

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN GALERI SENI RUPA JALANAN DI  
YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
NARATIF**



**Disusun Oleh :**

**Nama : Bernadus Vincen Maxmilium Sumanti**

**NPM : 190117671**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK**

# LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN GALERI SENI RUPA JALANAN DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Bernadus Vincen Maxmilium Sumanti  
190117671

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam  
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur  
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 April 2024  
Pembimbing,



Noor Zakiy Mubarrak, S.T., M.Ars

Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Puji Astuti Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch..

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul

### PERANCANGAN GALERI SENI RUPA JALANAN DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 21 April 2024



Bernadus Vincen Maximilium S

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Perancangan Galeri Seni Rupa Jalanan di Yogyakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Naratif” dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai dengan waktu yang ditentukan. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan dan penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur, diantaranya:

1. Dosen Pembimbing Proposal Tugas Akhir Arsitektur, Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T., M.Ars., yang sudah membantu dan memberikan bimbingan serta arahan selama penyusunan Proposal Tugas Akhir.
2. Dosen Penguji 1 dan 2, Ibu Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc. dan Ibu Dr. E. Tricia Herliana, S.T., M.T. yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir.
3. Keluarga, Teman, dan Sahabat, yang telah memberikan dukungan serta doa bagi kelancaran penulisan Laporan Proposal Tugas Akhir.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi susunan dan penulisan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempurnaan laporan ini sangat penulis harapkan.

Yogyakarta, 27 Juni 2023



Bernadus Vincen Maxmilium S

# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL .....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Masalah.....	2
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	4
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	4
1.3.1 Tujuan.....	4
1.3.2 Sasaran .....	4
1.4 LINGKUP STUDI.....	4
1.4.1 Materi Studi .....	4
1.4.2 Pendekatan Studi.....	5
1.5 METODEDE STUDI.....	5
1.5.1 Studi Literatur .....	5
1.5.2 Wawancara.....	5
1.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN .....	5
1.7 DIAGRAM PEMIKIRAN .....	5
BAB II.....	6
KAJIAN TEORI .....	6
2.1 TINJAUAN ARSITEKTUR NARATIF .....	6
2.2 TATA RUANG.....	8
2.2.1 Ruang Dalam.....	8
2.2.2 Ruang Luar .....	9
2.2.3 Ruang Interaktif .....	10
2.3 PENGALAMAN RUANG .....	10
2.3.1 Warna .....	11
2.3.2 Pencahayaan.....	11
2.3.3 Skala.....	12
2.3.4 Bentuk.....	12

2.4 STUDI KASUS <i>NARATIVE ARCHITECTURE</i> .....	12
<b>2.4.1 Jewish Museum Berlin</b> .....	<b>12</b>
2.4.2 <i>Bait Ur Rouf Mosque, Bangladesh</i> .....	14
2.4.3 <i>Casa Barragan, Cuerámaro, Mexico</i> .....	17
2.4.4 <i>Komparasi Studi Objek</i> .....	19
<b>BAB III</b> .....	<b>22</b>
<b>STUDI OBJEK</b> .....	<b>22</b>
3.1 TINJAUAN OBJEK .....	22
<b>3.1.1 Pengertian Mural</b> .....	<b>22</b>
<b>3.1.2 Pengertian Grafiti</b> .....	<b>23</b>
3.2 TINJAUAN GALERI .....	23
<b>3.2.1 Jenis Galeri</b> .....	<b>23</b>
<b>3.2.2 Lingkup Kegiatan Galeri</b> .....	<b>24</b>
3.3 PRESEDEN FUNGSI.....	26
<b>3.3.1 Urban Nation Museum Berlin</b> .....	<b>26</b>
<b>3.3.2 Kolly Gallery Zurich</b> .....	<b>27</b>
3.3 PROGRAMMATIK.....	28
<b>3.3.1 Analisis Pelaku</b> .....	<b>28</b>
<b>3.3.2 Alur Kegiatan Pelaku</b> .....	<b>29</b>
<b>3.3.3 Kebutuhan Ruang</b> .....	<b>30</b>
<b>3.3.4 Besaran Ruang</b> .....	<b>30</b>
3.4 KAJIAN TAPAK .....	31
<b>3.4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi</b> .....	<b>31</b>
<b>3.4.2 Lokasi Tapak</b> .....	<b>32</b>
3.5 ANALISIS TAPAK.....	33
<b>3.5.1 Analisis Pencahayaan</b> .....	<b>33</b>
3.6 SINTESIS TAPAK.....	35
<b>BAB IV</b> .....	<b>36</b>
<b>METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>36</b>
4.1 METODE PERANCANGAN.....	36
<b>4.1.1 Galeri Seni Rupa Jalanan</b> .....	<b>37</b>
<b>4.2.1 Galeri Seni Rupa Jalanan Dengan Pendekatan Arsitektur Naratif</b> .....	<b>37</b>
<b>BAB V</b> .....	<b>39</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN</b> .....	<b>39</b>
5.1 KONSEP PERANCANGAN .....	39

5.2 KONSEP ZONASI .....	42
5.3 KONSEP PENATAAN RUANG .....	42
<b>5.3.1 Konsep Warna</b> .....	<b>44</b>
5.4 KONSEP UTILITAS .....	44
<b>5.4.1 Konsep Air Bersih</b> .....	<b>44</b>
<b>5.4.1 Konsep Air Kotor</b> .....	<b>45</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>45</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1.2 Kondisi Tempat Pelaksanaan Acara Street Art di Yogyakarta .....	3
Tabel 3.4.1 Rencana Fungsi Pusat Permukiman Kota Yogyakarta .....	32

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4.1 Jewish Museum Berlin .....	12
Gambar 2.4.2 Bait Ur Rouf Mosque, Bangladesh .....	15
Gambar 2.4.3 Casa Barragan, Cueramaro, Mexico .....	17
Gambar 3.1.1 Guernica Y Luno .....	22
Gambar 3.1.2 Graffiti on New York Train .....	23
Gambar 3.3.1 Urban Nation Museum Berlin .....	26
Gambar 3.3.2 Kolly Gallery Zurich .....	27
Gambar 3.4.2 Tapak .....	33
Gambar 3.5.1 Kondisi Pencahayaan Tapak .....	33
Gambar 3.5.2 Kondisi Penghawaan Tapak .....	34
Gambar 3.5.3 Kondisi Kebisingan Tapak .....	34
Gambar 3.5.3.1 Zonasi .....	35
Gambar 3.5.4 Kondisi Sirkulasi .....	35
Gambar 3.6 Sintesis .....	36
Gambar 5.1.1 Transformasi Massa .....	40
Gambar 5.1.2 Mini Museum .....	40
Gambar 5.1.3 Fasad .....	41
Gambar 5.1.4 Interior .....	41
Gambar 5.1.5 Paint The Parking Lot .....	42
Gambar 5.2.1 Zonasi .....	42
Gambar 5.3.1 Blockplan .....	43
Gambar 5.3.2 Gubahan Massa .....	43
Gambar 5.3.3 Interior 2 .....	44
Gambar 5.4.1 Down Feed System .....	44
Gambar 5.4.2 Sistematis Air Kotor .....	45