

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN *BEACH RESORT*

“*THE MINANGKABAU*” DENGAN

PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR

DI PANTAI AIR MANIS, KOTA PADANG



Disusun Oleh:

Kanisius Jason Angriawan

200118031

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2024

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN BEACH RESORT "THE
MINANGKABAU"
DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR
DI PANTAI AIR MANIS, KOTA PADANG**

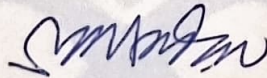
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Kanisius Jason Angriawan
200118031

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 April 2024

Pembimbing,



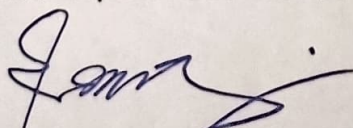
Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA



Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN *BEACH RESORT*

"THE MINANGKABAU" DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR

DI PANTAI AIR MANIS, KOTA PADANG

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 22 April 2024

Yang membuat pernyataan,



Kanisius Jason Angriawan

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur pada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya yang senantiasa memberkati dan membimbing penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur berjudul “Perancangan *Beach Resort “The Minangkabau”* Dengan Pendekatan Neo-Vernakular di Pantai Air Manis, Kota Padang.” Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membimbing dan mendukung penulis dalam menulis Tugas Akhir Arsitektur, diantaranya:

1. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc., selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi dan membimbing dalam proses penulisan Tugas Akhir Arsitektur.
2. Ibu Dr. Emmelia Tricia H., ST, MT. dan Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.Ars. selaku dosen penguji yang memberi masukan dan arahan agar Tugas Akhir Arsitektur yang ditulis menjadi lebih baik.
3. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberi dukungan dan semangat selama penulis menulis Tugas Akhir Arsitektur ini.
4. Teman-teman satu klaster *Humanity and Nature in Design*, yang memberikan inspirasi, semangat dan menghibur selama proses penulisan Tugas Akhir Arsitektur.
5. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberi dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari Tugas Akhir Arsitektur ini jauh dari kata sempurna. Penulis memohon maaf apabila ada kesalahan dan menerima segala kritik dan saran yang berguna bagi kemajuan penulisa di masa depan. Akhir kata, semoga Tugas Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat bagi pembaca, terkhusus rekan-rekan yang berkecimpung dalam dunia Arsitektur.

Yogyakarta, 16 Desember 2023

Penulis,



Kanisius Jason Angriawan

ABSTRAK

Pantai Air Manis adalah salah satu pantai yang ada di Kota Padang. Pantai yang terkenal dengan legenda Malin Kundang ini terletak di Kelurahan Air Manis, Kecamatan Padang Selatan dan merupakan salah satu pantai di Kota Padang yang masih luas dan landai. Banyak hal yang dapat dilakukan di pantai ini, seperti bersantai di pinggir pantai, berenang, berselancar, bermain wahana air, paralayang dan snorkeling di Pulau Pisang Gadang yang berada tak jauh dari Pantai Air Manis. Meskipun memiliki potensi wisata yang beragam, Pantai Air Manis belum memiliki akomodasi penginapan yang representatif bagi wisatawan yang ingin bermalam.

Berdasarkan Rancangan Peraturan Daerah Kota Padang No 10 Tahun 2019, Kecamatan Padang Selatan dimana Pantai Air Manis berada masuk dalam wilayah pengembangan 2. Wilayah ini dikembangkan untuk beberapa kegiatan, salah satunya pariwisata. Selain itu, Kawasan Pantai Air Manis juga dicanangkan sebagai Kawasan Wisata Terpadu Kota Padang. Perancangan *Beach Resort* selain dapat mendukung potensi pariwisata Kota Padang, juga dapat memperkenalkan budaya Minangkabau. Budaya Minangkabau ini dapat diperkenalkan melalui pendekatan arsitektur neo-vernakular.

Arsitektur neo-vernakular mengambil atmosfer tradisional dengan *twist* modern sehingga bangunan arsitektural yang dihasilkan tetap memiliki unsur tradisional yang diwujudkan dalam cara baru yang berbeda dengan arsitektur tradisional. Dengan demikian, perancangan *Beach Resort* bertujuan menghadirkan akomodasi penginapan yang representatif dan rekreatif bagi wisatawan yang berkunjung ke Pantai Air Manis dalam rangka mendukung pariwisata Kota Padang.

Kata Kunci: Padang, Minangkabau, Beach, Resort, Neo-Vernakular

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GRAFIK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	9
1.1.3 Latar Belakang Pendekatan Desain	11
1.2 Fokus dan Penekanan	12
1.3 Rumusan Masalah.....	12
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	12
1.4.1 Tujuan	12
1.4.2 Sasaran	12
1.5 Ruang Lingkup Perencanaan	13
1.5.1 Lingkup Spasial	13
1.5.2 Lingkup Temporal	13
1.5.3 Lingkup Substansial.....	13
1.6 Alur Pikir	13
BAB II KAJIAN TEORI.....	15
2.1 Tinjauan Tentang Resort.....	15
2.1.1 Pengertian Resort	15
2.1.2 Fungsi Resort	15
2.1.3 Jenis-Jenis Resort.....	16
2.1.4 Klasifikasi Resort.....	17
2.1.5 Unsur Persyaratan <i>Resort</i> Bintang 5	17
2.2 Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular	21
2.3 Arsitektur Minangkabau	22

2.3.1 Definisi Arsitektur Minangkabau	22
2.3.2 Rumah Tinggal.....	23
2.3.3 Rumah Kajang Padati	31
2.4 Studi Preseden	33
2.4.1 The Doubletree By Hilton, Xishuangbanna, China	33
2.4.2 The Apurva Kempinski, Nusa Dua, Bali, Indonesia.....	34
2.5 Studi Komparasi	36
BAB III TINJAUAN WILAYAH.....	37
3.1 Tinjauan Tapak	37
3.1.1 Gambaran Umum Kecamatan Padang Selatan	37
3.1.2 Pembagian Wilayah Pembangunan.....	37
3.1.3 Potensi Kepariwisataaan.....	37
3.1.4 Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Padang	39
3.1.5 Site Terpilih	39
3.2 Tinjauan Objek	40
3.2.1 Definisi <i>The Minangkabau Beach Resort</i> , Air Manis, Padang	40
3.2.2 Fungsi <i>The Minangkabau Beach Resort</i> , Air Manis, Padang	41
3.2.3 Pelaku di <i>The Minangkabau Beach Resort</i> , Air Manis, Padang.....	41
3.2.4 Aktivitas di <i>The Minangkabau Beach Resort</i> , Air Manis, Padang	42
BAB IV METODOLOGI DAN ANALISIS.....	43
4.1 Metode Pengumpulan Data.....	43
4.1.1 Ide Perancangan	43
4.2 Metode Analisis Data	43
4.3 Metode Analisis Perancangan.....	44
4.3.1 Analisis Tapak	44
4.3.2 Analisis Pengguna dan Aktivitas	44
4.3.3 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	44
4.3.4 Analisis Pendekatan Desain.....	44
4.4 Penerapan Analisis Perancangan	44
4.4.1 Analisis Tapak	44
4.4.2 Analisis Pengguna dan Aktivitas	54
4.4.3 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	58

4.4.4 Analisis Pendekatan Desain	61
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	63
5.1 Konsep Perencanaan	63
5.1.1 Bangunan Tahan Gempa.....	63
5.1.2 Konsep Perencanaan Struktur	63
5.2 Konsep Perancangan.....	66
5.2.1 Konsep Tata Massa <i>Resort</i>	66
5.2.2 Konsep Bangunan <i>Resort</i>	68
5.2.3 Konsep Warna <i>Resort</i>	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
DAFTAR REFERENSI.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Pulau Sumatera dan Provinsi Sumatera Barat.....	1
Gambar 1.2 Peta Kota Padang	2
Gambar 1.3 Pulau Bintangur.....	3
Gambar 1.4 Pulau Sikuai dan Pulau Toran.....	3
Gambar 1.5 Pantai Air Manis dan Pantai Padang.....	3
Gambar 1.6 Pantai Pasir Jambak	4
Gambar 1.7 Pantai Air Manis dan Batu Malin Kundang.....	9
Gambar 1.8 Peselancar di Pantai Air Manis dan Paralayang di Pantai Air Manis	9
Gambar 1.9 Pulau Pisang Ketek	10
Gambar 1.10 Pulau Pisang Gadang	10
Gambar 1. 11 Alur Pikir Penulis.....	14
Gambar 2.1 Rumah Gadang Koto Piliang	23
Gambar 2.2 Rumah Gadang Bodi Caniago.....	24
Gambar 2.3 Rumah Gadang Luhak Tanah Datar.....	24
Gambar 2.4 Rumah Gadang Luhak Agam.....	25
Gambar 2.5 Rumah Gadang Luhak Limapuluh Kota	25
Gambar 2.6 Bagian Atap Rumah Gadang.....	27
Gambar 2.7 Letak Tiang-Tiang Rumah Gadang.....	28
Gambar 2.8 Letak Tiang-Tiang Rumah Gadang 9 Ruang	28
Gambar 2.9 Susunan Ruang Rumah Gadang.....	29
Gambar 2.10 Pembagian Ruang dan Lanjar	30
Gambar 2.11 Rumah Kajang Padati.....	32
Gambar 2.12 Denah Rumah Kajang Padati. A Mirip Rumah Minangkabau Darek. B Mirip Rumah Gayo Aceh.....	32
Gambar 2.13 The Doubletree By Hilton, Xishuangbanna	33
Gambar 2.14 Eksterior dan Siteplan The Doubletree By Hilton	33
Gambar 2.15 Lobi The Doubletree By Hilton	34
Gambar 2.16 The Apurva Kempinski, Nusa Dua Bali	35
Gambar 2.17 Penerapan Bentuk Subak dan Tangga Besar di Tengah	35

Gambar 2.18 Lobi The Apurva Kempinski, Bali.....	35
Gambar 3.1 Peta Rencana Pola Ruang Kota Padang.....	39
Gambar 3.2 Lokasi Site Terpilih.....	40
Gambar 3.3 Pelaku yang Berkegiatan di Beach Resort	41
Gambar 3.4 Aktivitas yang Dapat Dilakukan	42
Gambar 4.1 Arah Utara Site.....	45
Gambar 4.2 Akses Menuju Site	45
Gambar 4.3 Arah Matahari	51
Gambar 4.4 View dari Site.....	51
Gambar 4.5 View ke Site	52
Gambar 4.6 Kebisingan di Sekitar Site.....	53
Gambar 4.7 Ilustrasi Penerapan Tata Ruang Rumah Gadang pada Tata Massa <i>Resort</i>	61
Gambar 4.8 Ilustrasi Penerapan Tata Ruang Rumah Kajang Padati pada Tata Ruang Vila	62
Gambar 5.1 Struktur Grid	63
Gambar 5.2 Struktur Plat/ <i>Slab</i>	64
Gambar 5.3 Struktur Rumah Gadang dan Rumah Kajang Padati.....	64
Gambar 5.4 Atap Gonjong.....	65
Gambar 5. 5 Atap Kajang Padati	65
Gambar 5.6 Pondasi Tiang Pancang	66
Gambar 5. 7 Penataan Massa <i>Beach Resort</i>	66
Gambar 5.8 Gubahan Massa <i>Beach Resort</i>	67
Gambar 5.9 Gubahan Massa Lobi <i>Resort</i>	68
Gambar 5.10 Gubahan Massa <i>MICE Resort</i>	69
Gambar 5.11 Gubahan Massa Vila <i>Resort</i>	69
Gambar 5.12 Gubahan Massa <i>Wedding Chapel Resort</i>	70
Gambar 5.13 Gubahan Massa <i>Kid's Club Resort</i>	70
Gambar 5.14 Gubahan Massa Lorong Penghubung Antar Bangunan <i>Resort</i>	71
Gambar 5.15 Contoh Warna-Warna Tropis.....	71

Gambar 5.16 Contoh Warna-Warna Pastel..... 71

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Objek Wisata Menurut Jenis dan Kecamatan di Kota Padang, 2022	4
Tabel 1.2 Jumlah Industri Pariwisata Menurut Jenis Usaha dan Kecamatan di Kota Padang, 2022	5
Tabel 1.3 Jumlah Wisatawan Mancanegara dan Domestik di Kota Padang, 2012-2022	5
Tabel 1.4 Jumlah Akomodasi Hotel Menurut Klasifikasi Hotel di Kota Padang, 2022	6
Tabel 1.5 Tingkat Pemakaian Tempat Tidur Hotel Berbintang Provinsi Sumatera Barat, 2018-2022	7
Tabel 1.6 Rata-Rata Lama Menginap Tamu Domestik dan Mancanegara di Hotel Berbintang Provinsi Sumatera Barat, 2018-2022	7
Tabel 1.7 Banyaknya Malam Kamar Terpakai Hotel Berbintang Provinsi Sumatera Barat, 2018-2022	8
Tabel 1.8 Banyaknya Malam Tamu Menginap di Hotel Berbintang Provinsi Sumatera Barat, 2018-2022	8
Tabel 1.9 Rata-Rata Tamu per Kamar di Hotel Berbintang Provinsi Sumatera Barat, 2018-2022	8
Tabel 2.1 Studi Komparasi Preseden	36
Tabel 4.1 Jarak Site dengan Fasilitas Umum di Kota Padang	46
Tabel 4.2 Regulasi yang Berlaku	49
Tabel 4.3 Analisis dan Respon Utilitas	49
Tabel 4.4 Analisis Iklim	50
Tabel 4.5 Analisis Pengguna dan Aktivitas	54
Tabel 4.6 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	58

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Tingkat Penghunian Kamar Hotel Bintang Provinsi Sumatera Barat, 2021-2022	6
--	---