

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

***RE-DESIGN* PASAR TRADISIONAL JARAS DI  
KABUPATEN KUTAI BARAT DENGAN  
PENDEKATAN *NEO-VERNAKULAR***



DISUSUN OLEH:

**AVRILIA YORITA SHALLOM MALENSANG**

**200118390**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**TAHUN 2024**

# LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## RE-DESIGN PASAR TRADISIONAL JARAS DI KABUPATEN KUTAI BARAT DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR

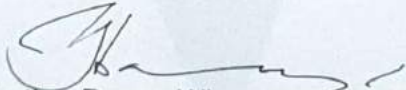
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama: Avriia Yorita Shallom Malensang  
NPM: 200118390

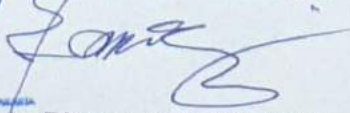
Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam  
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur  
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 19 April 2024

Pembimbing,

  
Yustina Banon Wismarani S.T. M.Sc.



Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur  
  
Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang menandatangani pernyataan di bawah ini dengan tulus menyatakan bahwa Tugas Akhir yang berjudul:

### **RE-DESIGN PASAR TRADISIONAL JARAS DI KABUPATEN KUTAI BARAT DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR**

Merupakan karya asli saya dan tidak melibatkan plagiasi dari karya orang lain. Setiap ide, data penelitian, dan kutipan, baik yang disampaikan langsung maupun tidak langsung dari sumber tulisan atau ide orang lain, telah saya catat dengan jelas dalam Tugas Akhir ini. Jika suatu saat nanti terungkap bahwa Tugas Akhir ini melibatkan plagiasi, saya bersedia untuk mencabut ijazah yang telah saya peroleh dan mengembalikannya kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 18 April 2024

Yang membuat pernyataan



Avrilia Yorita S.M

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya yang telah melimpahkan petunjuk, kekuatan, serta kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan studio tugas akhir ini dengan baik. Studio yang berjudul “Re-Design Pasar Tradisional Jaras Di Kabupaten Kutai Barat Dengan Pendekatan Neo-Vernakular” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Arsitektur dari Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penyusunan studio tugas akhir ini melibatkan berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, informasi, dan wawasan berharga kepada penulis. Oleh karena itu, dalam prakata ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada mereka yang telah turut serta dalam perjalanan penyusunan studio ini.

1. Keberadaan Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa hadir dan mempermudah proses penyusunan Proposal Tugas Akhir dan Studio Tugas Akhir hingga selesai.
2. Ibu Yustina Banon Wismarani, ST., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, panduan, serta masukan yang sangat berarti dalam proses penyusunan studio tugas akhir ini.
3. Kepada drang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa memberikan dukungan moral dan motivasi dalam setiap langkah penulis.
4. Amara, Dieka, Audi, Cici, Vina, Step, Viona, Welin, dan teman-teman lain yang selalu memberikan dukungan dan semangat positif selama perjalanan penyusunan Proposal.
5. Teman-teman seangkatan yang telah memberikan dukungan moral dan inspirasi selama perjalanan ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan studio tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, dan penulis sangat mengharapkan kritik, saran, serta masukan yang membangun dari semua pihak demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif dalam upaya redesain Pasar Jaras.

Yogyakarta, 29 September 2023

Penulis  
Avrilia Yorita S.M

## ABSTRACT

Pasar tradisional Jaras, yang terletak di Kabupaten Kutai Barat, memainkan peran penting dalam kehidupan masyarakat setempat, terutama masyarakat Dayak Tunjung, Benuaq dan Kenyah. Namun, pasar ini menghadapi sejumlah tantangan, termasuk aksesibilitas yang terbatas, pembagian zona aktivitas yang kurang teratur serta tampilan pasar yang kurang perawatan. Dalam upaya untuk memperbaiki kondisi pasar dan mempertahankan nilai-nilai budaya Dayak, diterapkan pendekatan *Neo-Vernakular* dalam perancangan pasar Jaras. Melalui pendekatan ini, diharapkan pasar dapat menjadi pusat kegiatan ekonomi dan budaya yang kuat.

Inti dari permasalahan yang diangkat adalah bagaimana *redesain* Pasar Jaras yang memiliki citra lokalitas yang kuat melalui tata rupa, dengan transformasi pengolahan fasad dan pengaturan aksesibilitas di dalam bangunan pasar. Dengan mengadopsi pendekatan *Neo-Vernakular*, tujuannya adalah menciptakan pasar yang menguatkan citra lokal dan menarik minat masyarakat luar. *Redesain* pasar ini bertujuan untuk tidak hanya meningkatkan infrastruktur pasar, tetapi juga menjaga integritas budaya dan menciptakan ruang yang lebih baik untuk masyarakat Dayak Tunjung, Benuaq, dan Kenyah. Dengan demikian, Pasar Jaras dapat menjadi peluang destinasi unggulan yang memadukan warisan budaya Dayak dengan fasilitas modern serta menciptakan pengalaman berbelanja yang berkesan bagi pengunjung.

**Kata Kunci:** *Re-design*, Pasar tradisional, *Arsitektur Neo-Vernakular*, Dayak Tunjung, Benuaq dan Kenyah.

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
ABSTRACT .....	ii
DAFTAR TABEL .....	vii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	3
1.2 Rumusan Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Sasaran .....	5
1.4 Lingkup Perancangan .....	5
1.4.1 Materi Studi .....	5
1.5 Metode Studi.....	6
1.6 Keaslian Penulisan .....	6
1.7 Sistematika Pembahasan .....	7
1.8 Kerangka Berpikir .....	8
BAB II KAJIAN TEORI .....	9
2.1 Pengertian Re-Desain.....	9
2.2 Tinjauan Umum Citra Lokal.....	9
2.2.1 Pengertian Citra Lokal.....	9
2.2.2 Tinjauan Elemen Lokalitas di Kutai Barat.....	10
2.3 Tinjauan Spesifikasi Desain .....	14
2.3.1 Tinjauan Umum Tata Rupa .....	14
2.3.2 Tinjauan Umum Tata Ruang Dalam.....	15
2.4 Tinjauan Umum Pasar Tradisional .....	18
2.4.1 Definisi Pasar Tradisional Secara Umum .....	18
2.4.2 Jenis Pasar Tradisional.....	18
2.4.3 SNI Pasar .....	20
2.5 Kajian Literatur Pendekatan Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i> .....	21
2.5.1 Definisi Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i> .....	21

2.5.2	Prinsip Perancangan Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i> .....	22
2.5.3	Ciri-Ciri Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i> .....	22
2.6	Studi Komparasi Preseden .....	23
BAB III METODE .....		25
3.1	Metode Perancangan.....	25
3.1.1	Pengumpulan Data .....	25
3.1.2	Lokasi Perancangan .....	25
3.1.3	Analisis .....	25
3.1.4	Metode Penerapan Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i> .....	26
BAB IV KAJIAN LOKASI DAN KAJIAN PROYEK.....		27
4.1	Tinjauan Tapak .....	27
4.1.1	Tinjauan Umum Kalimantan Timur.....	27
4.1.2	Lokasi Tapak .....	28
4.1.3	Regulasi Tapak.....	29
4.2	Data Eksisting Pasar Tradisional Jaras.....	30
4.3	Analisis Perencanaan .....	31
4.3.1	Analisis Bentuk Pelayanan.....	31
4.3.2	Analisis Studi Pelaku, Aktivitas Pengguna dan Kebutuhan Ruang.....	31
4.3.3	Besaran Ruang.....	33
4.4	Analisis Tapak .....	35
4.4.1	Analisis Makro .....	35
4.4.2	Analisis Mikro.....	35
4.4.3	Sintesis Site .....	39
BAB V KONSEP .....		40
5.1	Konsep Perancangan Bangunan.....	40
5.1.1	Konsep Dasar .....	40
5.1.2	Penerapan Konsep Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i> .....	41
5.1.3	Konsep Tata Massa Bangunan.....	42
5.1.4	Konsep Tata Ruang Dalam.....	43
5.1.5	Konsep Sirkulasi .....	45
5.1.6	Konsep Perencanaan Struktur Bangunan.....	46
5.1.7	Konsep Pencahayaan.....	48
5.1.8	Konsep Penghawaan.....	49

5.2	Konsep Perancangan Utilitas .....	49
5.2.1	Konsep Jaringan Air Bersih.....	49
5.2.2	Konsep Jaringan Sanitasi .....	49
5.2.3	Konsep Jaringan Drainase.....	49
5.2.4	Konsep Jaringan Listrik.....	49
5.2.5	Proteksi Kebakaran.....	50
5.2.6	Konsep Penangkal Petir .....	50
DAFTAR PUSTAKA .....		viii
DAFTAR REFERENSI .....		xi
LAMPIRAN .....		xii



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lokasi Pasar Tradisional Jaras.....	2
Gambar 1. 2 Bangunan Pasar Jaras.....	2
Gambar 1. 3 Kondisi di Dalam Pasar Ikan dan Ayam.....	2
Gambar 1. 4 Laju Inflasi Kabupaten Kutai Barat.....	3
Gambar 2. 1 Beberapa Kerajinan Khas Dayak.....	11
Gambar 2. 2 Bentuk Atap Rumah Lamin.....	11
Gambar 2. 3 Bentuk Dinding dan Lantai Rumah Lamin.....	12
Gambar 2. 4 Kolom Rumah Lamin.....	12
Gambar 2. 5 Denah Umum Rumah Lamin.....	13
Gambar 2. 6 Standar Ruang Parkir.....	17
Gambar 2. 7 Gambaran Sirkulasi Gerak Pengguna Pasar.....	18
Gambar 2. 8 Gambaran Sirkulasi Gerak Tangga.....	18
Gambar 4. 1 Peta Kabupaten Kutai Barat Wilayah Kabupaten Kutai Barat.....	27
Gambar 4. 2 Peta Kecamatan Barong Tongkok.....	28
Gambar 4. 3 Lokasi Tapak.....	29
Gambar 4. 4 Analisis Makro Site.....	35
Gambar 4. 5 Analisis Dimensi dan Kontur Tapak Pasar.....	35
Gambar 4. 6 Analisis Utilitas dan Peraturan Daerah.....	36
Gambar 4. 7 Analisis View dan Vegetasi Site.....	36
Gambar 4. 8 Analisis Sirkulasi dan Kebisingan.....	37
Gambar 4. 9 Analisis SWOT.....	38
Gambar 4. 10 Sintesis Site.....	39
Gambar 5. 1 Motif Khas Dayak.....	14
Gambar 5. 2 Tuntutan Desain.....	40
Gambar 5. 3 Desain Guideline.....	40
Gambar 5. 4 Blockplan Pasar.....	42
Gambar 5. 5 Gubahan Massa.....	42
Gambar 5. 6 Tata Ruang Bangunan Pasar Jaras Lantai 1.....	43
Gambar 5. 7 Adaptasi Organisasi Rumah Lamin.....	43
Gambar 5. 8 Tata Ruang Bangunan Pasar Jaras Lantai 2.....	44
Gambar 5. 9 Adaptasi Organisasi Ruang Rumah Lamin.....	44
Gambar 5. 10 Tata Ruang Kantor Pengelola.....	45
Gambar 5. 11 Gambaran Analisis Sirkulasi Gerak.....	46
Gambar 5. 12 Sistem Struktur Grid.....	46
Gambar 5. 13 Ciri Khas Atap Rumah Lamin Dayak.....	47
Gambar 5. 14 Konstruksi Dinding B-panel.....	48
Gambar 5. 15 Pondasi Tiang Pancang.....	48

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Judul Penelitian dan Keterangan Karya Tulis Ilmiah Pembeding .....	6
Tabel 2. 1 Jenis Tatahan Ruang .....	15
Tabel 2. 2 Pola Sirkulasi .....	17
Tabel 2. 3 Persyaratan Pasar Rakyat.....	20
Tabel 2. 4 Komparasi Preseden .....	23
Tabel 3. 1 Metode Penerapan Pendekatan <i>Neo-Vernakular</i> .....	26
Tabel 4. 1 Jumlah Jenis Bangunan .....	30
Tabel 4. 2 Jumlah dan Jenis Bangunan Yang Akan Dirancang .....	31
Tabel 4. 3 Analisis Studi Pelaku & Aktivitas .....	32
Tabel 4. 4 Tabel Besaran Ruang .....	33
Tabel 5. 1 Penerapan Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i> .....	41
Tabel 5. 2 Klasifikasi Tipologi Bangunan	
Tabel 5. 3 Klasifikasi Ketentuan Bangunan Tahan Api .....	50