

**DISTRIBUSI PESAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM  
LAGU BELENGGU OLEH AMIGDALA**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi (S.I.Kom)**

**Hosiana Krisna Putri**

**190906946**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hosiana Krisna Putri

NPM : 190906946

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : DISTRIBUSI PESAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM LAGU BELENGGU  
OLEH AMIGDALA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 14 Juni 2024

Saya yang menyatakan,



Hosiana Krisna Putri

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**DISTRIBUSI PESAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM LAGU  
BELENGGU OLEH AMIGDALA**

**SKRIPSI**

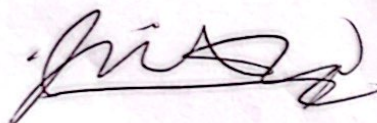
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

**HOSIANA KRISNA PUTRI**

190906946

disetujui oleh :



**Drs. Josep J. Darmawan, M.A.**

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2024**



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Distribusi Pesan Pelecehan Seksual dalam Lagu Belenggu oleh Amigdala  
Penyusun : Hosiana Krisna Putri  
NPM : 190906946

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada  
Hari / Tanggal : Rabu, 03 Juli 2024  
Pukul : 11.30 WIB  
Tempat : Kampus IV Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### TIM PENGUJI

**Caecilia Santi Praharsiwi S.I.Kom., M.A.**

Penguji Utama

**Drs. Josep J. Darmawan, M.A.**

Penguji I

**Adrianus Yoga Pranata, S.S., M.Fil**

Penguji II

**Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.**

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini dipersembahkan untuk memuliakan nama Tuhan Yesus yang selalu memberkati dan menaungi dalam setiap kata yang ditulis dalam pengerjaan skripsi ini.*

*Untuk keluarga Irian yang selalu memberikan cinta kasih, semangat, serta dukungan dari awal pengerjaan skripsi ini hingga selesai dengan doa yang tidak pernah putus sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan maksimal.*

*Untuk seluruh teman-teman yang selalu memberikan dukungan, doa, semangat, waktu, dan perjuangan dalam proses perjalanan selama perkuliahan hingga titik akhir tanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi.*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat kuasa, kasih setia, dan anugerah-Nya yang berlimpah, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “DISTRIBUSI PESAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM LAGU BELENGGU OLEH AMIGDALA” sebagai syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Sosial Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi ini tentunya penulis mengalami berbagai tantangan serta hambatan. Namun setelah melalui berbagai proses, akhirnya penulis dapat menyelesaikannya dengan dukungan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mama, Papa, Mimi, Dek Langgeng, dan Mama Evi atas doa yang tidak pernah putus, atas semua semangat dan perhatian yang diberikan untuk penulis, walaupun penulis terlambat dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih sekali lagi ya Mama, Papa, Mimi, Dek Langgeng, dan Mama Evi!
2. Pak Jo, selaku dosen pembimbing yang selalu sabar membimbing, mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan skripsi dan memberikan ilmu yang sangat berguna untuk penelitian saya. Tidak lupa beliau selalu mengingatkan saya untuk semangat dan yakin dalam mengerjakan skripsi ini. Terima kasih banyak, Pak Jo!

3. Seluruh Dosen FISIP UAJY, terima kasih atas bimbingan, pengajaran, dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis. Terima kasih juga untuk Mbak, Mas, Bapak dan Ibu di TU yang sudah memberikan semangat selama penulis berkuliah di FISIP UAJY sehingga akhirnya bisa selesai.
4. Paulus Charlieadna Evry Kanigara. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, semangat, cinta dan kasih sayangnya. Terima kasih karena tidak pernah lelah menemani penulis dalam segala hal, termasuk ketika mengerjakan skripsi ini. I love you!
5. Jessica Sharon Hartono dan Bimo Poetra Nandana, terima kasih karena sudah selalu mendukung, mendengarkan, menemani penulis dalam proses jatuh bangun penulis untuk mengerjakan skripsi ini. Terima kasih sudah selalu menyempatkan doa untuk penulis dan memberikan pelukan hangat walaupun jarak sudah tidak dekat lagi. Sampai bertemu lagi!
6. Patricia Esther Helena Lantang, terima kasih atas cinta dan sayang yang telah diberikan kepada penulis, menemani suka duka penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena tidak pernah Lelah mendengarkan keluh kesah penulis, terima kasih telah menjadi salah satu orang yang sangat menerima penulis dalam buruk maupun baik. Terima kasih!
7. 4Serangkai (Anggita, Melchior, dan Gerra), Severus Elmo, Angela Merici, Fena, Vita, Geboy, Enjeya, Kyla, Jovita, Nadine, Yesi, Dey, Nisyana, Naya, Kepeng, Engki, Boni, Embun, Johan, Gadang, Tito, Tanjung, Cece, Anca,

Chabel, Safira, dan teman-teman semua : Terima Kasih telah menemani dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan telah menjadi #TimHealing bagi penulis.

8. Grup Omicron (Kesawa, Pandiko, Oliver, Magnifico, Julian, Billy, dan yang paling special DIPUL), terima kasih atas canda dan tawa serta kesabaran untuk menemani teman kalian yang sedikit lambat ini.. I love you all!
9. Signatura (Mas Arthur, Alyaa, Aruna, Udin, Tebe, Ario, Candra, Barcel), Little Goo (Ci Gabby, Ko Mallion, Mas Rian, Mas Ega, Kisa, Mega), terima kasih kalian sudah mau menjadi bagian dalam hidup penulis, sudah mau membantu dalam segala hal, termasuk menyemangati penulis ditengah pekerjaan yang padat dan perkuliahan ini.

Penulis tentu menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis memohon maaf dan menerima kritikan serta saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk penelitian selanjutnya.



Hosiana Krisna Putri

190906946

**DISTRIBUSI PESAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM LAGU  
BELENGGU OLEH AMIGDALA**

**ABSTRAK**

Pelecehan seksual merupakan suatu tindakan tidak terpuji yang tidak diharapkan terjadi pada seseorang karena menimbulkan perasaan tidak nyaman dan dilakukan secara paksa dalam konteks seksual. Lonjakan kasus pelecehan seksual yang terjadi ditengah masyarakat khususnya anak dan perempuan pada tahun 2021 memiliki kenaikan yang sangat signifikan dibandingkan tahun 2020. Maraknya kasus pelecehan seksual menuai keresahan yang kemudian disampaikan melalui berbagai macam bentuk, salah satunya melalui lagu. Lagu merupakan suatu alat penyampaian pesan yang mengandung lirik lagu yang berpengaruh pada kehidupan pendengar. Salah satu grup band asal Indonesia yaitu Amigdala juga ikut menyuarakan isu mengenai pelecehan seksual melalui karyanya.

Berdasarkan fenomena tersebut, peneliti tertarik untuk meneliti lebih lanjut mengenai “Distribusi Pesan Pelecehan Seksual dalam Lagu Belenggu oleh Amigdala”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses distribusi pesan pelecehan seksual dalam lagu Belenggu oleh Amigdala. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan melalui wawancara mendalam dan dokumentasi. Terdapat tiga teknik analisis data yang digunakan oleh peneliti, yakni reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini menemukan bahwa proses distribusi pesan pelecehan seksual dalam lagu Belenggu dilakukan melalui berbagai cara, yakni distribusi pada media sosial, metode konvensional, hingga kolaborasi. Distribusi lagu merupakan tahapan yang menjembatani karya Amigdala dengan publik. Proses distribusi ini diharapkan dapat membuat pendengar merasa terhubung dengan pesan yang disampaikan dan menjadi lebih *aware* terhadap isu pelecehan seksual yang kerap terjadi.

*Kata kunci: Amigdala, Distribusi Pesan, Lagu, Pelecehan Seksual*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	ii
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
1. Manfaat Teoritis.....	9
2. Manfaat Praktis .....	9
E. Kerangka Teori .....	10
1. Komunikasi Massa .....	10
2. Musik sebagai Saluran Komunikasi Massa.....	13
3. Lirik Lagu.....	18
F. Kerangka Berpikir.....	19
G. Metodologi Penelitian.....	21
1. Jenis Penelitian.....	21
2. Metode Penelitian .....	22
3. Subjek Penelitian .....	22
4. Objek Penelitian.....	23
5. Jenis Data .....	23
6. Teknik Pengumpulan Data.....	24
7. Teknik Analisis Data .....	25
BAB II.....	27
DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN.....	27
A. Lagu .....	27

B.	Kasus Pelecehan Seksual.....	29
C.	Tentang Amigdala .....	30
1.	Profil Amigdala.....	31
2.	Foto Personil Amigdala .....	31
3.	Informasi tentang Amigdala .....	32
BAB III	.....	33
HASIL TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN	.....	33
A.	Temuan Data .....	33
1.	Proses Distribusi pada Lagu Belenggu.....	33
B.	Pembahasan.....	39
BAB IV	.....	46
KESIMPULAN DAN SARAN	.....	46
A.	Kesimpulan.....	46
B.	Saran .....	47
1.	Saran Akademis .....	48
2.	Saran Praktis .....	48
3.	Batasan penelitian.....	49
DAFTAR PUSTAKA	.....	50
LAMPIRAN	.....	55

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir.....	20
Gambar 2.1 Foto Personil Amigdala .....	31