

REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM FILM *THE FATE OF THE FURIOUS*



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

Adrianus Ardyo Gianiswara
180906661

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA TAHUN
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM FILM *THE FATE OF THE FURIOUS*

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

Adrianus Ardy Gianiswara

180906661

disetujui oleh :



Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM FILM *THE FATE OF THE FURIOUS*

Penyusun : Adrianus Ardya Gianiswara

NPM : 180906661

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa, 02 juli 2024

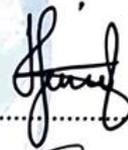
Pukul : 10:00 WIB

Tempat : Ruang Ujian FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Olivia Lewi Pramesti, S.Sos., M.A.

Penguji Utama



Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si.

Penguji I



Adrianus Yoga Pranata, S.S. M.Fill

Penguji II



Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., MA

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adrianus Ardy Gianiswara

NPM : 180906661

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Perempuan Maskulin Dalam Film Fast & Furious The Series:
The Fate Of Furious

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 18 Juni 2024

Saya yang menyatakan,


Adrianus Ardy Gianiswara

KATA PENGANTAR

Penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas anugerah dan bimbingan-Nya, penulis berhasil menyelesaikan skripsi berjudul "REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM FILM *THE FATE OF THE FURIOUS*". Kesuksesan ini tak terlepas dari dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak melalui sumbangan waktu, tenaga, informasi, gagasan, dan sebagainya. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan penghargaan yang besar kepada:

1. Terima kasih yang tak terhingga kepada Tuhan Yang Maha Esa, Tuhan Yesus Kristus, karena kesetiaan-Nya dalam membimbing dan menyertai penulis selama proses penyelesaian skripsi ini. Segala puji bagiMu, Tuhan.
2. Ayah dan Ibu penulis, yang telah sabar mengasuh dan memberikan berbagai bentuk dukungan kepada penulis agar dapat mengembangkan diri.
3. Kepada Bapak Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si., yang telah menjadi dosen pembimbing skripsi saya. Terima kasih banyak atas bimbingan, arahan, kesabaran, kritik, saran, dan perhatian bapak sangat membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Tanpa bimbingan bapak, saya tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Pendamping penulis, Adella Gadis S yang telah sabar menemani, dan memberi dukungan kepada penulis selama berkuliah. Terima kasih karena telah memberi banyak kekuatan dan dukungan selama ini.
5. Sahabat penulis, Group Ouh Ouh, The Aperture Official, Skripsi, Land Rover Jakarta, Klinik Land Rover, Nicecar!, Nasi Bebek YPK, yang tidak berhenti mengingatkan dan memberi dukungan kepada penulis sejak awal hingga akhir skripsi. Terima kasih karena selalu memberi dukungan untuk menyelesaikan skripsi.

Sebagai penutup, penulis sangat bersyukur atas penyelesaian skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa masih ada banyak kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran yang konstruktif demi meningkatkan nilai serta kegunaan penelitian ini sebagai referensi bagi para akademisi dan peneliti lainnya.

Representasi Perempuan Maskulin dalam Film *The Fate of The Furious*

ABSTRAK

Perempuan maskulin berkaitan dengan stereotip gender yang menempatkan perempuan dan laki-laki pada posisi yang berlawanan dalam hal karakteristik dan perilaku. Penelitian ini membahas mengenai representasi perempuan maskulin dalam film. Film yang akan diteliti adalah film *Fate of The Furious* yang merupakan *franchise* dari *fast and furious* yang terkenal secara global yang terkenal dengan aksi kejar-kejaran mobil yang mendebarkan. Terlepas dari tema berulang, *Fate of The Furious* memiliki tema yang unik yaitu perempuan maskulin. Film ini menggunakan Charlize Theron (Cipher) menjadi perempuan pertama sebagai karakter antagonis utama, berbeda dari *franchise* sebelumnya yang menggunakan laki-laki sebagai karakter antagonis utama. Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu bagaimana representasi perempuan yang muncul dalam film *The Fate of The Furious*. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah sembilan *shot* dalam adegan film *The Fate of The Furious*. Penelitian ini berupa penelitian deskriptif kualitatif, menggunakan metode analisis isi untuk menggali makna mengenai maskulinitas pada perempuan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa representasi perempuan maskulin yang muncul dalam film *The Fate of The Furious* ditunjukkan melalui karakter Cipher, yang mengadopsi sifat-sifat maskulin seperti keberanian, kekuatan, serta otoritas. Cipher memperlihatkan kemandirian dan keahlian teknis melalui tindakan seperti memperbaiki mobil, serta menunjukkan sikap dominan dan agresif dalam memimpin operasi kriminal. Sikap tersebut yang dilakukan Cipher menantang batas tradisional gender dan menunjukkan bahwa sifat dan kemampuan tertentu tidak milik satu gender secara eksklusif saja. Selain itu, performa Cipher mengilustrasikan bahwa gender dibentuk melalui ekspresi dan bahasa tubuh yang konsisten. Ekspresi wajah dan postur tubuhnya yang menunjukkan kekuatan dan dominasi memperkuat citra maskulinitasnya.

Kata kunci: Representasi, Perempuan Maskulin, film *The Fate of The Furious*.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
PERNYATAAN KASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	7
A. Latar Belakang	7
B. Rumusan Masalah	15
C. Tujuan Penelitian	15
a. Akademis.....	15
b. Praktis.....	15
E. Analisis Isi Kualitatif.....	15
a. Maskulinitas	16
b. Teori Representasi	18
c. Sinematografi	20
F. Kerangka Pemikiran.....	23
a. Jenis Penelitian	23
b. Objek Penelitian	24
c. Teknik pengumpulan Data.....	24
d. Unit Analisis.....	26
e. Metode Analisis Data	31
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	32
A. Film The Fate Of The Furious.....	32
B. Sinopsis Film The Fate Of The Furious	33
BAB III PEMBAHASAN.....	37
A. TEMUAN DATA	37
B. ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	50

KESIMPULAN DAN SARAN	59
A. Kesimpulan	59
a. Saran Akademis	60
b. Saran Praktis	60
Daftar Pustaka.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Unit Analisis Non-verbal

Tabel 2 Tokoh dan Pemeran Film *The Fate of The Furious*

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Pemikiran

Gambar 2 Poster Film *The Fate of The Furious*

Gambar 3 Perempuan memperbaiki kendaraan mobil

Gambar 4 Perempuan menguasai pengetahuan otomotif

Gambar 5 Perempuan menunjukkan ekspresi tangguh dan dominan

Gambar 6 Perempuan mengenakan pakaian seperti laki-laki

Gambar 7 Perempuan memiliki dan menggunakan senjata api

Gambar 8 Perempuan yang berperilaku dan bersifat agresif

Gambar 9 Perempuan dengan pose tubuh mendominasi

Gambar 10 Perempuan yang mampu untuk tidak menunjukkan kelemahannya

Gambar 11 Perempuan yang sedang memimpin dan mengambil alih