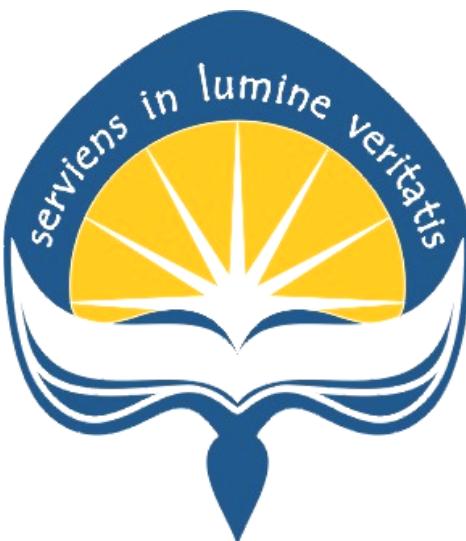


**TANGGAPAN MAHASISWA UNIVERSITAS ATMA JAYA  
YOGYAKARTA TERHADAP NILAI NASIONALISME DALAM  
ADEGAN DI FILM NAGABONAR JADI 2**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)**

**Disusun oleh :**

**Nur Aryanti**

**01 09 01777 / KOM**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2010**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

# **TANGGAPAN MAHASISWA UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA TERHADAP NILAI NASIONALISME PADA ADEGAN DI FILM NAGABONAR JADI 2**

## **SKRIPSI**

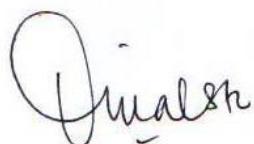
**Disusun Oleh:**

**Nur Aryanti**

---

**NIM: 01 09 01777 / KOM**

**Disetujui oleh:**



**(Dina Listiorini, S. Sos, M. Si.)**

## HALAMAN PENGESAHAN

**JUDUL SKRIPSI** : "Tanggapan Mahasiswa Universitas Atma  
Jaya Yogyakarta Terhadap Nilai  
Nasionalisme Pada Adegan di Film  
Nagabonar Jadi 2"  
**PENYUSUN** : Nur Aryanti  
**NIM** : 01 09 01777 / KOM

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi, yang diselenggarakan pada:

**Hari/Tanggal** : Jum'at, 3 September 2010

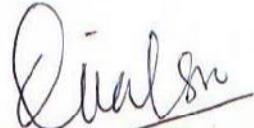
**Pukul** : 11.00 – 12.00

**Tempat** : Ruang Pendadaran Fisip Lantai 2

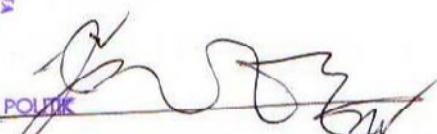
**Tim Penguji:**

Dina Listiorini, S. Sos, M. Si.  
Penguji Utama



  
.....

Drs. Josep J. Darmawan, MA.  
Penguji I

  
.....

D. Danarka Sasangka, SIP., MCMS.  
Penguji II

  
.....

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nur Aryanti

NIM : 01 09 01777

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Karya Tulis : Tanggapan Mahasiswa UAJY terhadap Nilai Nasionalisme  
dalam film Nagabonar Jadi 2

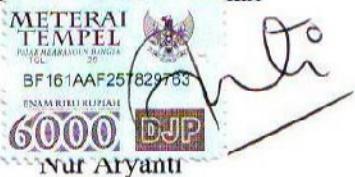
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ni bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya kaena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diperiksa oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 27 September 2010

Saya sendiri menyatakan



## HALAMAN MOTTO



## KATA PENGANTAR

Tiada kata yang pantas penulis ucapkan selain syukur *Alhamdulillah* kepada Allah SWT, karena setelah melewati waktu sampai hampir 5 tahun akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul “Tanggapan Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta Terhadap Nilai Nasionalisme Pada Adegan di Film Nagabonar Jadi 2” ini disusun dan diajukan guna memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana sosial pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Selain memperoleh banyak pengalaman dan pengetahuan baru, penulis juga banyak memperoleh bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- Allah SWT, terimakasih Ya Allah Engkau selalu melindungi, menjaga dan menyertai aku selalu.
- Ibu Dina Listiorini, S. Sos, M. Si., selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing penulis selama waktu yang lama ini. Maaf *kalo* sering *bikin kesel* ya, Bu =)
- Bapak Drs. Josep J.Darmawan, MA., dan Bapak D. Danarka Sasangka SIP, MCMs., selaku dosen penguji. Terimakasih telah membantu penulis menyempurnakan skripsi ini.
- Orang tuaku, Nurhakim Syawal Pamulang dan Wiwiek Sulistya Rahayu, terimakasih sudah begitu pengertian dan sabar selama ini. Aku *tau* sebanyak

apapun rasa terimakasihku *nggak* akan sebanding dengan rasa pengertian mama, aku sayang mama *and i love you forever*.

- Mbak-mbak dan adik-adikku yang *extravaganza hehe...* Mbak Rubi, terimakasih juga sudah mau mengerti dan memberikan semua yang adikmu ini minta, *ntar* pasti ada waktunya aku yang *gantian* kasih-kasih, mbak Wike, terimakasih sudah memberikan aku keponakan yang lucu dan menggemaskan, mbak Trinil, terimakasih sudah sering membantu *ngomel* supaya kuliahku *cepet* selesai =), Vita, terimakasih karena udah *ngeracunin* aku *Super Junior lumayan* buat *"temen"* sehari-hari, Diska si bungsu, terimakasih karena sering *ngerepotin* minta *anter* kesana-sini hehehe. *I love you all forever.*
- *Monyongkuwh*, Modhon Saputra. Terimakasih sudah jadi pacar, sahabat, sekaligus penasihat yang super sabar dan pengertian, *you know how to bring a smile on my face*. Ternyata kita memang harus lulus dan wisuda *bareng* yak dhon,, *nggak* nyangka tulisan *iseng-iseng* 6 tahun lalu jadi kenyataan juga. *I hope we can find our way together, i love you monyongkuwh.*
- *Tectona Babes* yang *unforgettable, including* si bungsu, Lila, Ogie, Pigsy, Kak Fitri, Kak Novi, Toper, Leony, Sasa, Putri, Ninik, Windy, Orie, Chika, Rani terimakasih untuk persahabatan dan persaudaraan yang sangat indah. *I will never ever forget all of you girls...*pasti kita bisa kumpul lagi.
- Basket Fisip UAJY, *thank you so much for the fabulous friendship and familiarity*. Mas Iwan, Mbak Sari, Mas Adhi, Panji, Ajus, Gusta, Yovie, Ferdy, Berry dan anak-anak lain yang sudah memberikan banyak kenangan

indah yang nggak akan terlupakan buat aku, semoga persaudaraan kita selalu tetap terjalin yak...

- Teman-teman kuliah mulai dari semester pertama sampai pada masa-masa perjuangan sekarang ini, semoga kerja keras kita bisa dapat balasan yang baik teman-teman... Sukses buat kita semua.
- Dan pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih banyak.



*Penulis*

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b>	<b>i</b>
<b>Halaman Persetujuan</b>	<b>ii</b>
<b>Halaman Pengesahan</b>	<b>iii</b>
<b>Lembar Pernyataan</b>	<b>iv</b>
<b>Halaman Motto</b>	<b>v</b>
<b>Kata Pengantar</b>	<b>vi</b>
<b>Daftar Isi</b>	<b>ix</b>
<b>Daftar Tabel</b>	<b>xiv</b>
<b>Daftar Gambar</b>	<b>xvii</b>
<b>Abstraksi</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Kerangka Pemikiran.....	9
1. Teori Stimulus – Organisme - Respon.....	9
2. Fungsi dan Peran Media Massa .....	11
a. Fungsi Media Massa .....	11
b. Peran Media Massa .....	14
3. Film .....	16
4. Nasionalisme .....	19
F. Kerangka Konsep .....	26
G. Metodologi Penelitian.....	26
1. Jenis Penelitian .....	26
2. Populasi dan Sampel .....	26

3.	Teknik Pengumpulan Data .....	27
4.	Uji Validitas dan Reliabilitas Kuesioner.....	28
5.	Teknik Analisis Data .....	29
<b>BAB II</b>	<b>DESKRIPSI UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
A.	Universitas Atma Jaya Yogyakarta .....	30
1.	Sejarah Singkat Universitas Atma Jaya Yogyakarta .....	30
2.	Visi dan Misi .....	31
3.	Tujuan .....	31
4.	Lambang Universitas Atma Jaya Yogyakarta .....	33
5.	Program Pendidikan .....	33
5. 1.	Program Sarjana .....	33
5. 2.	Program Magister .....	35
6.	Unit Kegiatan Mahasiswa .....	36
B.	Film Nagabonar Jadi 2 .....	37
1.	Gambaran Umum Film Nagabonar Jadi 2 .....	37
2.	Sinopsis Film Nagabonar Jadi 2 .....	40
<b>BAB III</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA .....</b>	<b>43</b>
A.	Pengujian Instrumen .....	43
1.	Uji Validitas .....	43
2.	Uji Reliabilitas .....	45
B.	Identitas responden .....	46
1.	Prosentase Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	46
2.	Prosentase Responden Berdasarkan Usia .....	46
C.	Distribusi Data Berdasarkan Pada Ketertarikan Terhadap Film .....	47
1.	Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Alasan Menonton Film" .....	47
2.	Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Frekuensi Menonton Film Dalam 1 Bulan (Tidak Termasuk Film Di televisi) .....	49

3. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Cara Menonton Film" .....	50
4. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai " Jenis film yang paling disukai/sering ditonton" ...	51
5. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Produksi Film Yang Paling Sering Ditonton" .....	52
6. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan pertanyaan Mengenai " Frekuensi Menonton Film Indonesia".....	53
<b>D. Distribusi Data Berdasarkan Pada Tanggapan Terhadap Nilai Nasionalisme Dalam Film Nagabonar Jadi 2 .....</b>	<b>54</b>
1. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Pesan Film Nagabonar Jadi 2 Adalah Nilai Nasionalisme" .....	54
2. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Pada Adegan Nagabonar Meminta Pada Pomo, Sahabat Bonaga Untuk Memasukkan Rencana Pembangunan Lapangan Sepak Bola Ke Dalam Rencana Pembangunan Proyek Bonaga Dengan Alasan Agar Sepakbola Indonesia Bisa Dipandang Dengan Hormat Di Mata Dunia Mengandung Nilai Nasionalisme" .....	55
3. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Pada Adegan Nagabonar Keberatan Dengan Rencana Bonaga Untuk Menjual Perkebunan Kelapa Sawit Miliknya Kepada Investor Asing Yang Berasal Dari Jepang Karena Jepang Dulu Pernah Menjajah Indonesia Selama 3,5 Tahun Mengandung Nilai Nasionalisme .....	58
4. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Adegan Adanya Bendera Merah Putih Di Bajaj Umar Mengandung Nilai Nasionalisme" .....	60
5. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Pada Adegan Nagabonar Dan Umar Pergi Ke	

Tempat Tugu Patung Soekarno-Hatta Dan Memberikan Hormat Mengandung Nilai Nasionalisme .....	61
6. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ” Pada Adegan Nagabonar Bercerita Kepada Umar Tentang Jasa-jasa Besar Bung Karno Dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Indonesia Dan Saat Pembacaan Proklamasi Mengandung Nilai Nasionalisme” .....	63
7. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ” <i>Backsound</i> Lagu ”Syukur” Yang Mengiringi Adegan Nagabonar Memberikan Hormat Kepada Patung Soekarno-Hatta Mengandung Nilai Nasionalisme .....	65
8. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ” Adegan Nagabonar memberikan Hormat Di Depan Patung Jenderal Sudirman Sampai Akhirnya Memanjat Patung Sambil BerteriakMenangis berusaha Melepaskan Tangan Jenderal Sudirman Yang Sedang Memberi Hormat Mengandung Nilai Nasionalisme” .....	67
9. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ” <i>Backsound</i> Lagu ”Padamu Negeri” Yang Mengiringi Adegan Nagabonar memberikan Hormat Kepada Patung Jenderal Sudirman Mengandung Nilai Nasionalisme .....	69
10. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ”Adegan Nagabonar Bercerita Kepada Anak Umar Tentang Perang Kemerdekaan Dan Kisah Kepahlawanan Mengandung Nilai Nasionalisme .....	70
11. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ”Alasan Lain Mengapa Nagabonar Menolak Rencana Bonaga Untuk Menjual Perkebunan Kelapa Sawitnya Adalah Karena Di Area Makam Tersebut Terdapat Makam Ibu dan Istri Nagabonar, Serta Paman Bonaga (Penghargaan	

Terhadap Makam Leluhur) Mengandung Nilai Nasionalisme .....	71
12. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ”Adegan Nagabonar, Anak SD dan Masyarakat Sekitar Rumah Umar Melaksanakan Upacara Bendera Memperingati Proklamasi Indonesia Mengandung Nilai Nasionalisme .....	74
13. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ”Adegan Nagabonar Hampir Pingsan Pada Saat Upacara Bendera Namun ia Mencoba bertahan Sampai Bendera Mencapai Puncak Tiang Mengandung Nilai Nasionalisme .....	76
14. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ” <i>Backsound</i> Lagu ”Indonesia Raya” Pada Adegan Upacara Bendera Mengandung Nilai Nasionalisme .....	78
15. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ” Adegan Upacara Bendera Yang Juga Dilaksanakan Di Kantor Bonaga Mengandung Nilai Nasionalisme .....	80
16. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai ”Baju Yang Selalu Dikenakan Naabonar Yang Menyimbolkan Baju Para Prajurit Atau Jenderal Indonesia Pada Masa Perang Mengandung Nilai Nasionalisme .....	81
E. Tanggapan Mahasiswa Terhadap Nilai Nasionalisme Dalam Film Nagabonar Jadi 2 .....	83
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>89</b>
A. Kesimpulan .....	89
B. Saran .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1.1. Jumlah Produksi Film Nasional 1990-1997.....	3
Tabel 1.2. Kriteria Penentuan Predikat Variabel Nasionalisme .....	29
Tabel 2.1. Program Sarjana.....	33
Tabel 2.2. Program Magister.....	36
Tabel 3.1. Ringkasan Hasil Uji Validitas Tanggapan Mahasiswa .....	44
Tabel 3.2. Ringkasan Hasil Uji Reliabilitas .....	45
Tabel 3.3. Persentase Responden Berdasarkan Jenis Kelamin .....	46
Tabel 3.4. Persentase Responden Berdasarkan Usia .....	46
Tabel 3.5. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Alasan Menonton Film" .....	47
Tabel 3.6. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Frekuensi Menonton Film Dalam 1 Bulan (tidak termasuk film di television)" .....	49
Tabel 3.7. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Cara Menonton Film" .....	50
Tabel 3.8. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Jenis Film Yang Paling Disukai/Sering Ditonton" .....	51
Tabel 3.9. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Produksi Film Yang Paling Sering Ditonton" .....	52
Tabel 3.10. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Frekuensi Menonton Film Indonesia" .....	53
Tabel 3.11. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Pesan Film Nagabonar Jadi 2Adalah Nilai Nasionalisme" .....	55
Tabel 3.12. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Pada Adegan Nagabonar Meminta Pada Pomo, Sahabat Bonaga Untuk Memasukkan Rencana Pembangunan Lapangan Sepakbola Ke Dalam Rencana Pembangunan Proyek Bonaga Dengan Alasan Agar Sepakbola Indonesia Bisa Dipandang Dengan Hormat Di Mata Dunia Mengandung Nilai Nasionalisme".....	56

Tabel 3.13. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Pada Adegan Nagabonar Keberatan Dengan Rencana Bonaga Untuk Menjual Perkebunan Kelapa Sawit Miliknya Kepada Investor Asing Yang Berasal Dari Jepang Karena Jepang Dulu Pernah Menjajah Indonesia Selama 3,5 Tahun Mengandung Nilai Nasionalisme .....	59
Tabel 3.14. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Adegan Adanya Bendera Merah Putih Di Bajaj Umar Mengandung Nilai Nasionalisme" .....	60
Tabel 3.15. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Pada Adegan Nagabonar Dan Umar Pergi Ke Tempat Tugu Patung Soekarno-Hatta Dan Memberikan Hormat Mengandung Nilai Nasionalisme .....	62
Tabel 3.16. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai " Pada Adegan Nagabonar Bercerita Kepada Umar Tentang Jasa-jasa Besar Bung Karno Dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Indonesia Dan Saat Pembacaan Proklamasi Mengandung Nilai Nasionalisme" .....	64
Tabel 3.17. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai " <i>Backsound</i> Lagu "Syukur" Yang Mengiringi Adegan Nagabonar Memberikan Hormat Kepada Patung Soekarno-Hatta Mengandung Nilai Nasionalisme .....	65
Tabel 3.18. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai " Adegan Nagabonar memberikan Hormat Di Depan Patung Jenderal Sudirman Sampai Akhirnya Memanjat Patung Sambil Berteriak Menangis berusaha Melepaskan Tangan Jenderal Sudirman Yang Sedang Memberi Hormat Mengandung Nilai Nasionalisme" .....	67
Tabel 3.19. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai " <i>Backsound</i> Lagu "Padamu Negeri" Yang Mengiringi Adegan Nagabonar memberikan Hormat Kepada Patung Jenderal	

Sudirman Mengandung Nilai Nasionalisme .....	69
Tabel 3.20. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Adegan Nagabonar Bercerita Kepada Anak Umar Tentang Perang Kemerdekaan Dan Kisah Kepahlawanan Mengandung Nilai Nasionalisme .....	71
Tabel 3.21. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Alasan Lain Mengapa Nagabonar Menolak Rencana Bonaga Untuk Menjual perkebunan Kelapa Sawitnya Adalah Karena Di Area Makam Tersebut Terdapat Makam Ibu dan Istri Nagabonar, Serta Paman Bonaga (Penghargaan Terhadap Makam Leluhur) Mengandung Nilai Nasionalisme .....	72
Tabel 3.22. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Adegan Nagabonar, Anak SD dan Masyarakat Sekitar Rumah Umar Melaksanakan Upacara Bendera Memperingati Proklamasi Indonesia Mengandung Nilai Nasionalisme .....	75
Tabel 3.23. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Adegan Nagabonar Hampir Pingsan Pada Saat Upacara Bendera Namun ia Mencoba bertahan Sampai Bendera Mencapai Puncak Tiang Mengandung Nilai Nasionalisme .....	76
Tabel 3.24. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Backsound Lagu "Indonesia Raya" Pada Adegan Upacara Bendera Mengandung Nilai Nasionalisme .....	78
Tabel 3.25. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai " Adegan Upacara Bendera Yang Juga Dilaksanakan Di Kantor Bonaga Mengandung Nilai Nasionalisme .....	80
Tabel 3.26. Distribusi Jawaban Responden Berdasarkan Pertanyaan Mengenai "Baju Yang Selalu Dikenakan Nagabonar Yang Menyimbolkan Baju Para Prajurit Atau Jenderal Indonesia Pada Masa Perang Mengandung Nilai Nasionalisme .....	82
Tabel 3.27. Pembagian Interval Kelas .....	84

## **Daftar Gambar**

Gambar 1.1. Model Stimulus-Respons .....	10
Gambar 1.2. Kerangka Konsep .....	26
Gambar 3.1. Model Stimulus-Respons .....	78



## **Tanggapan Mahasiswa UAJY Terhadap Nilai Nasionalisme pada Adegan di Film Nagabonar Jadi 2**

### **ABSTRAKSI**

Film sebagai bagian dari media massa dalam kajian komunikasi massa modern dinilai memiliki pengaruh pada khalayaknya. Pemanfaatan film dalam usaha pembelajaran masyarakat ini menarik perhatian orang dan sebagian lagi didasari oleh alasan bahwa film mempunyai kemampuan mengantar pesan secara unik. Perkembangan film akan membawa dampak yang cukup besar dalam perubahan sosial masyarakat. Perubahan tersebut disebabkan oleh semakin bervariasinya proses penyampaian pesan tentang realitas obyektif dan representasi yang ada terhadap realitas tersebut secara simbolik serta sebuah kondisi yang memungkinkan khalayak untuk memahami dan menginterpretasikan pesan secara berbeda. Film merupakan aktualisasi perkembangan masyarakat pada masanya. Dari jaman ke jaman mengalami perkembangan, baik dari teknologi yang digunakan maupun tema yang diangkat.

Penelitian ini dilakukan guna melihat apakah generasi muda mampu menerima pesan yang berupa nilai nasionalisme walaupun nilai nasionalisme tersebut tidak lagi di kemas seperti film-film perjuangan tetapi sudah disesuaikan dengan jaman ataupun kondisi sosial masyarakat saat ini, contohnya melalui film Nagabonar Jadi 2. Film ini berusaha mempertahankan nilai-nilai nasionalisme sebagai tema utama, dengan segmen utanyanya tetap generasi muda saat ini. Nilai nasionalisme dalam film ini dikemas dengan pendekatan yang berbeda karena konteks waktunya juga berbeda. Penelitian ini menggunakan responden yaitu mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif, dengan menggunakan kuesioner sebagai teknik pengumpulan data. Data-data yang diperoleh kemudian diolah menggunakan teknik analisis deskriptif yang meliputi penghitungan rata-rata skor dan distribusi frekuensi jawaban responden, setelah sebelumnya diuji terlebih dahulu menggunakan uji validitas dan reliabilitas.

Temuan yang diperoleh dari penelitian ini adalah nilai rata-rata hitung secara umum tanggapan responden terhadap nilai nasionalisme pada film Nagabonar Jadi 2 diperoleh nilai sebesar 3,89. Berdasarkan pembagian interval kelas nilai rata-rata sebesar 3,89 termasuk dalam kategori tinggi. Hal ini berarti bahwa secara umum tanggapan responden terhadap nilai nasionalisme pada film Nagabonar Jadi 2 termasuk tinggi. Berdasarkan tujuan dari penelitian ini, penulis mendapatkan hasil bahwa interpretasi responden yang merupakan mahasiswa UAJY terhadap film Nagabonar Jadi 2 adalah terdapat nilai Nasionalisme yang kuat yang meliputi rasa cinta terhadap tanah air dan kampung halaman dan juga terdapat simbol-simbol yang melambangkan rasa cinta tersebut. Selain itu penulis mendapatkan tanggapan yang baik dari para responden terhadap nilai nasionalisme pada film Nagabonar Jadi 2. Hal tersebut selain menjadi tujuan dari penelitian ini, namun juga bisa menjadi suatu awal yang baik untuk membuat generasi muda lebih mencintai negara kita Indonesia dan lebih menumbuhkan rasa nasionalisme pada diri mereka.