

BELIS SIKKA DALAM JEBAKAN KOMODIFIKASI

(Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk pada Kanal *YouTube*

Ngakak Sembarang)



**Diajukan sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Magister Ilmu Komunikasi (M.I.Kom)**

Oleh:

**YOSEF GUALBERTUS EHE WEKING
215507793**

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Bells Sikka dalam Jebakan Komodifikasi

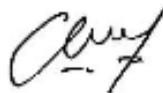
(Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk pada Kanal *YouTube*

Ngakak Sembarang)

TESIS

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Magister Ilmu Komunikasi (M.I.Kom)

Disusun oleh:



YOSEF GUALBERTUS EHE WEKING
215507793

Disetujui oleh:



Y. Argo Twikromo, Drs., MA., Dr.
Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tesis : *Belis Sikka* dalam Jebakan Komodifikasi (Analisis Wacana Kritis
Teun A. van Dijk pada Kanal *YouTube* Ngakak Sembarang)

Penyusun : Yosef Gualbertus Ehe Weking

NPM : 215507793

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Tesis yang diselenggarakan pada

Hari/Tanggal : Senin, 12 Februari 2024

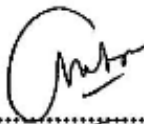
Waktu : 16.00 WIB

Tempat : Ruang Ujian, Kampus IV Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Mario Antonius Birowo, Drs., MA., Ph.D.

Penguji Utama


.....

Y. Argo Twikromo, Drs., MA., Dr.

Penguji I


.....

Dina Listiorini, S.Sos., M.Si., Dr.

Penguji II


.....
Nabertus Ribut Santoso, Ph.D.
Ketua Program Studi S2 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yosef Gualbertus Ehe Weking

NPM : 215507793

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Judul Tesis : *Belis* Sikka dalam Jebakan Komodifikasi (Analisis Wacana Kritis
Teun A. van Dijk pada Kanal *YouTube* Ngakak Sembarang)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Tesis ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi, maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran diri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 11 Maret 2024

Saya yang menyatakan



Yosef Gualbertus Ehe Weking

Yosef Gualbertus Ehe Weking
215507793/ Magister Ilmu Komunikasi

Belis Sikka dalam Jebakan Komodifikasi
**(Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk pada Kanal *YouTube*
Ngakak Sembarang)**

ABSTRAK

Perkembangan *YouTube* sebagai media baru, membawa peluang bagi siapa saja menjadi konten kreator termasuk *Ngakak Sembarang*. Sebagai sebuah kanal yang digagas oleh Kobus di Sikka, Nusa Tenggara Timur, *Ngakak Sembarang* memproduksi konten tentang *belis*. Terjadi perubahan *belis* dari praktik budaya dalam pernikahan di Sikka menjadi budaya populer dalam bentuk konten bergenre komedi. Mengacu pada kerangka analisis wacana kritis Teun A. van Dijk diperoleh hasil penelitian yang menunjukkan produksi dan reproduksi wacana tentang *belis* dipengaruhi oleh kognisi sosial sutradara sebagai representasi dominasi ideologi patriarki. Pada saat bersamaan pewacanaan tersebut mempertegas jebakan monetisasi dalam praktik komodifikasi konten yang melayani kepentingan kapitalisme postmodern dengan menegaskan nilai-nilai budaya dari *belis*.

Kata Kunci: analisis wacana kritis van Dijk, komodifikasi, *belis*, *YouTube*

KATA PENGANTAR

Puji syukur berlimpah kepada Tuhan Yesus, Bunda Maria dan Santo Yosef, atas berkatnya saya menuntaskan tesis ini. Meski harus melewati lika-liku dan perjuangan “lumayan” ekstra di sela-sela kesibukan kerja. Tesis berjudul “*Belis Sikka dalam Jebakan Komodifikasi (Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk pada Kanal YouTube Ngakak Sembarang)*” bukan kemampuan saya semata. Semua karena perjalanan, refleksi, dan pertemuan banyak orang dalam penggalian dan pencarian nilai-nilai lokalitas.

Tesis ini bukanlah senjata dalam melawan derasnya arus perubahan, tetapi memberi warna di tengah perubahan itu. Keterbatasan dan kekurangan dari tesis ini tentu ada. Penulis menyadari itu sebagai bagian dari keterbatasan kemampuan sekaligus keterampilan dalam mengeksplorasi masalah penelitian.

Perjalanan tesis ini telah melibatkan banyak pihak dan menyita waktu banyak orang. Karena itu penting penulis sampaikan terima kasih kepada Bapak Dr. Y. Argo Twikromo, MA selaku dosen pembimbing yang selalu merespon dan memahami berbagai lika-liku penyelesaian tesis ini. Bapak Drs. Mario Antonius Birowo, MA., Ph.D selaku ketua penguji yang selalu mengingatkan agar segera lulus. Ibu Dr. Dina Listiorini, S.Sos., M.Si, selaku dosen penguji yang memberi banyak masukan dan catatan kritis dan bermanfaat untuk tesis ini. Seluruh bapak/ibu dosen dan semua staf pendidikan yang telah terlibat langsung maupun tak langsung selama masa studi.

Terima kasih juga teruntuk Kobus dan Lena yang telah bersedia menerima saya menggali informasi. Meski harus melewati halangan-halangan tak terduga, akhirnya kita bisa becengkrama ria, berdiskusi hangat, dan tentunya berbagi dengan gembira. Semoga semangat dan kreativitas kalian menular buat siapa saja yang selalu menonton Ngakak Sembarang. *Epan gawan.*

Terima kasih terbesar juga untuk kedua orang tua tercinta, Bu Prapti dan Pak Martin, yang sudah mengorbankan banyak hal demi cita-cita saya, juga adik

saya Salti yang selalu mendoakan. Kekasih dan teman hidup Ignasia H. W. K yang setia menemani di masa-masa perjuangan ini. Rekan-rekan pekarya SATUNAMA yang setia memberi waktu untuk diskusi maupun sedikit bolos untuk kuliah serta siapa saja yang memberi perhatiannya untuk proyek akademis saya ini. *Matur suwun* semuanya.

Yogyakarta, 11 Maret 2024

Oka....

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah.....	7
1.3.Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Kerangka Konsep.....	15
2.2.1. Analisis Wacana Kritis	15
2.2.1.1.Teks.....	18
2.2.1.2.Konteks	23
2.2.1.3.Kognisi Sosial	25
2.2.2. Komodifikasi	36
2.2.3. <i>Belis Sikka</i>	42
2.2.4. <i>YouTube</i> dan Budaya Populer	46
2.3. Kerangka Berpikir	55
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	56
3.1. Paradigma dan Jenis Penelitian	56
3.2. Metode Penelitian	58
3.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	59
3.4. Teknik Pengumpulan Data	60
3.5. Teknik Analisis Data	62
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	64
4.1. Temuan	64
4.1.1. Analisis Teks Konten <i>Belis</i>	64
4.1.1.1. Struktur Makro/ Tematik	65
4.1.1.2. Superstruktur/ Skematik	67
4.1.1.3. Struktur Mikro	75
4.1.2. Analisis Konteks	97
4.1.3. Analisis Kognisi Sosial.....	101
4.1.3.1. <i>Episodic Memory</i> (Mental Model).....	102

4.1.3.2. <i>Social Memory</i>	104
4.2. Pembahasan	118
4.2.1. Komodifikasi mengubah <i>Belis</i> Menjadi Budaya Populer	119
4.2.2. <i>Monetisasi</i> Konten <i>Belis</i> Mempertegas Kapitalisme Postmodern	122
4.2.3. Komodifikasi <i>Belis</i> Merepresentasikan Ideologi Patriarki	127
4.2.4. Komodifikasi <i>Belis</i> Didukung oleh Akses Kepemilikan	130
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	134
5.1. Kesimpulan	134
5.2. Saran	138

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN TRANSKRIP WAWANCARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Dimensi Teks Wacana.....	20
Tabel 2.	Kategori Skema Ideologi.....	35
Tabel 3.	Teknik Analisis	63
Tabel 4.	Opening Shot.....	68
Tabel 5.	Konflik	69
Tabel 6.	Penyelesaian	71
Tabel 7.	Penutup.....	72
Tabel 8.	Latar	75
Tabel 9.	Detil.....	78
Tabel 10	Maksud.....	80
Tabel 11.	Koherensi	83
Tabel 12.	Kata Ganti	85
Tabel 13.	Bentuk Kalimat	86
Tabel 14.	Stilistik	88
Tabel 15.	Grafis.....	91
Tabel 16.	Metafora	93
Tabel 17.	Ekspresi.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Kerangka Berpikir	55
Gambar 2.	Elemen opening shot konten Belis Mahal Nona Ikut KB	68
Gambar 3.	Elemen opening shot konten Belis Air Susu Ibu.....	68
Gambar 4.	Elemen opening shot konten Nona Belis Gratis.....	68
Gambar 5.	Elemen opening shot konten Belis Mahal Kaka Kasi Dede Bayi	68
Gambar 6.	Elemen opening shot konten BEKASI (Belis Kaka Su Siap)	69
Gambar 7.	Elemen opening shot konten Delegasi Belis	68
Gambar 8.	Elemen opening shot konten Sifat Ikut Belis	69
Gambar 9.	Elemen grafis konten Belis Mahal Nona Ikut KB.....	91
Gambar 10.	Elemen grafis konten Belis Air Susu Ibu	91
Gambar 11.	Elemen grafis konten Nona Belis Gratis	91
Gambar 12.	Elemen grafis konten Belis Mahal Kaka Kasi Dede Bayi	92
Gambar 13.	Elemen grafis konten BEKASI (Belis Kaka Su Siap)	92
Gambar 14.	Elemen grafis konten Delegasi Belis.....	93
Gambar 15.	Elemen grafis konten Sifat Ikut Belis.....	93
Gambar 16.	Elemen ekspresi konten Belis Mahal Nona Ikut KB	95
Gambar 17.	Elemen ekspresi konten Belis Air Susu Ibu	95
Gambar 18.	Elemen ekspresi konten Nona Belis Gratis	96
Gambar 19.	Elemen ekspresi konten Belis Mahal Kaka Kasi Dede Bayi	96
Gambar 20.	Elemen ekspresi konten BEKASI (Belis Kaka Su Siap)	96
Gambar 21.	Elemen ekspresi konten Delegasi Belis.....	96
Gambar 22.	Elemen ekspresi konten Sifat Ikut Belis.....	97