

**Bentuk Peran dan Pelaksanaan Peran Dewan Adat Dayak dalam  
Upacara Adat Gawai Dayak di Kabupaten Sanggau**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Oleh:

**Gregorius Risang Gading Pamungkas**

**191007067**

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITI

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
BENTUK PERAN DAN PELAKSANAAN PERAN DEWAN ADAT DAYAK  
DALAM UPACARA ADAT GAWAI DAYAK DI KABUPATEN SANGGAU  
SKRIPSI

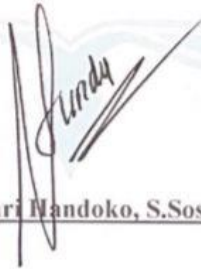
Disusun Guna Melengkap Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Sosial (S.Sos)

Disusun oleh:

**Gregorius Risang Gading Pamungkas**

191007067

Disetujui oleh:



**Dr. V. Sundari Handoko, S.Sos., M.Si.**

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Bentuk Peran dan Pelaksanaan Peran Dewan Adat Dayak dalam Upacara Adat Gawai Dayak di Kabupaten Sanggau

Penyusun : Gregorius Risang Gading Pamungkas

NPM : 191007067

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari/ Tanggal : Jumat, 19 April 2024

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Ujian Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik UAJY, Ruang 2

TIM PENGUJI

Surya Adi Pramana, M.Si

Penguji Utama

Dr. V. Sundari Handoko, S.Sos., M.Si

Penguji I

Kristian Tamtomo, S. Ant., M.A., Ph.D.

Penguji II

Kristian Tamtomo, Ph.D.

Ketua Program Studi SI Sosiologi

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gregorius Risang Gading Pamungkas

NPM : 191007067

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Bentuk Peran Dan Pelaksanaan Peran Dewan Adat Dayak Dalam  
Upacara Adat Gawai Dayak Di Kabupaten Sanggau

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 26 / 03 /2024  
Saya yang menyatakan,



Gregorius Risang Gading Pamungkas

## ABSTRAK

Upacara Adat Gawai Dayak yang ditampilkan lebih memperkuat budaya Suku Dayak yang merupakan budaya asli dan sudah merupakan budaya yang disesuaikan dengan perkembangan zaman, tetapi masih ditunjukkan penampilan – penampilan yang diharapkan dapat melestarikan budaya Suku Dayak. Dengan situasi Upacara Adat Gawai Dayak saat ini tentu diperlukan upaya agar nilai – nilai yang terkandung dan juga eksistensi dari Gawai Dayak tersebut tetap terjaga. Pelestarian terhadap Upacara Adat Gawai Dayak juga sangat diperlukan. Pelestarian terhadap Upacara Adat Dayak merupakan tugas dan tanggung jawab dari Dewan Adat Dayak (DAD). Dalam Upacara Adat Gawai Dayak yang ada di Kabupaten Sanggau kemudian menjadi tanggung jawab dari Dewan Adat Dayak (DAD) Kabupaten Sanggau baik dalam hal pengelolaan, promosi, pelaksanaan, dan pelestariannya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data primer dalam penelitian ini diperoleh melalui proses wawancara dengan para informan yang terlibat langsung, yang didukung oleh data sekunder yang terkait dengan topik yang sedang diteliti. Masalah dalam penelitian ini adalah **Pertama**, Apa saja peran Dewan Adat Dayak dalam mempertahankan Upacara Adat Gawai Dayak di Kabupaten Sanggau? **Kedua**, Bagaimana pelaksanaan peran Dewan Adat Dayak dalam mempertahankan Upacara Adat Gawai Dayak di Kabupaten Sanggau? Sehingga penelitian terkait dengan Upacara Adat Gawai Dayak menarik untuk diteliti. Hasil temuan dari rumusan masalah penelitian yang pertama adalah peran Dewan Adat Dayak dalam mempertahankan Upacara Adat Gawai Dayak di Kabupaten Sanggau yaitu **Pertama**, melihat situasi dan kondisi terkini dari masyarakat sekitar agar Upacara Adat Gawai dapat berjalan dengan lancar tanpa mengganggu kegiatan lainnya yang sedang berlangsung di masyarakat sekitar. **Kedua**, Dewan Adat Dayak berperan dalam mempersiapkan anggaran dan memberikan fasilitas teknologi untuk publikasi agar Upacara Adat Gawai Dayak dapat dipublikasi di media sosial yaitu Youtube dan Instagram sehingga, dapat dilihat oleh seluruh masyarakat di Indonesia bahkan bisa dilihat oleh masyarakat seluruh dunia. **Ketiga**, Dewan Adat Dayak berperan dalam tokoh adat sebagai simbolisasi. Temuan untuk rumusan masalah yang kedua adalah Peran dari Dewan Adat Dayak dalam pelaksanaan Upacara Adat Gawai Dayak yaitu **Pertama**, Peran Dewan Adat Dayak dalam melihat situasi dan kondisi terkini Masyarakat terdapat pelaksanaan peran Dewan Adat Dayak untuk mengajak Masyarakat untuk terlibat dalam Upacara Adat Gawai dan mengirimkan kontingen untuk tampil di Pentas Budaya. **Kedua**, Peran Dewan Adat Dayak dalam mempersiapkan anggaran kegiatan dan memberikan fasilitas teknologi untuk publikasi terdapat pelaksanaan peran Dewan Adat Dayak untuk membuat laporan keuangan dan melakukan evaluasi serta monitoring keuangan yang telah didapatkan untuk Upacara Adat Gawai Dayak sekaligus memberikan fasilitas teknologi untuk publikasi. **Ketiga**, Peran Dewan Adat Dayak dalam tokoh adat sebagai simbolisasi terdapat pelaksanaan peran untuk ucapan Syukur atas pertanian dan melestarikan adat istiadat.

Kata Kunci: Peran, Dewan Adat Dayak, Upacara Adat Gawai Dayak, Suku Dayak, Kabupaten Sanggau.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Bentuk Peran dan Pelaksanaan Peran Dewan Adat Dayak dalam Upacara Adat Gawai Dayak di Kabupaten Sanggau”. Skripsi ini diajukan guna memenuhi syarat kelulusan mata kuliah skripsi di Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Skripsi ini dapat tersusun dengan baik berkat dukungan dari orang-orang terdekat penulis. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan kesehatan dan kehidupan sehingga penulis dapat menyelesaikan tanggung jawabnya sebagai mahasiswa.
2. Bapak Yohanes Supriyanto (Papa), Ibu Claudia Cardinale (Mama), Cicilia Intan Sekar Pitaloka (Kakak) yang telah merawat, membiayai, dan memberikan dukungan penuh kepada penulis selama hidupnya.
3. Ibu Dr. V. Sundari Handoko, S.Sos., M.Si. sebagai dosen pembimbing yang senantiasa selalu sabar menghadapi penulis, selalu meluangkan waktu untuk melakukan bimbingan, memberikan masukan, solusi, dan ide yang sangat berguna bagi penulis selama proses penyusunan skripsi.
4. Bapak Surya Adi Pramana, M.Si., dan Bapak Kristian Tamtomo, S.Antr., M.A., Ph.D selaku dosen penguji yang memberikan masukan saat seminar proposal yang sangat berguna untuk melengkapi proses penyusunan skripsi penulis.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sosiologi, Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah bersedia memberikan ilmu selama penulis menjalani studi.
6. Narasumber yang telah bersedia memberikan informasi yang berguna untuk melengkapi skripsi ini.
7. Angela Agusta, Rainus Semsuda, Irene Intan Pradista, Elisabeth Tasya, Della Sucita, Febby Wiyanti, Lea Jasmine, Sheryne Tanaka, dan Orchid Abigail yang selalu menemani dan memberi motivasi untuk menyelesaikan penelitian ini.

8. Teman-teman angkatan 2019 Program Studi Sosiologi yang telah menemani dalam suka dan duka selama menempuh pendidikan di Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan yang dimiliki oleh peneliti. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang sifatnya membangun akan penulis terima secara terbuka.

Penulis

Gregorius Risang Gading Pamungkas

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>12</b>
A. Latar Belakang Penelitian.....	12
B. Rumusan Masalah .....	16
C. Tinjauan Pustaka .....	16
D. Kerangka Konseptual.....	22
E. Kerangka Berpikir .....	28
F. Tujuan Penelitian .....	29
G. Sistematika Penulisan .....	29
<b>BAB II METODE DAN DESKRIPSI SUBYEK PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
A. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian .....	31
B. Informan Penelitian .....	32
C. Operasionalisasi Konsep.....	34
D. Metode Pengumpulan Data, Jenis Data, Cara Analisis Data .....	40
1. Metode Pengumpulan Data .....	40
2. Jenis Data.....	41
3. Triangulasi .....	42
4. Analisis Data.....	42
E. Deskripsi Objek Penelitian.....	44
<b>BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
A. Temuan .....	47
1. Peran Dewan Adat Dayak dalam Upacara Adat Gawai Dayak .....	49
2. Pelaksanaan Peran Dewan Adat Dayak dalam Upacara Adat Gawai Dayak .....	55



B. Pembahasan .....	58
1. Peran Dewan Adat Dayak dalam Upacara Adat Gawai Dayak .....	58
2. Pelaksanaan Peran Dewan Adat Dayak dalam Upacara Adat Gawai Dayak .....	59
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>61</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>63</b>

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Tinjauan Pustaka.....	20
Tabel 2.1 Informan Penelitian .....	31
Tabel 2.2 Operasional Konsep.....	32

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir .....	28
Gambar 3.1 Skema Peran Dewan Dayak.....	42
Gambar 3.2. Situasi dan Kondisi Upacara Adat Gawai .....	45
Gambar 3.3. Youtube Provinsi Kalimantan .....	47
Gambar 3.4 Instagram Dewan Adat Dayak.....	47
Gambar 3.5 Tokoh Adat Sebagai Simbolisasi .....	50
Gambar 3.6 Tokoh Adat Panglima Jilah .....	53
Gambar 3. 8 Peragaan Busana Tradisional .....	53