

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN GALERI SEBAGAI PUSAT BATIK NITIK
TRIMULYO, BANTUL DENGAN PENEKANAN
ARSITEKTUR NEO VERNACULAR**



DISUSUN OLEH :

SHAVE ANJANI ALIVANA

190117804

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

TAHUN 2022 / 2023

ABSTRAK

Trimulyo Batik Nitik Gallery

Oleh
Shave Anjani Alivana

190117804

Kata Kunci : Pameran, Neo Vernakular, Trimulyo.

Trimulyo Batik Nitik Gallery and Workshop ditujukan sebagai pusat wisata hasil karya para pengerajin kerajinan yang ada di Desa Trimulyo, Bantul. Proyek diambil sesuai keinginan para pengerajin yang memerlukan tempat untuk memamerka karya-karya mereka serta menarik minat masyarakat local maupun luar daerah terhadap kerajinan yang berada di Desa Trimulyo. Proyek ini bertujuan untuk memberi fasilitas baik untuk wisatawan maupun pengerajin dalam mengenal dan mempraktikan kerajinan yang ada dan juga menjadi sarana pengerajin untuk memamerkan hasil karya seni dan potensi yang dimiliki. Metode penelitian yang digunakan yaitu pengumpulan data, hasil wawancara pengerajin setempat, observasi area lapangan, dan mencari data sekunder. Berdasarkan hambatan mengenai kenyamanan, keamanan, akses, dan kurangnya promosi, perancangan *Trimulyo Batik Nitik Gallery and Workshop* diharapkan dapat membantu pengerajin setempat.

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN GALERI SEBAGAI PUSAT BATIK
NITIK TRIMULYO, BANTUL DENGAN PENEKANAN
ARSITEKTUR NEO VERNACULAR**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Shave Anjani Alivana
190117804

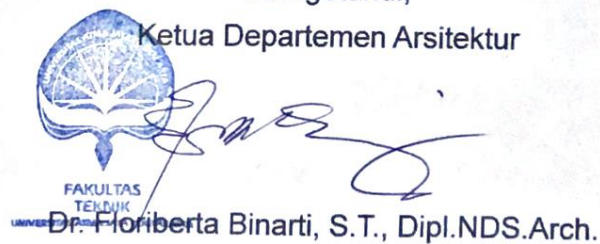
Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 April 2024
Pembimbing,



Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

DAFTAR ISI

BAB 1 PENDAHULUAN	8
1.1. Latar Belakang	8
1.1.1. Pengadaan Proyek	8
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	8
1.1.3. Latar Belakang Pendekatan Desain	9
1.2. Rumusan Permasalahan	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	10
1.4. Ruang Lingkup Wilayah Perencanaan	10
1.5. Metode Studi	11
BAB 2 KAJIAN TEORI	12
2.1. Batik Nitik	12
2.1.1. Batik Nitik	12
2.1.2. Sejarah	12
2.1.4. Kelompok Pengerajin	14
2.1.5. Jenis Motif Batik Nitik	14
2.2. Pusat Batik Nitik	27
2.2.1. Pengertian Gallery	27
2.3. Neo Vernakular	28
BAB 3 KASUS STUDI	32
3.1. Lokasi Proyek	32
3.1.1. Kondisi Geografis	32
3.1.2. Kondisi Pariwisata dan Budaya	33
3.2. Tinjauan Tapak	34
3.2.2. Tinjauan Tapak Terpilih	35
BAB 4 METODELOGI	39
4.1. Ide Perancangan	39
4.2. Identifikasi Masalah	39
4.3. Pemilihan Lokasi Perancangan	39
4.4. Metode Penelusuran Data	40
4.1.1. Data Primer	40
4.1.2. Data Sekunder	40
4.5. Analisa Pengolahan Data	41
4.5.2. Analisa Tapak	41

4.5.3.	Analisa Penekanan Desain	41
4.6.	Bagan Alur Pemikiran.....	42
BAB 5	KONSEP DESAIN.....	43
5.1.	Konsep Dasar	43
5.2.	Penerapan Konsep.....	45
5.2.1.	Interior.....	45
5.2.2.	Exterior	46
5.2.3.	Tata Ruang.....	48
5.2.4.	Hasil Zoning area	49
5.3.	Desain	49
5.3.1.	Denah	49
5.3.2.	Siteplan	52
5.3.3.	Situasi.....	53
5.3.4.	Eksterior.....	54
5.3.5.	Interior.....	55
5.3.6.	Struktur	57
5.3.7.	Utilitas.....	60
5.3.8.	Detail.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Penggaris Panjang	23
Gambar 2. 2 Kompor Membatik	23
Gambar 2. 3 Canting Membatik.....	24
Gambar 2. 4 Gawangan.....	24
Gambar 2. 5 Sikat/Alat Kerok	25
Gambar 2. 6 Proses Membatik.....	26

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Motif Batik Nitik.....	23
Tabel 3. 1 Kebutuhan Ruang	38
Tabel 5. 1 Penerapan Konsep.....	45
Tabel 5. 2 Penerapan Konsep ke dalam Interior	46