

**SKRIPSI**

**OBJEK-OBJEK PARIWISATA DI HINDIA BELANDA**

**(Suatu Kajian Deskriptif terhadap Foto-foto Pariwisata Alphons Hustinx)**



**Nama : Venansius Gunadhi**

**No. Mhs :010901695/Komunikasi**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2010**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**JUDUL**

**OBJEK-OBJEK PARIWISATA DI HINDIA BELANDA**  
**(SUATU KAJIAN DESKRIPTIF TERHADAP FOTO-FOTO PARIWISATA**  
**ALPHONS HUSTINX)**

Diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1)

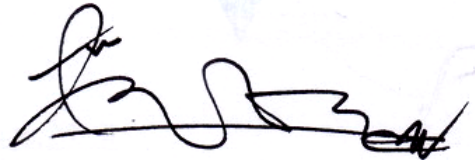
Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Disusun Oleh:

**VENANSIUS GUNADHI**

**01 09 1695**

Disetujui Oleh:



**Drs. Josep J. Darmawan, MA.**

**Pembimbing**

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Objek-Objek Pariwisata di Hindia Belanda (Suatu Kajian Deskriptif terhadap foto-foto Pariwisata Alphons Hustinx)

Penyusun : Venansius Gunadhi

NIM : 010901695/Komunikasi

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari/Tanggal : Jumat, 13 Agustus 2010

Pukul : 13.00 – 14.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran Lantai Dasar FISIP UAJY

### TIM PENGUJI

Josep J. Darmawan, MA.

Penguji Utama

Dina Listiorini, M. Si.

Penguji I

Drs. Ign. Agus Putranto, M. Si.

Penguji II



*[Handwritten signature of Josep J. Darmawan]*

*[Handwritten signature of Dina Listiorini]*

*[Handwritten signature of Drs. Ign. Agus Putranto]*



## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Venansius Gunadhi

No. Mahasiswa : 01695

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Karya Tulis : Objek-Objek Pariwisata di Hindia Belanda

(Suatu Kajian Deskriptif terhadap foto-foto Pariwisata Alphonso Hustin)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diperiksa oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 28 Juli 2010

Saya yang mengerjakan

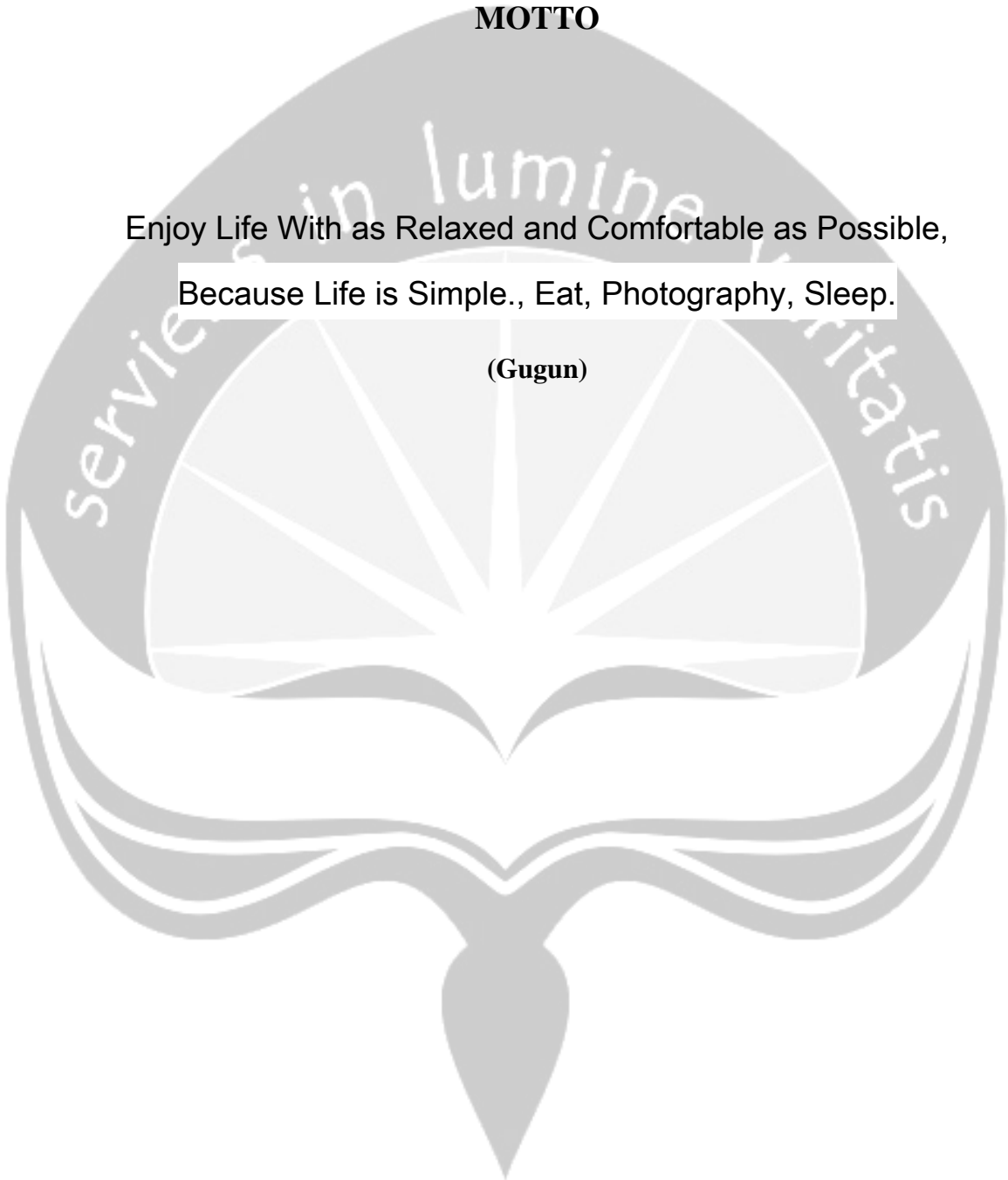


Venansius Gunadhi

**MOTTO**

Enjoy Life With as Relaxed and Comfortable as Possible,  
Because Life is Simple., Eat, Photography, Sleep.

**(Gugun)**



## PERSEMBAHAN

*Skripsi ini kupersembahkan kepada :*

- 1. Tuhan Yesus Kristus*
- 2. Keluargaku, Papa, Mama, kakak- kakakku tercinta*
- 3. Semua orang yang telah mengasihi dan membantuku*

## KATA PENGANTAR

Skripsi dengan judul “Objek-Objek Pariwisata di Hindia Belanda, Suatu Kajian Deskriptif terhadap foto-foto Pariwisata Alphons Hustinx)” ini disusun untuk melengkapi persyaratan kelulusan yang harus ditempuh pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Pujian syukur, serta terima kasih yang terutama kepada Tuhan Yesus Kristus.
2. Kedua orang tua, kakak-kakakku, beserta seluruh keluarga dan kerabat yang telah memberikan dukungan selama studi berlangsung.
3. Bapak Drs. Josep J. Darmawan, MA. selaku guru dan pembimbing skripsi.
4. Bapak Drs. Ign. Agus Putranto, M. Si. dan Ibu Dina Listiorini, M. Si. selaku penguji.
5. Staff pengajar dan TU FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas bantuannya.
6. Kaprodi Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
7. Jojo sahabatku tercinta
8. Lilis Suryani. Terima kasih untuk dukungan, senyum dan semangatnya.

9. Nana Junayli, Mama Ben. Terima kasih untuk dukungannya.
10. Kanis Ehak Wain, Johannes Kristanto dan Septiana atas bantuan saran, masukan, dan dukungannya.
11. Teman-teman Wisma Mawar, Oscar Siagian dan Apen, Daniel Novy, Vena, Antonius Beppo, Irwan Aditya Kresna, Kencreng, Dina, Karolus Naga, Lussi, Cogus, Gletmentano, Rancit, Stanlie Oom, Bayu P, Amin, Eman.
12. Novyta Hastuti, Mas Agus dan keluarga, Nina PT.
13. Semua teman-teman Gibran Exclusive Photography atas dukungannya.
14. Semua teman-teman Exotic Digital Photography.
15. Semua sahabat yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu selama studi ini. Terima kasih atas bantuan dan dukungannya.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan.

Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi mahasiswa Komunikasi khususnya dan para pembaca umumnya sehingga dapat menambah pengetahuan untuk pengembangan selanjutnya.

Penulis



## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Lembar Pengesahan .....	iii
Surat Pernyataan Keaslian Skripsi .....	iv
Halaman Motto .....	v
Halaman Persembahan .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi .....	ix
Abstraksi	xi

### BAB I PENDAHULUAN 1

- A. Latar Belakang Masalah Penelitian 1
- B. Rumusan Masalah Penelitian 3
- C. Tujuan dan Manfaat Penelitian 3
- D. Kerangka Konsep Penelitian 4
- E. Metodologi Penelitian 8

### BAB II PEMBAHASAN

- A. Pengantar 11
- B. Deskripsi Foto-Foto Pariwisata Alphons Hustinx
- C. Analisis 46

BAB III PENUTUP 51

A. Kesimpulan 51

B. Saran 53

Daftar Pustaka 54



## ABSTRAKSI

Kemampuan merekam dan menghadirkan gambar ikonik menjadikan fotografi menjadi sebagai alat pembawa pesan andal di berbagai bidang kehidupan. Di dalam bidang pariwisata, fotografi telah menjadi alat yang dipergunakan secara luas untuk mendokumentasikan sebuah perjalanan wisata oleh para wisatawan dan mempromosikan objek-objek pariwisata oleh agen-agen perjalanan dan wisata.

Penelitian ini mencoba mencermati foto-foto pariwisata yang dibuat Alphons Hustinx dalam rangka mempromosikan objek-objek wisata di Hindia Belanda pada tahun 1938. Metode penelitian ini bersifat deskriptif, di mana peneliti melakukan deskripsi linguistik tentang penggambaran Hustinx terhadap objek-objek wisata yang dimaksud. Masalah penelitian ini adalah bagaimana Alphons Hustinx menggambarkan objek-objek pariwisata di Hindia Belanda pada masa itu di dalam foto-fotonya.

Objek-objek wisata yang menjadi sasaran pemotretan Hustinx terdiri atas (1) monumen alam, (2) kebudayaan-kesenian, (3) masyarakat lokal, (4) monumen religius, dan (4) monumen non-religius. Obyek alam umumnya merupakan panorama pegunungan berapi yang terdapat di Pulau Jawa, yakni Papandayan, Bromo, dan Dieng. Objek kebudayaan-kesenian difokuskan pada wayang orang di Solo, Jawa Tengah. Masyarakat lokal mencakup, baik kehidupan pribumi biasa maupun elitnya. Monumen religius berfokus pada candi dan patung. Sementara monumen non-religius mencakup bangunan dan infrastruktur di Batavia.

Secara umum, Hustinx melakukan penggambaran yang cukup detail terhadap objek-objek pariwisata yang dipotretnya dengan menekankan pada aspek keunikan dan eksotisme dari objek-objek yang dimaksud. Penggambaran ini sejalan dengan tujuan akhir dari sebuah fotografi sebagai alat untuk menginspirasi para penikmat foto untuk melakukan perjalanan wisata ke objek-objek yang dimaksud. Selain itu, Hustinx juga menekankan aspek kenyamanan di dalam menggambarkan objek ataupun keadaan di sekitar objek. Penggambaran itu diperlukan mengingat setiap wisatawan menginginkan kenyamanan dalam berwisata.

**Kata Kunci:** fotografi pariwisata, objek-objek wisata