

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM  
FILM “LIKE & SHARE” (2022)  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi(S.I.Kom)**

**Oleh:**

**GRACE KEZIA FEBRIANA PUTRI**

**190906976**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM “LIKE & SHARE” (2022)**  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

**SKRIPSI**

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

**GRACE KEZIA FEBRIANA PUTRI**

190906976

disetujui oleh :



**Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A.**

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM “LIKE & SHARE” (2022)

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Penyusun : Grace Kezia Febriana Putri

NPM : 190906976

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Rabu, 12 Juni 2024

Pukul : 09.00 WIB

Tempat : Ruang Ujian FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### TIM PENGUJI

**Dr. Dina Listiorini, M.Si**

Penguji Utama



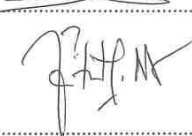
**Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A.**

Penguji I



**R.A. Vita N.P.A., S.Pd., M.Hum., Ph.D.**

Penguji II



**Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.**

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, penulis mampu menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul “Representasi Kekerasan Seksual dalam Film “Like & Share” (2022) (Analisis Semiotika Roland Barthes)” dengan baik dan lancar. Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Terselesaikannya skripsi ini tentu berkat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih khususnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai penulis selama proses pengerjaan penelitian ini.
2. Bapak Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya karena telah dengan sabar membimbing, mendampingi, serta memberikan masukan dalam proses penyusunan penelitian ini sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Selain itu, penulis juga ingin menyampaikan permohonan maaf, apabila selama proses bimbingan dan penyusunan penelitian ini penulis melakukan kesalahan maupun kekurangan.
3. Keluarga peneliti (Papa, Mama, Cicik, Ooh) yang senantiasa dari awal turut mendoakan dan memberikan dukungan penuh kepada penulis baik secara materi dan non materi.
4. Gabriella Christine Wibowo, selaku sahabat terdekat penulis yang selalu bersedia membantu, memberikan dukungan, dan menjadi pendengar yang baik.
5. Yoel, selaku seseorang yang tak kalah penting kehadirannya. Terima kasih untuk selalu memberikan dukungan penuh, menjadi pendengar yang baik, dan bersedia menemani penulis kapanpun untuk mengerjakan penelitian ini.

Selain itu, penulis juga ingin berterima kasih karena telah rela meluangkan waktu ditengah kesibukan kerja untuk ikut belajar memahami berbagai penjelasan terkait materi skripsi agar dapat turut membantu penulis.

6. Salsabiila dan Sekar Ayu, selaku sahabat penulis yang turut memberikan dukungan dan menjadi pendengar yang baik.
7. Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu mendoakan, memberikan bantuan, dan memberikan semangat kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.
8. Terakhir, penulis juga ingin berterima kasih kepada diri sendiri karena telah berjuang dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih untuk tetap terus berusaha meskipun bisa dibilang prosesnya tidak mudah.

Yogyakarta, 6 Mei 2024



Grace Kezia Febriana Putri

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM**  
**FILM “LIKE & SHARE” (2022)**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**ABSTRAK**

Perempuan menjadi pihak yang rentan terkena kekerasan seksual. Fenomena kekerasan seksual ini salah satunya digambarkan melalui film berjudul “Like & Share” (2022). Tujuan dari penelitian ini yakni untuk mengeksplorasi bagaimana film “Like & Share” (2022) merepresentasikan kekerasan seksual pada perempuan. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Objek dalam penelitian ini adalah film Like & Share. Terdapat dua jenis data yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer didapat dari film Like & Share, sedangkan data sekunder didapat dari sumber pendukung seperti buku maupun jurnal. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa dokumentasi gambar melalui potongan adegan yang mengandung unsur kekerasan seksual dalam film Like & Share. Dari total durasi 1 jam 52 menit, terdapat lima scene yang merepresentasikan kekerasan seksual.

Hasil dari penelitian ini terdapat lima isu kekerasan seksual yang didasarkan pada lima unit analisis adegan film. Pertama adalah isu mengenai potensi kekerasan seksual di lingkungan sekolah oleh guru pada mata pelajaran olahraga. Isu ini termasuk objektifikasi perempuan melalui pakaian olahraga. Kedua adalah representasi isu kekerasan seksual yaitu konsensus pada hubungan romansa seperti pacaran. Ini direpresentasikan dari pelecehan seksual yang diterima oleh tokoh Sarah. Ketiga yaitu representasi kekerasan seksual berupa pemerkosaan yang dilakukan oleh tokoh Devan terhadap Sarah. Keempat yaitu kekerasan seksual yang didukung teknologi digital yaitu *sexortion* dan *porn revenge*. Kelima yaitu dampak dan potensi *victim blaming* pada korban kekerasan seksual. Secara keseluruhan permasalahan kekerasan seksual ini disebabkan oleh paham patriarki yang melekat di masyarakat. Di sisi lain, korban pelecehan seksual juga mendapatkan dampak berupa masalah mental yang dapat menimbulkan traumatis. Dalam tahap yang lebih parah, dampak emosional pada korban kekerasan seksual dapat menyebabkan korban melakukan tindakan *self harm*.

**Kata Kunci: Representasi, Kekerasan Seksual, Semiotika, Film Like & Share, Patriarki**

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iiii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
a. Manfaat Teoritis .....	9
b. Manfaat Praktis .....	10
E. Kerangka Teori .....	10
1. Teori Representasi .....	10
2. Teori Semiotika Roland Barthes .....	11
3. Film sebagai Media Komunikasi Massa .....	14
4. Kekerasan Seksual .....	22
5. Komunikasi dan Gender .....	24
6. Mitos Budaya Patriarki .....	25
F. Metodologi Penelitian .....	28
1. Jenis Penelitian .....	28
2. Metode Penelitian .....	28
3. Objek Penelitian .....	29
4. Jenis Data .....	29
5. Teknik Pengumpulan Data .....	30
6. Paradigma Penelitian .....	29
7. Triangulasi Data .....	30

8. Unit Analisis .....	32
9. Teknik Analisis Data .....	34
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
A. Tentang Film Like & Share .....	36
1. Sinopsis .....	36
2. Profil .....	38
B. Kekerasan Seksual dalam Film .....	40
<b>BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>
A. Temuan Data .....	43
<i>Scene</i> I 11.58-13.21 .....	43
<i>Scene</i> II (0.52.00 - 0.53.23) .....	52
<i>Scene</i> III (1.03.43 - 1.06.11) .....	58
<i>Scene</i> IV (1.14.51 - 1.20.38) .....	68
<i>Scene</i> V (1.21.32 - 1.27.52) .....	79
Mitos dalam Film Like & Share (2022) .....	90
B. Pembahasan .....	95
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>101</b>
A. Kesimpulan .....	101
B. Saran .....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>105</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 (Poster Like & Share).....	30
Gambar 3.1 Tampilan Video Praktek Lisa Berenang.....	35
Gambar 3.2 Ino Memperhatikan Video Lisa.....	36
Gambar 3.3 Guru Olahraga Memperhatikan Video Lisa.....	36
Gambar 3.4 Lisa Memperhatikan Teman-teman Di Kelas.....	36
Gambar 3.5 Lisa Memberi Pengelakan.....	37
Gambar 3.6 Ino Menanggapi Percakapan Lisa.....	37
Gambar 3.7 Sarah Marah Kepada Ino.....	37
Gambar 3.8 Guru Olahraga Menepuk Pundak Lisa.....	38
Gambar 3.9 Devan dan Sarah Berciuman.....	44
Gambar 3.10 Devan dan Sarah Tertawa.....	44
Gambar 3.11 Devan Menempelkan Telinga ke Tembok.....	44
Gambar 3.12 Sarah Memejamkan Mata dan Memegang Kepala.....	45
Gambar 3.13 Devan dan Sarah Berciuman.....	45
Gambar 3.14 Devan dan Sarah Saling Bertatapan.....	45
Gambar 3.15 Devan Menempelkan Krim Kue di Dada Sarah.....	50
Gambar 3.16 Devan Mencium Bibir Sarah.....	50
Gambar 3.17 Devan Melepaskan Baju.....	51
Gambar 3.18 Devan Mencium Dada Sarah.....	51
Gambar 3.19 Suasana Kamar Hotel.....	51
Gambar 3.20 Devan Mencium Leher Sarah.....	51
Gambar 3.21 Devan Menindih Tubuh Sarah.....	52
Gambar 3.22 Sarah Takut.....	52
Gambar 3.23 Devan Membuka Bungkus Kondom.....	53
Gambar 3.24 Devan Menggeret Kaki Sarah.....	53
Gambar 3.25 Devan Melepas Celana Sarah.....	53
Gambar 3.26 Sarah Kesakitan.....	54
Gambar 3.27 Tangan Devan Meremas Tangan Sarah.....	54
Gambar 3.28 Devan Membekap Mulut Sarah.....	54

Gambar 3.29 Devan Menyetubuhi Sarah.....	55
Gambar 3.30 Sarah Menemui Devan.....	60
Gambar 3.31 Sarah Membantah Devan.....	60
Gambar 3.32 Devan Membantah Sarah.....	60
Gambar 3.33 Devan Mengancam Sarah.....	60
Gambar 3.34 Sarah Pergi Meninggalkan Devan.....	61
Gambar 3.35 Devan Mendorong Sarah ke Kasur.....	61
Gambar 3.36 Devan Meludahi Sarah.....	61
Gambar 3.37 Devan Menyetubuhi Sarah.....	62
Gambar 3.38 Sarah Kesakitan.....	62
Gambar 3.39 Devan Merekam Sarah.....	62
Gambar 3.40 Ekspresi Devan Marah.....	62
Gambar 3.41 Devan Menyetubuhi Sarah.....	63
Gambar 3.42 Lisa dan Sarah Berbincang.....	63
Gambar 3.43 Layar Laptop Sarah.....	71
Gambar 3.44 Lisa Memeluk Sarah.....	71
Gambar 3.45 Bang Ario Mendatangi Sarah.....	72
Gambar 3.46 Ekspresi Sarah Pasrah.....	72
Gambar 3.47 Bang Ario dan Pengacara Berdebat.....	72
Gambar 3.48 Lisa dan Devan Berdebat.....	73
Gambar 3.49 Devan Menuding Lisa.....	74

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Jenis Kasus Kekerasan di Indonesia.....	1
Tabel 1.2 Peta Roland Barthes.....	13
Tabel 1.3 Jenis Shot.....	20
Tabel 1.4 Unit Analisis.....	26
Tabel 3.1 Analisis Scene I (11.58-13.21).....	35
Tabel 3.2 Analisis Scene II (00.52.00 - 0.53.23).....	44
Tabel 3.3 Analisis Scene III (1.03.43 - 1.06.11).....	50
Tabel 3.4 Analisis Scene IV (1.14.51 - 1.20.38).....	60
Tabel 3.5 Analisis Scene V (1.21.32 - 1.27.52).....	71