

IDEOLOGI DALAM SERIAL NETFLIX

(Analisis Semiotika John Fiske pada Karakter Cal Bowman dalam Serial Sex Education Musim Ke-3)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

MARIA SEKAR AYU SETYANINGTYAS

170906222 / KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

IDEOLOGI DALAM SERIAL NETFLIX

(Analisis Semiotika John Fiske pada Karakter Cal Bowman dalam Serial Sex Education Musim Ke-3)

SKRIPSI

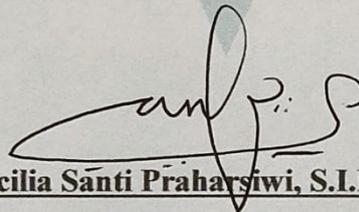
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

MARIA SEKAR AYU SETYANINGTYAS

170906222

disetujui oleh :



Caecilia Santi Praharsiwi, S.I.Kom., M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : IDEOLOGI DALAM SERIAL NETFLIX (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA KARAKTER GENDER NONBINER DALAM SERIAL SEX EDUCATION MUSIM KE-3)

Penyusun : MARIA SEKAR AYU SETYANINGTYAS

NPM : 170906222

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Kamis / 27 Juni 2024

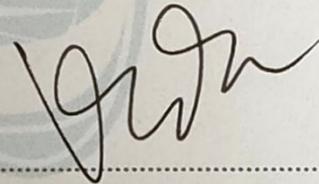
Pukul : 13.00

Tempat : Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

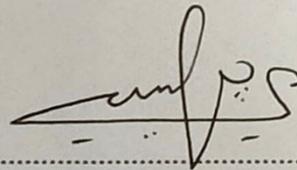
Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Penguji Utama



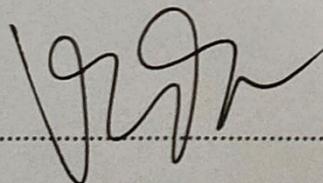
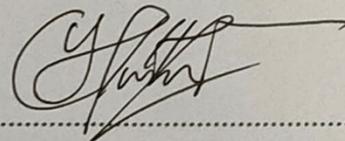
Caecilia Santi Praharsiwi, S.I.Kom., M.A.

Penguji I



Adrianus Yoga Pranata, S.S., M.Fil.

Penguji II



Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Sekar Ayu Setyaningtyas

NPM : 170906222

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika John Fiske pada Karakter Gender Nonbiner dalam Serial Sex Education Musim Ke-3

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 14 Juni 2024

Saya yang menyatakan,



Maria Sekar Ayu Setyaningtyas

170906222

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk diri sendiri yang telah mampu menyelesaikan penelitian melalui berbagai hambatan selama tujuh tahun masa studi yang tentunya tidak dapat dilakukan tanpa dukungan dari teman-teman seperjuangan kuliah, teman-teman lama sejak sebelum kuliah yang setia mendampingi bagaimanapun situasi masing-masing, orang tua dan saudara di rumah yang merawat saya selama mengerjakan penelitian ini.

Skripsi ini juga saya persembahkan untuk Universitas Atma Jaya Yogyakarta, termasuk di dalamnya dosen pembimbing skripsi, dosen pembimbing akademik, dosen pengajar, dan karyawan yang telah memberikan ilmu dan membimbing kehidupan akademik dan pembentukan karakter saya selama menempuh masa studi di Universitas Atma Jaya Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberi penulis berkat dan bimbingannya sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini hingga tamat. Skripsi ini juga tidak dapat selesai tanpa adanya dukungan dari pihak-pihak lain di luar penulis. Pada bagian ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan bantuan dan bimbingannya melalui kekuatan yang diberikan pada penulis untuk terus meneruskan dan akhirnya menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluarga di rumah. Papa dan Mama yang tidak menyerah untuk percaya dan mendukung penulis untuk menyelesaikan masa studi di tengah masa-masa yang tidak menentu dan kondisi penulis yang tidak selalu terbaik dalam menempuh masa studi. Adik-adik di rumah: Pius, Aya, dan Venta yang memberikan hiburan di rumah dan menemani penulis menjalani hari-hari di luar skripsi, memberikan semangat secara tidak langsung melalui kehadiran kalian. Mbah Ti dan Om Budi, yang selalu sabar merawat dan mendoakan yang terbaik penulis.
3. Miriam Putri Evanti, yang tidak pernah luput menjadi sahabat paling setia dan tidak pernah gagal menyemangati, menghibur, dan menemani penulis dalam momen-momen penting hidup penulis.
4. Vindy, Leoni, Carolin, dan Trixie yang menemani perjuangan selama kuliah dan akhirnya menjadi teman lebih dari sekadar kelas, tugas, dan organisasi.

5. Teman-teman seperjuangan kuliah: Elvina, Fela, Yogha, Lucky, Pandu, Albi, Andrea, dan banyak nama-nama lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu atas pengalaman dan rasa kebersamaannya dalam menempuh perkuliahan bersama.
6. Rae Vinda, yang selalu membuka lebar pintu rumahnya dan tidak pernah ragu untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Dosen Pembimbing Skripsi saya, Bu Santi, yang dengan sangat sabar dan baik hati menerima saya sebagai murid bimbingan baru dan membimbing saya dengan sabar dan teliti selama menulis skripsi ini.
8. Dosen Pembimbing Akademik saya, Bu Vivi, yang selalu membimbing dan mengingatkan saya beserta teman-teman bimbingan untuk menyelesaikan masa studi dan sangat membantu selama proses bimbingan.
9. Dosen-dosen pengajar dalam Prodi Ilmu Komunikasi khususnya peminatan Komunikasi Massa dan Digital, yang sudah membagikan ilmu dan memperluas pandangan penulis selama masa studi penulis.
10. Teman-teman daring di Twitter dan Discord: Met, Ash, Ifer, Kristie, June, Brit, Jay, Sunkissed yang mengisi hari-hari penulis dan menyemangati penulis ketika menulis skripsi. Terima kasih telah menunjukkan bahwa pertemanan bisa melampaui jarak dan medium.

Yogyakarta, 11 Juni 2024

Maria Sekar Ayu Setyaningtyas
Peneliti

ABSTRAK

Gender merupakan bagian yang penting dalam identitas seseorang. Berkembangnya jaman memperluas pemahaman akan aspek sosial dan budaya yang membentuk dan melekat pada gender. Konsep biner yang mengikat gender dengan seks tidak lagi cukup untuk menjelaskan konsep diri dan ekspresi seorang individu. Dari perkembangan ini munculah istilah atau pemahaman mengenai gender nonbiner (*nonbinary*) untuk merujuk pada orang-orang yang identitas gendernya berada di luar konsep biner gender. Media memiliki peran dalam pembentukan dan eksplorasi identitas seseorang. Penggambaran di media tidaklah minim dengan makna-makna yang tersirat. Film sebagai media massa adalah salah satu sarana produksi makna dari sebuah budaya yang efektif dalam menyampaikan pesan kepada khalayak. Gambar, narasi, wacana yang ada di dalam film digunakan untuk merefleksikan praktik-praktik ideologi yang ada di masyarakat.

Peneliti melakukan analisis kualitatif dengan menggunakan semiotika John Fiske untuk mengetahui bagaimana ideologi bekerja melalui karakter gender nonbiner dalam serial Netflix. Analisis data dilakukan dengan melihat makna yang ada pada level realitas, representasi, dan ideologi yang ada dalam adegan-adegan Cal Bowman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ideologi individualisme dan liberalisme sosial tergambarkan dalam karakter Cal yang berjuang untuk kebebasannya dalam mengekspresikan dirinya sebagai gender nonbiner melawan tekanan dan penolakan yang dilakukan kelompok dominan dalam serial yaitu Hope (Kepala Sekolah). Perjuangan kebebasan individu ditunjukkan tidak bisa terjamin tanpa adanya usaha kolektif dari komunitas di sekeliling Cal.

Kata kunci: Gender Nonbiner, Semiotika John Fiske, Serial Netflix, Sex Education, Ideologi dalam Film.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	9
C. TUJUAN PENELITIAN	9
D. MANFAAT PENELITIAN	9
1. Manfaat Akademis	9
2. Manfaat Praktis	9
E. KERANGKA TEORI.....	10
1. Gender Nonbiner.....	10
2. Semiotika John Fiske	15
3. Sinematografi.....	23
4. Ideologi dan Konstruksi Realita dalam Film	25
F. METODE PENELITIAN.....	29
1. Jenis Penelitian	29
2. Metode Penelitian	30
3. Objek Penelitian.....	30
4. Teknik Pengumpulan Data.....	34
5. Teknik Analisis Data	34
BAB II.....	36
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	36

A.	Sinopsis Sex Education	36
B.	Karakter dalam Sex Education	38
C.	Netflix.....	40
BAB III	42
HASIL TEMUAN DAN ANALISIS DATA.....		42
A.	Hasil Temuan Data	42
1.	Adegan 1	42
2.	Adegan 2.....	47
3.	Adegan 3	52
4.	Adegan 4.....	55
5.	Adegan 5	61
6.	Adegan 6.....	66
7.	Adegan 7	70
8.	Adegan 8.....	75
9.	Adegan 9	79
10.	Adegan 10.....	84
11.	Adegan 11	87
12.	Adegan 12.....	88
13.	Adegan 13	90
B.	Analisis	95
BAB IV	101
PENUTUP.....		101
A.	Kesimpulan.....	101
B.	Saran	102
1.	Saran Teoritis	102
2.	Saran Praktis	102
DAFTAR PUSTAKA	103