

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN ARENA PERTUNJUKAN
BUDAYA YANG MULTIFUNGSI DI DESA WISATA
KENALAN, MAGELANG MELALUI PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



DISUSUN OLEH :
IDA BAGUS DARMA MUKTI UTAMA
200118099

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN ARENA PERTUNJUKAN BUDAYA YANG MULTIFUNGSI DI DESA WISATA KENALAN, MAGELANG MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Ida Bagus Dharma Mukti Utama
200118099

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 April 2024

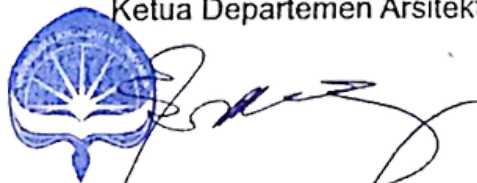
Pembimbing,



Dr. Ir. Rachmat Budiharjo, M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Florentina Bertha Binarti, S.T., Dipl.NDS., Arch.

FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN ARENA PERTUNJUKAN BUDAYA YANG MULTIFUNGSI DI DESA WISATA KENALAN, MAGELANG MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya.

Yogyakarta, 22 April 2024

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and the alphanumeric code 'ESD52ALX106678216'.

(Ida Bagus Darma Mukti Utama)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyusun laporan Studio Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “*PERANCANGAN ARENA PERTUNJUKAN BUDAYA YANG MULTIFUNGSI DI DESA WISATA KENALAN, MAGELANG MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR*”. Selama proses penyusunan laporan sampai dengan pembuatan laporan, penulis mendapat bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis berterima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta,
2. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, MT. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan dan bimbingan selama proses penyusunan laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur,
3. Ibu Ir. L. Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D. dan Bapak Ir. YD. Krismiyanto, MT. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritik terkait laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur,
4. Keluarga yang telah membantu dan mendukung proses penyusunan laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur,
5. Pawestri Aulia K.A yang sudah memberikan segala bentuk dukungan dan kasihnya selama penyusunan laporan Studio Tugas Akhir Arsitektur, ini berlangsung.
6. Mustika K. Wardhani selaku mentor yang telah memberikan bimbingan dalam penyusunan laporan Studio Tugas Akhir Arsitektur,
7. Teman-teman *Anti Wacana* yang sudah sama-sama berjuang dalam perkuliahan hingga tahap ini.

Semoga Tuhan selalu memberikan rahmat kepada kita semua. Karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman, penulis berpendapat bahwa masih banyak kekurangan dalam laporan ini. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan ini dapat menjadi tambahan dalam mencari ilmu dan berguna bagi banyak pihak.

ABSTRAK

Desa Wisata Kenalan adalah sebuah desa yang berada di lereng pegunungan Menoreh yang berbatasan dengan Kabupaten Kulon Progo Yogyakarta. Selain terkenal dengan wisata alamnya, Desa Wisata Kenalan juga terkenal dengan wisata budaya. Keanekaragaman budaya di Desa Wisata Kenalan menjadi aspek utama dalam daya tarik wisata. Namun, dengan keterbatasan ruang menghambat masyarakat lokal dalam mengelola dan mengembangkan budaya tersebut. Oleh karena itu, dibutuhkannya satu ruang yang dapat digunakan dalam proses pengelolaan dan pengembangan budaya di Desa Wisata Kenalan demi terwujudnya wisata yang berkelanjutan.

Berdasarkan analisis kebutuhan masyarakat lokal, perancangan arena pertunjukan budaya akan bersifat multifungsi. Arena pertunjukan budaya tidak hanya memfasilitasi pertunjukan kesenian tradisional, tetapi juga berperan sebagai wadah pemeliharaan dan pengembangan kearifan lokal serta dapat difungsikan juga sebagai sarana penunjang kegiatan masyarakat lokal. Arena pertunjukan budaya juga memfasilitasi wisatawan untuk menyaksikan pertunjukan budaya kesenian. Dengan demikian, perancangan ini bukan hanya menciptakan tempat untuk pertunjukan, tetapi juga membangun jembatan budaya yang kuat, mendukung eksistensi, dan memperkuat identitas budaya lokal di Desa Wisata Kenalan.

Perhatian khusus diberikan pada aspek arsitektur yang mempromosikan keberlanjutan dan integrasi dengan lingkungan sekitar. Penggunaan elemen atraktif pada pengolaan tata ruang dalam dan tata ruang luar serta menggunakan pendekatan arsitektur neo vernakular yang menjadi dasar penekanan desain pada arena pertunjukan budaya dianggap dapat menjadi daya tarik bagi pengguna ruang. Dengan mengintegrasikan seni dan kegiatan budaya dalam satu ruang yang multifungsi, arena pertunjukan ini tidak hanya menjadi tempat hiburan, tetapi juga menjadi pusat kreativitas, pendidikan, dan interaksi sosial. Hal ini dapat mendorong pertumbuhan komunitas seni dan budaya, serta memberikan kontribusi positif terhadap perkembangan wisata budaya di Desa Wisata Kenalan.

Kata Kunci: Budaya, Atraktif, Multifungsi, Neo vernakular, Dinamis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan dan Sasaran	5
1.3.1. Tujuan	5
1.3.2. Sasaran.....	5
1.4. Lingkup Pembahasan.....	5
1.4.1. Lingkup Spasial	5
1.4.2. Lingkup Substansial.....	6
1.4.3. Pendekatan Arsitektur	6
1.5. Metode	6
1.5.1. Pengumpulan Data	6
1.5.2. Metode Analisis	6
1.6. Keaslian Penulisan	7
1.7. Sistematika Penulisan	8
1.8. Alur Berpikir.....	9
BAB II	11
KAJIAN TEORI	11
2.1. Budaya.....	11
2.2. Pariwisata Budaya	11
2.3. Pertunjukan Seni	11
2.4. Bentuk Arena Pertunjukan.....	12
2.4.1. Bentuk Pementasan Seni Pertunjukan.....	12
2.5. Bangunan Multifungsi.....	13
2.6. Atraktif Dalam Lingkup Arsitektur	14
2.7. Arsitektur Neo-vernakular	14
2.7.1. Ciri-Ciri Arsitektur Neo-vernakular.....	14

2.7.2.	Kriteria Arsitektur Neo-vernakular	15
BAB III		15
KASUS STUDI.....		16
3.1.	Tinjauan Umum Proyek.....	16
3.2.	Tinjauan Umum Lokasi.....	17
3.3.	Lokasi Tapak.....	20
3.3.1.	Pemilihan Lokasi Tapak.....	20
3.3.2.	Zonasi Tapak	21
3.4.	Regulasi.....	22
BAB IV		24
METODE DAN ANALISIS.....		24
4.1.	Metode Pengumpulan Data.....	24
4.1.1.	Pengumpulan Data Primer	24
4.1.2.	Pengumpulan Data Sekunder	24
4.2.	Metode Analisis Data.....	24
4.2.1.	Analisis Program Ruang	24
4.2.2.	Analisis Kriteria Desain	25
4.2.3.	Analisis Penekanan Desain.....	25
4.3.	Analisis Program Ruang	25
4.3.1.	Analisis Pengguna Ruang	25
4.3.2.	Analisis Kebutuhan Ruang	27
4.3.3.	Analisis Hubungan Ruang	30
4.4.	Analisis Kriteria Desain	31
4.4.1.	<i>Human Issues</i>	32
4.4.2.	<i>Aesthetic Issues</i>	32
4.4.3.	<i>Cultural Issues</i>	33
4.5.	Analisis Penekanan Desain.....	33
4.5.1.	Studi Preseden	33
4.5.2.	Implementasi Penekanan Desain.....	37
4.5.3.	Bangunan Joglo di Desa Wisata Kenalan.....	43
4.5.4.	Pemandangan Alam Sebagai Latar Belakang Arena Pertunjukan	44
4.6.	Analisis Tapak	45
4.6.1	Analisis Tapak Secara Makro.....	45
4.6.2	Analisis Tapak Secara Mikro.....	47
4.7.	Sintesis Tapak	51
4.8.	Analisis Zonasi Perancangan Pada Tapak	53
BAB V.....		54
KONSEP		54
5.1.	Konsep Perancangan.....	54
5.1.1.	Filosofi Konsep	54

5.1.2.	Konsep Zonasi.....	55
5.1.3.	Konsep Sirkulasi.....	56
5.1.4.	Konsep Orientasi Bangunan	56
5.1.5.	Konsep Titik Tangkap Bangunan.....	57
5.1.6.	Konsep Bentuk Massa Bangunan	58
5.1.7.	Konsep Tata Ruang Luar.....	59
5.1.8.	Konsep Fasad Bangunan	60
5.1.9.	Konsep Tata Ruang Dalam	61
DAFTAR PUSTAKA.....		63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Titik Lokasi Berdasarkan <i>Mapping</i>	2
Gambar 1.2. Kunjungan Wisata 2022.....	2
Gambar 2.1. Tata Letak Ruang Pementasan Kesenian Modern.....	12
Gambar 2.2. Tata Letak Ruang Pementasan Tradisional Klasik.....	13
Gambar 3.1. Daerah Desa Wisata Kenalan.....	17
Gambar 3.2. Lokasi Tapak.....	21
Gambar 3.3. Zonasi Wilayah.....	22
Gambar 4.1. Hubungan Ruang.....	31
Gambar 4.2. <i>Joglo Ngebo House</i>	33
Gambar 4.3. <i>Stage Pavilion</i>	35
Gambar 4.4. Alur Berpikir Penekanan Desain.....	37
Gambar 4.5. Multifungsi Tata Ruang Dalam.....	38
Gambar 4.6. Implementasi Elemen Atraktif.....	39
Gambar 4.7. Pembagian Zonasi Tapak.....	40
Gambar 4.8. Balkondes Kenalan.....	43
Gambar 4.9. Latar Belakang Tapak.....	44
Gambar 4.10. Analisis Tapak.....	45
Gambar 4.11. Jarak Tapak.....	46
Gambar 4.12. Pencahayaan Tapak.....	46
Gambar 4.13. Sirkulasi Kendaraan.....	47
Gambar 4.14. Kontur Tapak.....	48
Gambar 4.15. Sintesis Tapak.....	49
Gambar 4.16. Zonasi Area Perancangan.....	50
Gambar 5.1. Analisis Konsep.....	51
Gambar 5.2. Zonasi Ruang Tapak.....	52
Gambar 5.3. Sirkulasi.....	53
Gambar 5.4. Orientasi Bangunan.....	54
Gambar 5.5. Titik Tangkap Bangunan.....	55
Gambar 5.6. Bentuk Massa Bangunan.....	56
Gambar 5.7. Tata Ruang Luar.....	57
Gambar 5.8. Fasad Bangunan.....	58
Gambar 5.9. Tata Ruang Dalam.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Keaslian Penulis.....	7
Tabel 1.2. Alur Berpikir Laporan.....	9
Tabel 1.3. Alur Berpikir.....	10
Table 4.1. Analisis Pengguna Ruang.....	25
Tabel 4.2. Analisis Kebutuhan Ruang Area 1.....	27
Tabel 4.3. Analisis Kebutuhan Ruang Area 2.....	28
Tabel 4.4. Analisis Kebutuhan Ruang Area 3.....	28
Tabel 4.5. Analisis Kriteria Desain.....	32
Tabel 4.6. Preseden 1.....	34
Tabel 4.7. Preseden 2.....	36
Tabel 4.8. Implementasi Pendekatan Neo Vernakulai yang Atraktif.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1.2. Kunjungan Wisata 2022.....	65
Tabel 1.2. Alur Berpikir Laporan.....	66
Tabel 1.3. Alur Berpikir.....	67
Gambar 3.1. Daerah Desa Wisata Kenalan.....	68
Gambar Potensi Budaya Desa Wisata Kenalan.....	69