

**GAMBARAN KESETARAAN GENDER DALAM VIDEO KLIP
(G)I-DLE “TOMBOY”**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

VINNY HARLIN SUSILO
170906189

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2024

HALAMAN PERSETUJUAN

GAMBARAN KESETARAAN GENDER DALAM VIDEO KLIP (G)I-DLE “TOMBOY”

SKRIPSI

**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

disusun oleh :

VINNY HARLIN SUSILO

170906189

disetujui oleh :



Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Gambaran Kesetaraan Gender Dalam Video Klip (G)I-DLE “Tomboy”

Penyusun : Vinny Harlin Susilo

NPM : 170906189

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Rabu / 5 Juni 2024

Pukul : 10:00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran 3 FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Pupung Arifin, S. Sos., M. Si

Penguji Utama

Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si

Penguji I

Adrianus Yoga Pranata, S.S., M.Fil

Penguji II

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vinny Harlin Susilo

NPM : 170906189

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Gambaran Kesetaraan Gender Dalam Video Klip (G)I-DLE "Tomboy"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 29 Mei 2024

Saya yang menyatakan,



Vinny Harlin Susilo

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat kasih setia dan kemurahan-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Gambaran Kesetaraan Gender dalam Video Klip (G)I-DLE - Tomboy**” ini sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi.

Skripsi ini tidak dapat selesai tanpa dukungan doa, dorongan, dan bimbingan dari banyak pihak. Pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas janji dan kesetiaan-Nya yang tidak berkesudahan selalu menemani dan mendorong peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluarga peneliti yang tidak berhenti percaya, mendoakan dan mengusahakan agar peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan. Terutama Papi, yang menjadi alasan terbesar peneliti untuk tidak menyerah.
3. Bapak Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing yang selalu membantu dan membimbing peneliti dengan memberi penjelasan, saran, motivasi dari awal penyusunan hingga akhir skripsi ini.
4. Teman-teman peneliti yang tidak dapat disebutkan satu-persatu namun selalu menghibur, mendukung, dan mempercayai bahwa peneliti dapat menyelesaikan skripsi.
5. Peneliti sendiri. *You made it.*

ABSTRAK

Kesetaraan gender masih menjadi isu yang diperjuangkan hingga saat ini terutama oleh kelompok perjuangan di Korea Selatan. Feminisme di negara tersebut disalah artikan sebagai paham yang membenci laki-laki. Perempuan dianggap sudah banyak dimudahkan dalam hidup karena tidak perlu menjalankan wajib militer sehingga menurut laki-laki di Korea Selatan, kesetaraan gender sudah tidak lagi diperlukan. Semenjak feminisme menjadi isu sensitif di Korea Selatan, idola perempuan menjadi harus berhati-hati dalam bertindak agar tidak menjadi sasaran kebencian kelompok anti-feminis. Di tengah berbagai upaya yang dilakukan oleh anti-feminis untuk menghancurkan kemajuan yang diusahakan perempuan, *girl group* (G)I-DLE melakukan perlawanan dengan merilis lagu dan video klip “Tomboy” yang mengandung pesan-pesan perjuangan perempuan. Penelitian ini menganalisis bagaimana kesetaraan gender digambarkan dalam video klip “Tomboy” menggunakan metode analisis teks Alan McKee.

Peneliti menetapkan dua kategori kesetaraan gender yang ingin dieksplorasi dalam video klip Tomboy, yaitu adanya kendali atas tubuh, dan adanya kendali atas hidup. Analisis berfokus pada aspek audiovisual dengan mengaitkan parameter berupa lirik lagu, tata rias dan kostum, warna, *setting*, serta perilaku karakter pada konteks kesetaraan gender di Korea Selatan. Hasil penelitian menunjukkan adanya gambaran kesetaraan gender yang terlihat melalui kontrol dan otoritas perempuan terhadap tubuhnya sehingga tidak dapat dibatasi oleh standar kecantikan. Kesetaraan gender juga digambarkan dengan kebebasan dan kesempatan bagi perempuan untuk mengekspresikan dan mengapresiasi tubuh, perempuan memiliki kebebasan untuk menjalani hidup sesuai dengan potensi yang dimilikinya, dan perempuan dapat membuat keputusan yang netral gender. Selain itu, pesan kesetaraan gender terlihat dari (G)I-DLE yang mengaburkan batas antara feminin dan maskulin sehingga kategorisasi gender dapat dibongkar. Melalui video klip “Tomboy”, (G)I-DLE menggambarkan kesetaraan gender sebagai suatu kondisi dimana sistem gender tidak lagi berlaku sehingga setiap individu terutama perempuan dapat menunjukkan keunikan dirinya tanpa didiskriminasi dan dibatasi oleh stereotip pengakategorian gender.

Kata Kunci: Kesetaraan Gender, K-pop, Analisis Teks, Video Klip

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	I
HALAMAN PENGESAHAN.....	II
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAK.....	V
DAFTAR ISI.....	VI
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Kerangka Teori.....	12
1. Kesetaraan Gender.....	12
2. Film.....	22
3. Video Klip.....	33
F. Kerangka Konsep.....	35
BAB II.....	45
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	45
A. Kesetaraan Gender dalam K-pop.....	45
B. Video Klip “Tomboy”.....	47
BAB III.....	50
TEMUAN DAN ANALISIS DATA PENELITIAN.....	50
A. Temuan Data.....	50
1. Kategori: Kendali atas Tubuh.....	50
2. Kategori: Kendali atas Hidup.....	56
B. Analisis Data.....	64
1. Analisis Kesetaraan Gender dalam Bentuk Kendali atas Tubuh.....	66
2. Analisis Kesetaraan Gender dalam Bentuk Kendali atas Hidup.....	71
BAB IV.....	77
PENUTUP.....	77
1. Kesimpulan.....	78
2. Saran.....	79
Daftar Pustaka.....	81