan utama dan penataan area sekitar monumen yang kurang baik, membuat monumen ini tidak berfungsi secara optimal (area berjualan kaki lima, area bermain skateboard, area anak - anak bermain sepatu roda, area pembuangan limbah dari aktifitas di area monumen) sebagai bangunan yang menyimpan nilai sejarah. Sedangkan Pasar Barukoto merupakan bangunan dengan fungsi pusat perbelanjaan yang pembangunannya memiliki keterkaitan sejarah dengan Tugu Thomas Parr.

Revitalisasi Pada Kawasan Monumen Tugu Thomas Parr dan Pasar Barukoto penting untuk dilakukan karena kawasan ini berpotensi untuk meningkatkan sektor pariwisata dan memberikan Edukasi Sejarah bagi masyarakat. Pengelolaan tata area yang berorientasi pada informasi komperhensif pada kawasan ini akan memberikan edukasi mengenai sejarah lokal dan meningkatkan kesadaran masyarakat pada kelestarian budaya dan peninggalan sejarah di Bengkulu.

Metode yang akan digunakan dalam perancangan revitalisasi kawasan Monumen Tugu Thomas Parr dan Pasar Barukoto ini adalah survey secara langsung untuk memperoleh data primer dan penggunaan jurnal serta peraturan-peraturan yang berlaku sebagai data sekunder agar nantinya perancangan tidak menyimpang. Hasil dari perancangan ini ditujukan sebagai pertimbangan revitalisasi kawasan Monumen Tugu Thomas Parr dan Pasar Barukoto untuk melestarikan kebudayaan dan peninggalan bersejarah di Bengkulu.

Kata Kunci: *Revitalisasi, Kawasan, Tugu Thomas Parr, Pasar Barukoto, Sejarah*