

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN *BATIK GALLERY,***  
***WORKSHOP, AND ART PERFORMANCE* DI**  
**SLEMAN**

**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH :**  
**SHAVIRA SHACHARISHA**  
**200118179**

**PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2024**

# LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN *BATIK GALLERY, WORKSHOP, AND ART PERFORMANCE* DI SLEMAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Shavira Shacharisha  
200118179

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam  
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur  
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

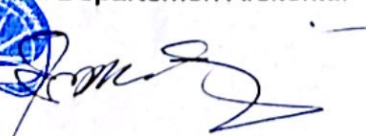

Yogyakarta, 22 April 2024

Pembimbing,

  
Dr. Ir. Rachmat Budiharjo, M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur

  
  
Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS., Arch.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN *BATIK GALLERY, WORKSHOP, AND ART PERFORMANCE* DI SLEMAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO VERNAKULAR***

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya.

Yogyakarta, 19 April 2024

Yang membuat pernyataan



(Shavira Shacharisha)

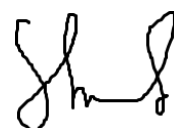
## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena penyertaan dan rahmatnya penulis dapat mengerjakan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Perancangan *Batik Gallery, Workshop, and Art Performance* di Sleman Dengan Pendekatan Arsitektur *Neo Vernakular*”. Dalam rangka untuk mencapai gelar Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Banyak pihak yang telah membantu penulis sehingga penulisan ini dapat selesai dengan baik. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam proses penulisan proposal ini :

1. **Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, MT.** selaku dosen pembimbing yang sudah membimbing dan memberikan saran dan masukan selama proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
2. **Ir. Lucia Asdra R., M.Phil.,Ph.D.** dan **Dr. Ir. B. Sumardiyanto. M.Sc** selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan dan masukan terhadap topik penulisan.
3. Kedua Orang tua yang tidak pernah lepas dalam memberikan dukungan dan kasih sayang bagi penulis.
4. Saudara Josues Alessandro Hermanto yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta semangat kepada penulis dalam penulisan Proposal Tugas Arsitektur.
5. Teman-teman satu cluster, seperjuangan saya yang selalu menghibur dan memberikan semangat kepada penulis dalam penulisan Proposal Tugas Arsitektur.
6. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat kekurangan dan kesalahan kata pada penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini. Penulis berharap semoga penulisan ini dapat menjadi manfaat bagi pembaca. Sekian dan terima kasih.

Yogyakarta, 15 Desember 2023



Shavira Shacharisha

## ABSTRAK

Pariwisata *United Nations World Tourism Organization* (UNWTO), 2005 mencatat kunjungan obyek wisata warisan budaya telah menjadi salah satu kegiatan wisata yang pertumbuhannya cepat. Yogyakarta merupakan salah satu kota yang terkenal dengan budaya batik dan telah ditetapkan sebagai Kota Batik Dunia. Salah satu penghasil batik berada di Kabupaten Sleman yang memiliki delapan motif batik yang sudah didaftarkan Hak Kekayaan Intelektual (HKI) pada Kementrian Hukum dan HAM. Batik Sleman berkembang seiring dengan proyek Pembangunan *exit tol* dari titik temu tiga ruas jalan yang menghubungkan YIA-Solo-Yogyakarta dan Yogyakarta-Bawen. Akan banyaknya pendatang dari luar Yogyakarta yang datang menjadikan potensi untuk memperkenalkan batik khas Sleman. Potensi Batik Khas Sleman dinilai masih dapat berkembang dan melebarkan pasarnya. Tetapi dalam perkembangan zaman batik akan perlahan memudar. Hal ini dikarenakan minimnya jumlah peminat yang ingin mempelajari terutama dari kalangan generasi milenial. Dengan perancangan *Batik Gallery, Workshop, and Art Performance* di Sleman akan memrepresentasi ruang yang edukatif, rekreatif, dan atraktif akan diwujudkan melalui pendekatan arsitektur *Neo Vernakular* yang mengangkat konsep Bangunan Tradisional *Ndalem* dan didukung motif *Sinom Parijotho Salak* sebagai elemen penekanan fasad. Dengan mengangkat elemen arsitektur tradisional atau budaya dalam desain bangunan dapat menciptakan hubungan dengan warisan budaya lokal dan memberikan pengalaman serta kesan bagi wisatawan dalam mempromosikan identitas budaya khas Sleman.

Kata kunci :

*Workshop, Gallery, Art Performance*, Batik Sleman, Edukatif, Rekreatif, Atraktif

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan .....	4
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Tujuan dan Sasaran.....</b>	<b>8</b>
1.3.1. Tujuan .....	8
1.3.2. Sasaran .....	8
<b>1.4 Lingkup Pembahasan .....</b>	<b>8</b>
1.4.1. Lingkup Spasial.....	8
1.4.2. Lingkup Substansial .....	8
1.4.3. Pendekatan Arsitektur .....	8
<b>1.5 Metode Pengumpulan Data.....</b>	<b>8</b>
1.5.1. Data Primer .....	8
1.5.2. Data Sekunder .....	8
1.5.3. Metode Analisis .....	8
<b>1.6 Sistematika Penulisan .....</b>	<b>9</b>
<b>1.7 Alur Pikir .....</b>	<b>10</b>
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Kualitas Desain.....</b>	<b>11</b>
2.1.1. Edukatif.....	11
2.1.2. Rekreatif.....	11
2.1.3. Atraktif.....	12
<b>2.2. Tata Ruang Dalam .....</b>	<b>12</b>
<b>2.3. Tata Massa Bangunan .....</b>	<b>12</b>
<b>2.4. Pendekatan Desain.....</b>	<b>13</b>
2.4.1. Pengertian Arsitektur <i>Neo Vernakular</i> .....	13
2.4.2. Kriteria Arsitektur <i>Neo Vernakular</i> .....	13
2.4.3. Ciri-Ciri Arsitektur <i>Neo Vernakular</i> .....	13
2.4.4. Prinsip Perancangan Arsitektur <i>Neo Vernakular</i> .....	13
<b>2.5. Tinjauan Elemen <i>Vernakular</i>.....</b>	<b>14</b>
2.5.1. Bangunan Tradisional Yogyakarta Tipe <i>Ndalem</i> .....	14

<b>BAB III TINJAUAN OBJEK.....</b>	<b>18</b>
<b>3.1. Data Persebaran Industri Batik.....</b>	<b>18</b>
<b>3.2. Data Pengrajin Industri Batik Sleman dan Kecamatan Mlati.....</b>	<b>18</b>
<b>3.3. Makna Batik Sleman .....</b>	<b>19</b>
<b>3.4. Batik Sinom Parijotho Salak dan Karakteristiknya .....</b>	<b>20</b>
<b>3.5. Proses Pembuatan Batik Tulis dan Cap.....</b>	<b>21</b>
<b>3.6. Pengolahan Limbah Batik.....</b>	<b>23</b>
3.6.1. Alat dan Bahan.....	23
3.6.2. Tahapan.....	24
<b>3.7. Tinjauan Umum Objek.....</b>	<b>25</b>
3.7.1. Regulasi Tata Ruang Kecamatan Mlati.....	25
<b>3.8. Pemilihan Tapak .....</b>	<b>26</b>
3.8.1. Kriteria Pemilihan Tapak .....	26
3.8.2. Pemilihan Lokasi Perancangan .....	26
3.8.3. Lokasi Perancangan .....	27
3.8.4. Regulasi Tapak.....	28
<b>BAB IV METODE DAN ANALISIS .....</b>	<b>29</b>
<b>4.1. Teknik Penelusuran Data .....</b>	<b>29</b>
4.1.1. Data Primer .....	29
4.1.2. Data Sekunder .....	29
4.1.3. Analisis Penentuan Atraksi .....	32
<b>4.2. Kajian Atraksi .....</b>	<b>33</b>
4.2.1. Atraksi Utama .....	33
4.2.2. Atraksi Pendukung.....	34
<b>4.3. Analisis Programatik .....</b>	<b>35</b>
4.3.1. Analisis Pelaku dan Alur Kegiatan .....	35
4.3.2. Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	36
4.3.3. Analisis Hubungan Ruang Makro .....	37
4.3.4. Analisis Hubungan Ruang Mikro.....	37
<b>4.4. Analisis Tapak .....</b>	<b>38</b>
<b>4.5. Sintesis Tapak.....</b>	<b>40</b>
<b>4.6. Analisis Penekanan Studi Desain.....</b>	<b>41</b>
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
<b>5.1. Konsep Perancangan .....</b>	<b>43</b>
<b>5.2. Implementasi Konsep .....</b>	<b>43</b>
5.2.1. Konsep Bentuk dan Tata Massa Bangunan.....	43
5.2.2. Konsep Zonasi dan Tata Ruang Luar .....	46
5.2.3. Konsep Penataan Ruang Dalam .....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Motif Batik Khas Sleman .....	1
Gambar 1.2. Sinom Parijotho Sebagai Branding .....	2
Gambar 1.3. Grafik Jumlah Kunjungan Wisatawan Sleman .....	2
Gambar 1.4. Info Tiga Ruas Tol .....	3
Gambar 1.5. Target Capaian .....	5
Gambar 1.6. Survei ketertarikan .....	6
Gambar 1. 7.Survei alasan ketidaktarikan .....	6
Gambar 1. 8.Keinginan Responden .....	6
Gambar 1. 9.Kerangka Alur Pikir .....	10
Gambar 2.1. Denah Ndalem.....	15
Gambar 3. 1. Data Persebaran Batik .....	18
Gambar 3.2. Sinom Parijotho Salak.....	20
Gambar 3. 3. Detail Sinom Parijotho Salak .....	21
Gambar 3. 4. Alat dan Bahan Membatik .....	21
Gambar 3.5. Cara Pembuatan batik Tulis .....	22
Gambar 3.6. Cara Pembuatan Batik Cap .....	22
Gambar 3.7.Cara Proses Pewarnaan .....	22
Gambar 3.8. Dryer Gas .....	23
Gambar 3.9. Proses Pengolahan Limbah .....	24
Gambar 3.10. Peta Tata Ruang Kecamatan Mlati.....	25
Gambar 3.11. Pemilihan Tapak.....	27
Gambar 3.12.Kondisi Sekitar Site .....	27
Gambar 4.1. Studi Preseden 1 .....	30
Gambar 4.2. Studi Preseden 2.....	31
Gambar 4.3. Diagram Pengunjung Batik Gallery, Workshop, and Art Performance .....	35



Gambar 4.4. Diagram Alur Kegiatan Atraksi .....	36
Gambar 4.5. Analisis Hubungan Ruang Makro .....	37
Gambar 4.6. Sintesis Site .....	40
Gambar 5.1. Konsep Bentuk Tata Massa.....	43
Gambar 5.2. Elemen Motif Batik Sinom Parijoto Salak.....	44
Gambar 5.3. Konsep Zonasi.....	46
Gambar 5.4. Penataan Ruang Dalam .....	46
Gambar 5.5. Layout Zona Utama.....	47

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Karakteristik Bangunan Tradisional Ndalem.....	16
Tabel 2.2. Ornamen Ndalem.....	16
Tabel 2. 3. Ornamen Ndalem.....	17
Tabel 3.1. Data Pengrajin Batik.....	19
Tabel 4.1 Analisis Studi Preseden 1.....	31
Tabel 4.2. Analisis Studi Preseden 2.....	32
Tabel 4. 3. Analisis Kesimpulan Studi Preseden .....	32
Tabel 4. 4. Kajian Penentuan Atraksi .....	33
Tabel 4. 5. Data Performance Batik.....	34
Tabel 4. 6. Tawaran Inovasi Batik Art Performance .....	34
Tabel 4. 7. Besaran Ruang .....	36
Tabel 4. 8. Analisis Hubungan Ruang Mikro .....	38
Tabel 4. 9. Analisis Tapak .....	39
Tabel 5. 1. Konsep Elemen Dekoratif.....	45
Tabel 5. 3. Konsep Tata Ruang Dalam .....	48