

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
**PERANCANGAN TAMAN WISATA KULINER SARLONDHO,**  
**DESA CANDIREJO, KECAMATAN MAGETAN,**  
**KABUPATEN MAGETAN, JAWA TIMUR**



**Disusun Oleh :**

**Nama : Antonius Yudhistira Indrasena**

**NPM : 200118143**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2024**

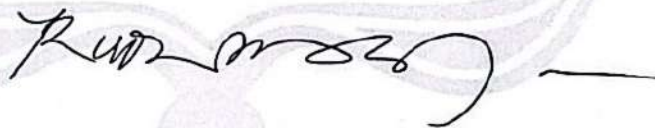
**LEMBAR PENGESAHAN**  
**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
**PERANCANGAN TAMAN WISATA KULINER**  
**SARLONDHO, DESA CANDIREJO, KECAMATAN**  
**MAGETAN, KABUPATEN MAGETAN, JAWA TIMUR**

Dipersiapkan dan disusun oleh:  
**ANTONIUS YUDHISTIRA INDRASENA**  
**NPM : 200118143**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam  
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur  
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 April 2024

Pembimbing,




Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



FAKULTAS  
TEKNIK

  
Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### **PERANCANGAN TAMAN WISATA KULINER SARLONDHO, DESA CANDIREJO, KECAMATAN MAGETAN, KABUPATEN MAGETAN, JAWA TIMUR**

benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 22 April 2024

Yang membuat pernyataan,



The image shows a 10000 Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda emblem, the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAI KEPERUSAHAAN'. A handwritten signature is written over the stamp. Below the stamp, the text '(Antonius Yudhistira Indrasena)' is printed.

(Antonius Yudhistira Indrasena)

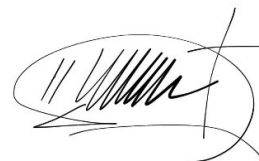
## PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “*Perancangan Taman Wisata Kuliner Sarlondho, Desa Candirejo, Kecamatan Magetan, Kabupaten Magetan, Jawa Timur*”. Penulis juga berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberi bimbingan, dukungan dan doa selama proses penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur, di antaranya:

1. Ibu Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D. sebagai dosen pembimbing yang telah mendampingi, membimbing, memberi kritik dan saran kepada penulis selama proses penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur.
2. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T. dan Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. sebagai dosen penguji yang telah memberi kritik, saran, dan arahan kepada penulis untuk menyempurnakan hasil penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur.
3. Bapak dan Ibu dosen dalam klaster Sejarah, Budaya, dan Pariwisata Arsitektur (*History, Culture, and Tourism Architecture*) yang turut memberikan kritik dan saran kepada penulis selama penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur.
4. Pengunjung dan semua pihak di Taman Wisata Sarlondho yang telah bersedia menjadi narasumber untuk mendukung penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur.
5. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberi doa, dukungan, dan kasih sayang kepada penulis selama penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur.
6. Teman-teman penulis yang telah berjuang bersama, memberi semangat, dan menjadi teman berkeluh kesah selama penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur.

Penulis menyadari Studio Tugas Akhir Arsitektur ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari sempurna. Dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf jika terdapat kekeliruan dalam penulisan dan dengan senang hati menerima kritik dan saran dari pembaca untuk kemajuan penulis di waktu mendatang. Akhir kata, semoga Studio Tugas Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Terima kasih.

Yogyakarta, 15 April 2024



Antonius Yudhistira Indrasena

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	2
PRAKATA.....	3
DAFTAR ISI.....	4
DAFTAR GAMBAR.....	7
DAFTAR TABEL.....	9
ABSTRAKSI .....	10
BAB 1 .....	11
1.1. LATAR BELAKANG .....	11
1.1.1. Latar Belakang Proyek.....	11
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	12
1.1.3. Latar Belakang Pendekatan.....	14
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	14
1.3. TUJUAN DAN SASARAN.....	14
1.3.1. Tujuan .....	14
1.3.2. Sasaran .....	15
1.4. LINGKUP STUDI .....	15
1.4.1. Lingkup Spasial .....	15
1.4.2. Lingkup Substansial.....	15
1.4.3. Lingkup Temporal .....	15
1.5. SISTEMATIKA PENULISAN.....	15
1.6. KERANGKA BERPIKIR.....	16
BAB 2 .....	17
2.1. KAJIAN REKREATIF .....	17
2.1.1. Pengertian Rekreasi.....	17
2.1.2. Tujuan Rekreasi .....	17
2.1.3. Aspek Rekreasi pada Bangunan.....	17
2.2. KAJIAN POTENSI <i>VIEW</i> .....	18
2.2.1. Pengertian <i>View</i> dari Tapak.....	18
2.2.2. Pengertian Potensi <i>View</i> .....	18
2.3. KAJIAN PENATAAN LANSKAP .....	18
2.3.1. Pengertian Penataan Lanskap .....	18
2.3.2. Kriteria Penataan Lanskap.....	18
2.4. KAJIAN PERANCANGAN RUANG LUAR.....	19
2.4.1. Pengertian Ruang Luar .....	19

2.4.2. Pengertian Perancangan Ruang Luar .....	19
2.5. KAJIAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL .....	19
2.5.1. Pengertian Arsitektur Kontekstual .....	19
2.5.2. Kriteria Arsitektur Kontekstual.....	19
2.5.3. Aspek Arsitektur Kontekstual.....	20
BAB 3 .....	21
3.1. PEMILIHAN TAPAK .....	21
3.2. STUDI TAPAK.....	21
3.2.1. Skala Makro .....	21
3.2.2. Skala Meso.....	21
3.2.3. Skala Mikro.....	22
3.3. KAJIAN TAMAN KULINER KHAS .....	27
3.3.1. Pengertian Taman Kuliner .....	27
3.3.2. Fungsi Taman Kuliner .....	27
3.3.3. Pengertian Kuliner Khas .....	28
3.3.4. Jenis Kuliner Khas Magetan .....	28
3.4. KAJIAN PRESEDEN .....	28
3.4.1. Preseden Tipologi .....	28
3.4.2. Preseden Pendekatan Arsitektur Kontekstual .....	28
BAB 4 .....	30
4.1. METODE PENELUSURAN DATA .....	30
4.1.1. Data Primer .....	30
4.1.2. Data Sekunder.....	30
4.2. METODE ANALISIS PENGOLAHAN DATA .....	31
4.2.1. Analisis Penggunaan Teknologi .....	31
4.2.2. Analisis Tapak .....	31
4.2.3. Analisis Pengguna dan Aktivitas .....	31
4.2.4. Analisis Kebutuhan Ruang .....	31
4.2.5. Analisis Potensi <i>View</i> dari Tapak .....	31
4.2.6. Analisis Elemen Lokal pada Bangunan .....	31
4.2.7. Analisis Aspek Pendekatan Arsitektur Kontekstual .....	31
4.2.8. Analisis Penekanan Desain .....	31
4.3. ANALISIS PENGGUNAAN TEKNOLOGI.....	32
4.4. ANALISIS TAPAK .....	32
4.4.1. Iklim.....	32

4.4.2. <i>View</i> dari Tapak .....	34
4.4.3. <i>View</i> ke Tapak.....	35
4.4.4. Penataan Tapak Eksisting .....	36
4.4.5. Aksesibilitas dalam Tapak.....	37
4.4.6. Aksesibilitas Menuju Tapak .....	38
4.4.7. Sintesis Tapak.....	40
4.5. ANALISIS PENGGUNA DAN AKTIVITAS.....	40
4.5.1. Pengunjung .....	40
4.5.2. Pengelola.....	41
4.6. ANALISIS KEBUTUHAN RUANG .....	42
4.6.1. Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	42
4.6.2. Hubungan Ruang .....	44
4.7. ANALISIS POTENSI <i>VIEW</i> DARI TAPAK .....	44
4.8. ANALISIS ELEMEN LOKAL PADA BANGUNAN.....	45
4.9. ANALISIS ASPEK PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL.....	47
4.10. ANALISIS PENEKANAN DESAIN .....	48
BAB 5 .....	50
5.1. KONSEP DASAR.....	50
5.2. KONSEP LANSKAP.....	50
5.3. KONSEP TATA RUANG LUAR DAN TATA RUANG DALAM .....	52
5.4. KONSEP BENTUK DAN MATERIAL.....	57
DAFTAR PUSTAKA .....	58
LAMPIRAN.....	60

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Zonasi Menurut RDTR Kabupaten Magetan .....	14
Gambar 1.2 Diagram Kerangka Berpikir.....	16
Gambar 3.1 Peta Zonasi pada Tapak Menurut RDTR Kabupaten Magetan.....	21
Gambar 3.2 Titik-Titik Penting di Sekitar Sarlondho dalam Radius 1 Kilometer.....	22
Gambar 3.3 Situasi Eksisting Sarlondho .....	23
Gambar 3.4 Area Parkir Mobil (kiri) dan Area Parkir Sepeda Motor (kanan).....	23
Gambar 3.5 Area Kuliner A Sisi Timur (kiri) dan Sisi Barat (kanan).....	24
Gambar 3.6 Area Kuliner B.....	24
Gambar 3.7 Area Makan Pengunjung.....	25
Gambar 3.8 Area Live Music dan Makan Pengunjung.....	25
Gambar 3.9 Lapangan.....	25
Gambar 3.10 Area Bangunan Sisi Barat.....	26
Gambar 3.11 Lapangan Bola Voli .....	26
Gambar 3.12 Area Belum Difungsikan .....	27
Gambar 3.13 View yang Terhalang .....	27
Gambar 3.14 Teras Malioboro 1 .....	28
Gambar 3.15 Falling Water House – Frank Llyod Wright .....	29
Gambar 4.1 Analisis Iklim.....	33
Gambar 4.2 Analisis View dari Tapak.....	35
Gambar 4.3 Analisis View ke Tapak .....	36
Gambar 4.4 Analisis Penataan Tapak Eksisting .....	37
Gambar 4.5 Analisis Aksesibilitas dalam Tapak .....	38
Gambar 4.6 Analisis Aksesibilitas Menuju Tapak .....	39
Gambar 4.7 Sintesis Tapak .....	40
Gambar 4.8 Diagram Aktivitas Pengunjung.....	40
Gambar 4.9 Diagram Aktivitas .....	41
Gambar 4.10 Diagram Aktivitas .....	41
Gambar 4.11 Diagram Aktivitas .....	42
Gambar 4.12 Diagram Aktivitas .....	42
Gambar 4.13 Diagram Aktivitas .....	42
Gambar 4.14 Diagram Aktivitas .....	42
Gambar 4.15 Diagram Hubungan Ruang.....	44
Gambar 4.16 View Persawahan di Sisi Timur Tapak.....	45
Gambar 4.17 View Persawahan di Sisi Selatan Tapak.....	45
Gambar 4.18 View Gunung Lawu di Sisi Barat Tapak .....	45
Gambar 4.19 Kantor Bupati Magetan.....	46
Gambar 4.20 Kantor DISPARBUD Kabupaten Magetan.....	46
Gambar 4.21 Pendopo di Alun-Alun Magetan .....	46
Gambar 4.22 Motif Bambu di Fasad Pasar Baru Magetan .....	47
Gambar 4.23 Motif Bambu pada Gunungan di Taman Air Mancur.....	47
Gambar 4.24 Motif Bambu pada Gunungan di Taman Sudut Alun-Alun.....	47
Gambar 5.1 Sketsa Skematik Penataan Lanskap Tapak .....	52
Gambar 5.2 Sketsa Skematik Konsep Massa 1 .....	53



Gambar 5.3 Sketsa Skematik Konsep Massa 2.....	54
Gambar 5.4 Sketsa Skematik Konsep Massa 3.....	55
Gambar 5.5 Sketsa Skematik Konsep Massa 4.....	56
Gambar 5.6 Sketsa Skematik Konsep Massa 5.....	56
Gambar 5.7 Sketsa Skematik Konsep Bentuk dan Material.....	57

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Iklim .....	33
Tabel 4.2 Analisis Kebutuhan Ruang .....	43
Tabel 4.3 Analisis Aspek Pendekatan Arsitektur Kontekstual .....	48
Tabel 4.4 Analisis Penekanan Desain .....	49
Tabel 5.1 Penerapan Kriteria Penataan Lanskap .....	51
Tabel 5.2 Penerapan Konsep Tata Ruang Luar dan Tata Ruang Dalam .....	56

## ABSTRAKSI

Keanekaragaman kekhasan yang dimiliki setiap daerah di Indonesia menjadi daya tarik pariwisata bagi masyarakat dalam negeri maupun mancanegara. Kabupaten Magetan juga memiliki potensi dari keanekaragaman jenis makanan khas. Desa Candirejo di Kabupaten Magetan memiliki potensi berupa makanan khas yaitu jenang candi dan *home industry* sandal kulit.

Desa Candirejo juga memiliki taman wisata Sarlondho yang di dalamnya terdapat area kuliner yang menyuguhkan berbagai macam makanan khas Magetan. Namun, area ini belum sepenuhnya dimaksimalkan baik dari segi perancangan ruang luar maupun penataan lanskap. Area kuliner yang penataannya membuat pengunjung tidak dapat menikmati keindahan *view* persawahan sekitar. Area stan makanan yang didesain dengan gaya konvensional kurang harmonis dengan bangunan lainnya. Aksesibilitas antara area di dalam tapak juga kurang terintegrasi dengan baik.

Menanggapi fenomena tersebut, diperlukan perancangan ruang luar dan penataan lanskap yang memperhatikan aksesibilitas dan efisiensi tapak serta penggunaan unsur tradisional. Oleh karena itu, pendekatan arsitektur kontekstual diharapkan dapat mencapai tujuan tersebut.

Perancangan ini diharapkan dapat menghasilkan area kuliner tradisional di Taman Wisata Kuliner Sarlondho, Desa Candirejo yang rekreatif, dan mempertahankan unsur lokal melalui penataan lanskap dan perancangan ruang luar.

Kata kunci:

Kuliner khas Magetan, penataan lanskap, perancangan ruang luar, elemen lokal, arsitektur kontekstual