

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN BARELANG *TOURISM GALLERY*
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL
DI KOTA BATAM



DISUSUN OLEH:

MELIANA PUTRI SUMAN

200118025

PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN BARELANG *TOURISM GALLERY*
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEKSTUAL DI KOTA BATAM**

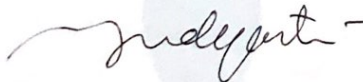
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Meliana Putri Suman
200118025

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 April 2024

Pembimbing,



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama Lengkap : Meliana Putri Suman
Nomor Pokok Mhs. : 200118025
Alamat (sesuai KTP) : Komp. Baloi Impian A4 No. 6, Batam
No KTP / NIK : 2171065801029002

DENGAN INI MENYATAKAN BAHWA

1. Karya Cipta berupa desain / riset tugas akhir dengan judul "Perancangan Bareleng *Tourism Gallery* dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual di Kota Batam" yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administrative selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapat nilai E.

Yogyakarta, 22 April 2024

Yang membuat pernyataan,



Meliana Putri Suman

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Studio Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “*Perancangan Bareleng Tourism Gallery dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual di Kota Batam*”. Prakata ini penulis sampaikan sebagai ungkapan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan mendukung kelancaran proses penyusunan proposal ini, terutama kepada:

1. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia membimbing dan memberikan arahan maupun masukan selama penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur hingga selesai.
2. Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya, S.T. dan Ibu Khaerunnisa S.T., M.Eng., Ph.D selaku dosen penguji yang turut memberikan masukan selama penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur hingga Studio Tugas Akhir Arsitektur.
3. Bapak dan Ibu dosen klaster *History, Culture, and Tourism Architecture* serta teman – teman penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama proses pengerjaan Proposal Tugas Akhir Arsitektur hingga Studio Tugas Akhir Arsitektur.
4. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan hingga selesai.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.

Semoga proposal ini menjadi langkah awal untuk mengembangkan ide arsitektural yang inovatif. Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu penulis memohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan dan penulis siap untuk menerima setiap masukan dan saran yang akan menyempurnakan hasil akhir proyek ini. Terima kasih atas perhatian dan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, seni, dan arsitektur.

Yogyakarta, 6 April 2024



Meliana Putri Suman

ABSTRAK

Kota Batam, sebagai pintu gerbang wisatawan asing di Indonesia, mengidentifikasi pengembangan sektor pariwisata sebagai salah satu fokus utama untuk meningkatkan Pendapatan Asli Daerah (PAD). Salah satu tantangan yang dihadapi adalah kurangnya fasilitas seperti galeri ekonomi kreatif dan sentra kerajinan untuk memperkuat daya tarik pariwisata. Perancangan ini bertujuan untuk merancang sebuah *tourism gallery* yang mencerminkan ciri khas budaya Melayu sebagai bentuk kontekstual identitas lokal dan sebagai bagian dari upaya mendukung pengembangan ekonomi lokal melalui pariwisata.

Lokasi yang dipilih untuk proyek ini adalah sekitar Jembatan Bareleng, sebuah ikon Kota Batam yang menarik banyak wisatawan. Meskipun begitu, pusat oleh-oleh yang ada saat ini cenderung berada jauh dari lokasi tersebut, menghambat aksesibilitas dan promosi elemen budaya lokal. Proyek ini bertujuan untuk mengatasi masalah ini dengan merancang sebuah *tourism gallery* yang menyediakan produk-produk kerajinan maupun pangan dengan letak yang strategis, terletak di dekat jalan kembali dari jembatan.

Fokus utama proyek mencakup penataan ruang dalam dan luar dengan pendekatan arsitektur kontekstual, pemberdayaan seni dan budaya melalui kerajinan lokal, serta pengembangan fasilitas penjualan oleh-oleh. Dengan merumuskan masalah dan tujuan yang jelas, proyek ini bertujuan untuk memberikan solusi yang atraktif dan berkelanjutan bagi pengembangan pariwisata Kota Batam, khususnya di sekitar Jembatan Bareleng.

Kata Kunci: *Tourism Gallery, Arsitektur Kontekstual, Jembatan Bareleng, Melayu, Pusat Oleh-Oleh*

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	2
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan dan Sasaran	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Sasaran	5
1.4 Lingkup Studi	6
1.4.1 Lingkup Spasial	6
1.4.2 Lingkup Temporal	6
1.4.3 Lingkup Substansial	6
1.5 Metode	6
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	6
1.5.2 Metode Analisis	7
1.6 Alur Pikir.....	7
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
2.1 Kajian <i>Tourism Gallery</i>	8
2.2 Kajian Sentra Kerajinan	8
2.3 Kajian Kebudayaan Melayu	9
2.3.1 Arsitektur Melayu.....	10
2.3.2 Ornamen Melayu	13
2.4 Kajian Kerajinan Khas Batam dan Kepulauan Riau	16
2.5 Kajian Pendekatan Arsitektur Kontekstual	19

2.6	Kajian Atraksi	20
2.6.1	Kualitas Desain Atraktif.....	20
2.6.2	Kajian Penentuan Atraksi.....	24
2.6.3	Kajian Kelompok Atraksi	28
2.7	Kajian Objek Sejenis	29
2.7.1	Binfengtang Pottery School in Yixing, China.....	29
2.7.2	Jeju Museum of Art, Korea Selatan	33
2.7.3	Masjid Raya Sumatera Barat, Padang, Indonesia	35
BAB III STUDI OBJEK.....		37
3.1	Tinjauan Wilayah (Skala Makro)	37
3.1.1	Kondisi Geografis	37
3.1.2	Peruntukan Lahan	37
3.2	Tinjauan Mezzo Tapak	38
3.2.1	Keterkaitan Objek Wisata Sekitar Jembatan Bareleng	38
3.2.2	Lingkungan Sekitar	38
3.3	Tinjauan Tapak (Skala Mikro).....	39
3.4	Kajian Programatik.....	44
3.4.1	Fungsi Utama	44
3.4.2	Fungsi Pelengkap.....	45
BAB IV METODE DAN ANALISIS		47
4.1	Teknik Penelusuran Data	47
4.1.1	Data Primer	47
4.1.2	Data Sekunder.....	47
4.2	Metode Analisis Pengolahan Data	48
4.2.1	Metode Analisis Tapak.....	48
4.2.2	Metode Analisis Programatik	49
4.2.3	Metode Analisis Penekanan Desain	49
4.3	Analisis dan Programatik	49
4.3.1.	Data Tapak	49
4.3.2.	Analisis Tapak.....	50
4.3.3.	Sintesis Tapak	56
4.3.4.	Analisis Pelaku dan Kegiatan	56

4.3.5.	Analisis Penekanan Desain	57
4.3.6.	Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	60
4.3.7.	Analisis Hubungan Ruang Makro	61
4.3.8.	Analisis Hubungan Ruang Mikro	62
BAB V PEMBAHASAN.....		64
5.1	Konsep Dasar	64
5.2	Konsep Zonasi	64
5.3	Konsep Tata Ruang Luar.....	65
5.4	Konsep Massa dan Fasad Bangunan	67
5.5	Konsep Tata Ruang Dalam	70
DAFTAR PUSTAKA.....		73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta persebaran pusat oleh – oleh Kota Batam	3
Gambar 1. 2 <i>Masterplan</i> Harris Resort Bareleng	4
Gambar 1. 3 Alur Pikir Penulis	7
Gambar 2. 1 Rumah Melayu Atap Lontik.....	11
Gambar 2. 2 Rumah Melayu Limas Potong	12
Gambar 2. 3 Rumah Belah Bubung	12
Gambar 2. 4 Jendela Rumah Melayu.....	13
Gambar 2. 5 Motif Kaluk Pakis.....	14
Gambar 2. 6 Motif Pucuk Rebung	14
Gambar 2. 7 Motif Selembayung.....	15
Gambar 2. 8 Motif Sayap Layang-Layang.....	15
Gambar 2. 9 Motif Itik Sekawan	15
Gambar 2. 10 Motif Lebah Bergantung	16
Gambar 2. 11 Motif Awan Larat.....	16
Gambar 2. 12 Contoh Batik Kepulauan Riau	17
Gambar 2. 13 Salah satu pengrajin kerang dari Batam dengan hasil kerajinannya	18
Gambar 2. 14 Salah satu pengusaha UMKM kerajinan eceng gondok di Batam.....	18
Gambar 2. 15 Contoh Bentuk Bangunan yang Kontras dengan Lingkungannya (30 St Mary Axe, London).....	20
Gambar 2. 16 Bentuk – Bentuk Kedinamisan Bangunan	22
Gambar 2. 17 Beberapa lantai dengan taman <i>indoor</i> yang berkelok-kelok pada gedung kantor 51 lantai memberi kesan kejutan (Capitaspring, Singapura)	23
Gambar 2. 18 Peta Persebaran IKM Kota Batam	25
Gambar 2. 19 Perspektif bangunan Binfengtang Pottery School	29
Gambar 2. 20 Penerapan arsitektur kontekstual pada desain eksterior	31
Gambar 2. 21 Terlihat Fasad Bangunan Selaras dengan Lingkungannya	31
Gambar 2. 22 Disediakan <i>Viewpoint</i> dengan Elevasi yang Berbeda (Warna Ungu)	32
Gambar 2. 23 Perspektif Bagian Depan Museum	33
Gambar 2. 24 Colonade Museum pada Fasad Utara dan Barat	34
Gambar 2. 25 Detail Bangunan Museum	34
Gambar 2. 26 Perspektif Eksterior Masjid	35
Gambar 2. 27 Rumah Adat Gadang	36
Gambar 2. 28 Detail Arsitektur Eksterior Masjid	36
Gambar 3. 1 Tata Guna Lahan pada Tapak	37
Gambar 3. 2 Persebaran Objek Wisata Pulau Rempang dan Galang.....	38

Gambar 3. 3 Analisis Lingkungan Sekitar Site	38
Gambar 3. 4 Tapak <i>Shopping Centre</i> Berdasarkan <i>Masterplan</i>	39
Gambar 3. 5 Tapak Terpilih (garis warna biru) untuk <i>Tourism Gallery</i> pada Tapak <i>Shopping Centre</i>	40
Gambar 3. 6 Rencana Pembangunan Tapak <i>Shopping Centre</i>	40
Gambar 3. 7 Rencana Sirkulasi Kendaraan dari Jl. Trans Bareleng	41
Gambar 3. 8 Tampak pos ditpam dari jalan (kiri) dan dari site (kanan)	41
Gambar 3. 9 Area Budidaya Tanaman	42
Gambar 3. 10 Tampak Atas Danau dan Area Budidaya Tanaman.....	42
Gambar 3. 11 Kondisi Lingkungan Sekitar Tapak.....	43
Gambar 3. 12 Jalan Setapak untuk Mengakses Tapak	43
Gambar 3. 13 Tampak Depan Tapak yang Dilihat dari Seberang Tapak	44
Gambar 4. 1 Data Tapak	49
Gambar 4. 2 Sintesis Analisis Tapak	56
Gambar 4. 3 Alur Kegiatan Pengunjung Bareleng <i>Tourism Gallery</i>	57
Gambar 4. 4 Alur Kegiatan Pengelola Bareleng <i>Tourism Gallery</i>	57
Gambar 4. 5 Alur Pikir Kontekstual Ruang Luar	58
Gambar 4. 6 Kontekstual pada Penataan Zonasi.....	58
Gambar 4. 7 Analisis Penekanan Desain Ruang Dalam	59
Gambar 4. 8 Analisis Penekanan Desain Atraktif	60
Gambar 4. 9 Diagram Hubungan Ruang Makro	61
Gambar 4. 10 Zonasi Ruang Luar (Parkir dan Taman).....	66
Gambar 5. 1 Lingkungan Sekitar Tapak	50
Gambar 5. 2 Konsep Zonasi	65
Gambar 5. 3 Visualisasi Skematik 3D Konsep Massa Bangunan	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Motif Ornamen Melayu	14
Tabel 2. 2 Data Sebaran IKM Kepulauan Riau.....	24
Tabel 2. 3 Data IKM Bidang Kerajinan dan Sandang Kota Batam.....	25
Tabel 2. 4 Kajian Kelompok Atraksi dan Implementasi Arsitektur	28
Tabel 3. 1 Kajian Programatik untuk Fungsi Utama	44
Tabel 3. 2 Kajian Programatik untuk Fungsi Pelengkap	45
Tabel 4. 1 Analisis Tapak, Kendala, dan Respon.....	50
Tabel 4. 2 Besaran Ruang.....	60
Tabel 4. 3 Hubungan Ruang Mikro	62
Tabel 5. 1 Konsep Massa dan Fasad Bangunan.....	68
Tabel 5. 2 Konsep Tata Ruang Dalam	71