

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**TAMAN WISATA GARDU PANDANG KALI BOYONG
KAPANEWON PAKEM DENGAN PENDEKATAN
*ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR***

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA



**DISUSUN OLEH:
PETRA GIAN MAHESWARA
180117379**

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**TAMAN WISATA GARDU PANDANG
KALI BOYONG KAPANEWON PAKEM**
DENGAN PENDEKATAN *ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

PETRA GIAN MAHESWARA
NPM: 180117379

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Nicolaus Nino Ardhiansyah, S.T., M.Sc. (pembimbing)

Adityo, S.T., M.Sc. (penguji 1)

Dr. Rony Gunawan Sunaryo, S.T., M.T. (penguji 2)

Yogyakarta, 16 Februari 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Adityo, S.T., M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sesungguhnya menyatakan bahwa Laporan Penulisan Proposal Tugas Akhir dengan judul:

TAMAN WISATA GARDU PANDANG KALI BOYONG KAPANEWON PAKEM DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO VERNAKULAR*

Benar benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam laporan akhir ini dalam catatan perut / catatan kaki / daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruhnya dari laporan akhir ini, maka saya siap diberikan sanksi yang sesuai dengan kebijakan dari Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 23 November 2021

Yang menyatakan,



(Petra Gian Maheswara)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia – Nya penulis dapat menyusun proposal tugas akhir ini.

Adapun tujuan dari penulisan proposal tugas akhir ini adalah untuk memenuhi tugas Mata Kuliah Proposal Tugas Akhir oleh bimbingan Bpk. Nicolaus Nino Ardhiansyah, ST., M.Sc. Penulisan proposal tugas akhir ini juga bertujuan untuk merespon isu menurunnya jumlah kunjungan wisata yang terjadi pada Taman Wisata Gardu Pandang Kali Boyong, Kaliurang, Hargobinangun, Pakem, Sleman, Yogyakarta.

Dalam penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan melibatkan lembaga dan perorangan yang memberikan dukungan, informasi dan pengetahuan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dimana universitas telah mengarahkan dan mendidik penulis untuk melalui pembelajaran hingga tahap tugas akhir.
2. Bapak Nicolaus Nino Ardhiansyah, ST., M.Sc selaku Dosen Pembimbing tugas akhir yang telah memberikan bimbingan, memberi pengarahan, dan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Bapak Adityo S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Dr. V. Reni Vitasurya, S.T., M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Keluarga yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan proposal tugas akhir ini.
6. Sahabat dan rekan kelas (Damar, Yosia, Dio, Dandy, Marcellus, Kevin, Hugo, Gandi, Osmeradi, Tito, Doni, Christo, Kira, dan Ochak) yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal tugas akhir ini.
7. Devaneira yang selalu menyempatkan waktu untuk memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.

8. Semua pihak yang telah mendukung terselesaikannya Tugas Akhir ini yang namanya tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga usulan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun akan sangat membantu demi kesempurnaan penyusunan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 23 November 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Petra', with a long, sweeping vertical stroke extending downwards from the end of the signature.

Petra Gian Maheswara

ABSTRAKSI

Daerah Istimewa Yogyakarta memiliki banyak lokasi wisata yang sudah mampu menjangkau skala nasional, salah satunya berlokasi di daerah Kaliurang, Hargobinangun, Pakem, Kabupaten Sleman, yaitu Taman Nasional Gunung Merapi. Kawasan tersebut terdiri dari beberapa spot wisata dengan Gunung Merapi sebagai pusat daya tariknya, dimana salah satunya merupakan Gardu Pandang Kali Boyong, Kaliurang. Jika ditinjau dari segi konteks permasalahan lokasi, terdapat fokus isu pada perancangan pelestarian kawasan Gardu Pandang Kali Boyong, yaitu fasilitas wisata yang belum mampu menarik wisatawan untuk berkunjung. Hal tersebut mengindikasikan dibutuhkannya pendekatan desain yang mampu menarik minat wisatawan untuk melakukan kegiatan pariwisata pada Taman Wisata Gardu Pandang Kali Boyong.

Pemanfaatan Gardu Pandang Kali Boyong sebagai destinasi wisata diharapkan mampu meningkatkan nilai jual Gardu Pandang sebagai salah satu destinasi wisata unggulan pada kawasan Taman Nasional Gunung Merapi sehingga tidak hanya meningkatkan pendapatan daerah, namun juga meningkatkan pendapatan masyarakat sekitar yang juga berprofesi sebagai bagian dari pengelola Taman Nasional Gunung Merapi dan penyewaan villa di sekitar lokasi Taman Wisata Gardu Pandang Kali Boyong. Meninjau minimnya minat wisatawan untuk berkunjung ke Taman Wisata Gardu Pandang Kali Boyong, dibutuhkan wadah fasilitas wisata yang mampu mengajak wisatawan untuk berkegiatan secara aktif pada taman wisata tersebut. Sebuah rancangan desain untuk melakukan kegiatan rekreasi kreatif (rekreatif) melalui pendekatan arsitektur neo vernakular dirasa mampu untuk mengangkat minat wisatawan untuk melakukan kunjungan wisata pada taman wisata terkait, dikarenakan memiliki aspek yang serupa dengan aspek wisata yang dimiliki oleh sebuah taman wisata (informatif, edukatif, dan kreatif).

Langkah yang akan digunakan pada perancangan ini adalah survei secara langsung untuk melihat kondisi eksisting (luas lahan, kebutuhan ruang, kondisi eksisting, dll) sebagai data primer dan juga menggunakan beberapa jurnal dan peraturan yang berlaku sebagai data sekunder agar perancangan tidak menyalahi aturan yang telah disahkan oleh pemerintah setempat. Hasil laporan perencanaan ini diharapkan menjadi pertimbangan untuk pengelola untuk langkah pengembangan desain Taman Wisata Gardu Pandang Kali Boyong dalam jangka Panjang, sehingga mampu meningkatkan minat masyarakat untuk berkunjung ke Gardu Pandang Kali Boyong sekaligus memberikan manfaat dari segi edukatif bagi wisatawan yang melakukan kunjungan wisata.

Kata Kunci: *Gardu Pandang Kali Boyong, Arsitektur Neo Vernakular, Desain Lanskap, Taman Wisata, Rekreatif.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	2
1.2 Rencana Pendekatan Desain	4
1.2.1 Latar Belakang Konsep.....	4
1.2.2 Pendekatan Yang Digunakan	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan dan Saran	5
1.4.1 Tujuan.....	5
1.4.2 Saran	5
1.5 Lingkup Studi.....	6
1.5.1 Lingkup Spasial.....	6
1.5.2 Lingkup Substantial.....	6
1.5.3 Lingkup Temporal	6
1.5.4 Kerangka Pikir Desain	7
BAB II TINJAUAN OBJEK DAN KONTEKS.....	8
2.1 Tinjauan Umum Pariwisata.....	8
2.1.1 Dampak Sektor Pariwisata.....	8
2.1.2 Daya Tarik Wisata.....	9

2.2 Tinjauan Umum Taman Wisata	10
2.2.1 Definisi Taman Wisata	10
2.2.2 Manfaat Taman Wisata.....	10
2.2.3 Kriteria Taman Wisata.....	11
2.2.4 Taman Wisata Rekreatif	12
2.2.5 Skala Pelayanan	12
2.2.6 Standar Kebutuhan Ruang dan Fasilitas.....	13
2.3 Tinjauan Lokasi Proyek	15
2.3.1 Letak Geografi.....	15
2.3.2 Kondisi Klimatologis.....	16
2.3.3 Kondisi Geologi	16
2.3.4 Regulasi Kebencanaan.....	16
2.3.5 Kondisi Sarana dan Prasarana	17
2.3.6 Kondisi Kependudukan	17
2.3.7 Regulasi Lahan	18
2.3.8 Regulasi Pembangunan Terkait Kebencanaan	18
BAB III TINJAUAN PENDEKATAN DESAIN	19
3.1 Tinjauan Umum Arsitektur Neo Vernakular	19
3.1.1 Arsitektur Neo Vernakular Sebagai Pemecahan Permasalahan	19
3.1.2 Ciri – Ciri Arsitektur Neo Vernakular	19
3.1.3 Arsitektur Neo Vernakular Pada Massa Dan Ruang Luar	19
3.1.4 Studi Preseden Arsitektur Neo Vernakular	22
3.1.5 Komparasi Studi Preseden	24
3.2 Tinjauan Ketentuan Pendekatan Pembangunan	25
3.2.1 Peraturan Daerah D.I Yogyakarta No. 1 Tahun 2019.....	25
3.2.2 Peraturan Daerah D.I Yogyakarta No. 1 Tahun 2017.....	25
3.3 Kriteria Perancangan	25
BAB IV METODE DAN ANALISA.....	26
4.1 Metodologi	26
4.1.1 Kerangka Analisis	26

4.1.2 Identifikasi Masalah	26
4.1.3 Metode Pengumpulan Data	27
4.2 Analisis Perencanaan Perancangan	28
4.2.1 Analisis Konteks Fisikal	28
4.2.2 Analisis Programatik Manusia	28
4.2.3 Analisis Programatik Ruang	33
4.3 Analisis Tapak	37
4.3.1 Lokasi Tapak Terpilih	37
4.3.2 Batas dan Dimensi Tapak	38
4.3.3 Analisis Regulasi Lahan	39
4.3.4 Analisis Kondisi Topografi	39
4.3.5 Analisis Kebisingan	40
4.3.6 Analisis Sirkulasi	40
4.3.7 Analisis Sunpath dan Wind Speed	41
4.3.8 Analisis View	41
4.3.9 Analisis Kegiatan Rekreatif	42
4.3.10 Analisis Regulasi Bencana	43
4.3.11 Sintesis	43
BAB V KONSEP DASAR	45
5.1 Diagram Sintesis Konsep	45
5.2 Persyaratan Umum	45
5.3 Konsep Pola Ruang	46
5.4 Konsep Sirkulasi	46
5.5 Konsep Tampilan Bangunan	47
5.5.1 Warna	47
5.5.2 Bentuk Fassad	48
5.5.3 Material	48
5.6 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	49
5.6.1 Struktur Pondasi (<i>Sub Structure</i>)	49
5.6.2 Struktur Tengah (<i>Super Structure</i>)	49

5.6.3 Struktur Atap (<i>Upper Structure</i>).....	50
5.7 Konsep Perancangan Aklitipasi Ruang	51
5.7.1 Konsep Penghawaan Ruang.....	51
5.7.2 Konsep Pencahayaan Ruang.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Dokumentasi Kondisi Fasilitas Taman Wisata	3
Gambar 1.2 Kerangka Pikir Desain	7
Gambar 2.1 Peta Lokasi dan Zonasi Tapak	15
Gambar 2.2 Peta Kawasan Rawan Bencana Kaliurang	16
Gambar 3.1 Klenteng Sam Poo Kong	22
Gambar 3.2 Bali Green Village.....	22
Gambar 3.3 Kambo Highland Palopo	23
Gambar 4.1 Bagan Kerangka Analisis	26
Gambar 4.2 Badan Kepengurusan Asosiasi Pengusaha Industri Kepariwisataaan Kaliurang.....	31
Gambar 4.3 Analisis Hubungan Antar Ruang.....	37
Gambar 4.4 Batas dan Dimensi Tapak.....	38
Gambar 4.5 Analisis Regulasi Lahan.....	39
Gambar 4.6 Analisis Kondisi Topografi	39
Gambar 4.7 Analisis Kebisingan	40
Gambar 4.8 Analisis Sirkulasi	40
Gambar 4.9 Analisis <i>Sunpath</i> dan <i>Wind Speed</i>	41
Gambar 4.10 Analisis View	41
Gambar 4.11 Analisis Kegiatan Rekreatif	42
Gambar 4.12 Analisis Regulasi Bencana	43
Gambar 4.13 Sintesis Tapak	44
Gambar 5.1 Diagram Sintesis Konsep	45
Gambar 5.5 Jenis Sirkulasi.....	46
Gambar 5.4 Jenis Komposisi Warna.....	48
Gambar 5.4 Jenis – Jenis Material yang Digunakan	48
Gambar 5.5 Pondasi Batu Kali.....	49
Gambar 5.6 Pondasi Foot Plat.....	49
Gambar 5.7 Rigid Frame.....	49

Gambar 5.8 Rigid Frame.....	49
Gambar 5.9 Benuk Atap.....	50
Gambar 5.10 Pondasi Batu Kali.....	50
Gambar 5.11 Rangka Atap Tradisional.....	50
Gambar 5.12 Rangka Batu Kali	50
Gambar 5.13 Cross Ventilation.....	51
Gambar 5.14 Jenis - Jenis Bukaan	51
Gambar 5.15 Jenis Louvre	52
Gambar 5.16 Jenis Arah Cahaya Lampu.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Kunjungan Wisata TNGM.....	1
Tabel 1.2 Hasil Studi Kelayakan Objek Atraksi Wisata.....	2
Tabel 1.3 hasil rekapitulasi penilaian aspek supply dan demand.....	3
Tabel 2.1 Jumlah Kunjungan Wisata dan Persentase Kunjungan.....	12
Tabel 2.2 Standar Kebutuhan Ruang dan Fasilitas	14
Tabel 2.3 Acuan Peraturan Pembangunan dan Zonasi Kawasan Rawan Bencana Gunung Api Bangunan Tipe B.....	18
Tabel 3.1 Komparasi Studi Preseden	25
Tabel 4.1 Program Kegiatan Wisatawan.....	28
Tabel 4.2 Program Kegiatan Pengelola.....	29
Tabel 4.3 Program Kegiatan Pelaku Kreatif	29
Tabel 4.4 Analisis Kebutuhan Organik.....	33
Tabel 4.5 Analisis Kebutuhan Ruang	34
Tabel 4.6 Rekapitulasi Besaran Ruang	36
Tabel 5.3 Konsep Pola Ruang.....	46