

SKRIPSI

ETIKA JURNALIS INVESTIGASI

(Studi Evaluatif Tentang Penerapan Etika Jurnalis Investigasi Dalam Program Acara Metro Realitas di METRO TV Episode : “Duh, Wakil Rakyat” dan “Waspada Investasi Berjangka” dengan Memakai Kerangka Pemikiran Ralph Potter)



**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Sos)**

Oleh

STEVANIE

05 09 02740/Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2010

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ETIKA JURNALIS INVESTIGASI

(Studi Evaluatif Tentang Penerapan Etika Jurnalis Investigasi Dalam Program Acara Metro Realitas di METRO TV Episode : “Duh, Wakil Rakyat” dan “Waspada Investasi Berjangka” dengan Memakai Kerangka Pemikiran Ralph Potter)

Diajukan Oleh:

Nama : Stevanie
NIM : 05 09 02740
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Studi : Jurnalisme (Mayor)

Telah disetujui oleh dosen pembimbing pada hari Jumat, 23 Juli 2010

Dosen Pembimbing,



D. Danarka Sasangka, MCMS.

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi:

ETIKA JURNALIS INVESTIGASI

(Studi Evaluatif Tentang Penerapan Etika Jurnalis Investigasi Dalam Program Acara Metro Realitas di METRO TV Episode : “Duh, Wakil Rakyat” dan “Waspada Investasi Berjangka” dengan Memakai Kerangka Pemikiran Ralph Potter)

Penyusun : Stevanie

NIM : 05 09 02740

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/Tanggal : Jumat, 16 Juli 2010

Pukul : 12.30-13.45

Tempat : Ruang Pendadaran Lantai 2, FISIP UAJY

TIM PENGUJI

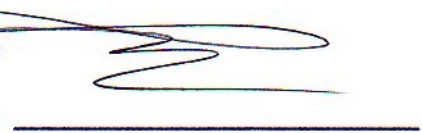
D. DANARKA SASANGKA, MCMS.

Penguji Utama



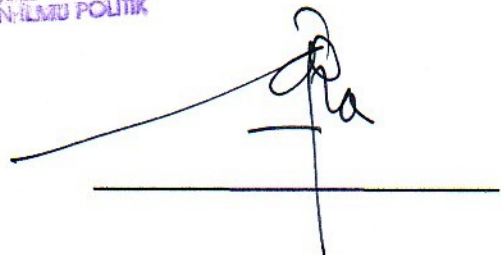
Dr. LUKAS S. ISPANDRIARNO, MA.

Penguji I



YOHANES WIDODO, M.Sc.

Penguji II



HALAMAN MOTTO

Yang sering membuat letih bukanlah pekerjaan itu sendiri tetapi perasaan karena harus mengerjakan pekerjaan itu. (Sumantri Martodipuro)

Kebanggaan terbesar dalam hidup adalah bila kita melakukan suatu perbuatan yang menurut orang lain tidak dapat kita lakukan (Walter B.)

Keberhasilan perlu dikejar dengan semangat dan kerja keras. Orang biasa belajar sedikit dari keberhasilan tetapi belajar banyak dari kegagalan.

Jangan mengeluh karena tidak punya sepatu sebelum melihat orang yang tidak punya kaki.

Jiwa yang kecil ibarat mikroskop. Ia bisa membesarkan hal-hal kecil tetapi tidak bisa menerima hal-hal besar. Tanpa semangat tidak ada pekerjaan yang besar yang diciptakan

HALAMAN PERSEMBAHAN

Allah Bapa Yang Maha Penyayang, Putranya Yesus Kristus dan
Bunda Maria Yang Maha Mendengar...

Keluargaku Terkasih Bapak Kristianus A dan Ibu Rosa Kota, Abang
Kebanggaanku Rocky Aprino Xaverius dan Adik Kesayanganku
Rovand Guido...

Semua sahabat-sahabat ku yang membantu ku dan menghargai
karya penelitian ini...

“Saat yang
dalam
berada dalam
antara
Sahabat sejati
dengan doanya,
dengan
memberkati aku



paling membahagiakan
kehidupan adalah
aliran kasih sayang di
Keluarga dan Sahabat.
menguatkan aku
menyemangati aku
harapannya dan
dengan kasihnya.”

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : STEVANIE

NIM : 05 09 02740

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Judul Karya Tulis :

ETIKA JURNALIS INVESTIGASI

(Studi Evaluatif Tentang Penerapan Etika Jurnalis Investigasi Dalam Program Acara Metro Realitas di METRO TV Episode : “Duh, Wakil Rakyat” dan “Waspada Investasi Berjangka” dengan Memakai Kerangka Pemikiran Ralph Potter)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan hasil plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim Fakultas untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta,

Saya yang menyatakan

Stevanie

05 09 02740/ Komunikasi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti sembahkan kepada Allah Bapa Pencipta Semesta Alam yang memberikan rahmat dan berkah yang melimpah. Bunda Maria dan PutraNya Yesus Kristus yang senantiasa memberikan jalan atas setiap usaha dan proses bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Kebesaran Kuasa Tuhan selalu peneliti rasakan ketika ada hambatan yang membuat peneliti merasa tak sanggup lagi untuk berjuang. Melalui tanganNya juga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi yang berjudul “ETIKA JURNALIS INVESTIGASI (Studi Evaluatif Tentang Penerapan Etika Jurnalis Investigasi Dalam Progran Acara Metro Realitas di METRO TV Episode : “Duh, Wakil Rakyat” dan Waspada Investasi Berjangka” dengan Memakai Kerangka Pemikiran Ralph Potter)” dimaksudkan sebagai salah satu persyaratan guna menyelesaikan studi jurusan Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atma jaya Yogyakarta.

Peneliti berusaha seoptimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini dengan lancar meskipun dengan segala gangguan yang ada. Peneliti paham, gangguan yang muncul, mulai dari rasa malas, kesehatan yang kurang baik, dan kesibukan lainnya merupakan rangkaian dari RencanaNya bagi setiap proses yang harus peneliti hadapi dan jalani sebagai bagian dari proses pembelajaran hidup.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan yang sangat berarti dari berbagai pihak. Oleh karena itu rasa hormat dan terima kasih yang mendalam penulis sampaikan kepada:

1. Allah Bapa dengan KemuliaNya yang memberikan hidup dan berkat bagi setiap umat yang percaya padaNya.

2. Bapak Kristianus A, Ibu Rosa Kota, Abang Rocky Aprino Xaverius dan Adik Rovand Guido yang telah membiayai sekolahku, mendukung setiap keputusan yang kuambil dan menerapkan kebebasan bertanggung jawab sehingga aku bisa berjuang dan bertahan di perantauan. Meskipun jarak menjadi penghalang namun Doa dan Kasih Sayang yang selalu kalian berikan sangat berarti bagiku. Karya ini kupersembahkan untuk keluarga Kristianus A dan keluarga besar. Terima kasih banyak.
3. Bapak Donatus Danarka Sasangka, MCMS. Terima kasih banyak pak atas masukan dan kesabarannya selama membimbing peneliti dalam menyelesaikan proses skripsi ini. Mohon maaf bila peneliti sering merepotkan dan mengganggu kenyamanan bapak dalam beraktifitas karena selalu peneliti minta waktu untuk bimbingan. Semua diskusi yang berlangsung dan masukan yang bapak berikan sangat membantu peneliti dalam menyelesaikan karya ini. Meskipun bapak sering terlihat capek karena menurunnya kondisi kesehatan tetapi bapak adalah sosok yang disiplin dalam masalah waktu bimbingan. Terima kasih banyak pak. Tuhan memberkati bapak dan keluarga.
4. Bapak Dr. Lukas S. Ispandriarno, MA selaku dosen penguji I, yang selama ini telah membantu dalam menguji skripsi ini dan telah memberikan catatan penting bagi peneliti dalam memperbaiki skripsi untuk mencapai hasil yang sempurna.
5. Bapak Yohanes Widodo, M.Sc selaku penguji II, yang telah membantu dalam menguji skripsi ini dan memberikan masukan yang sangat bermanfaat dalam menyempurnakan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Staf Karyawan Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah membantu peneliti dalam mengurus surat-surat yang berhubungan dengan proses pengambilan data.

7. Tim-tim Metro Realitas yaitu Produser Metro Realitas Mas Rahmat Yunianto yang telah bersedia direpotkan dalam mengurus administrasi pengambilan *Copy Program* dan sabar dalam menjawab pertanyaan-pertanyaanku walaupun sedang sibuk, mas Johan Heru yang sering peneliti kejar agar mau diwawancarai, mbak Hera F Haryn yang mengizinkan peneliti menginap di kamarnya yang adem dan bersedia berbagai tempat tidur dengan peneliti. Thanks yah mbak Hera atas saran, nasehat dan waktunya untuk mendengarkan curhat dan keluh kesah peneliti. *I Love You Sist*, mas Alvi dan Kandu-Kameramen, Mas Yunan-Editor, mbak Kiki dan mbak lita yang mau menampung peneliti selama di Jakarta, mas Lukman, mbak Leny dan lainnya. Terima kasih banyak atas segala bantuannya. Sungguh besar jasa kalian dalam membantu peneliti hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Terima Kasih untuk Pamanku Pastor Paulus Kota. OFM.Cap., Paktua Kistoro dan maktua Adel sekeluarga, Om Tri dan Bi Noni sekeluarga, Maktua Agnes, Paktua Marsel, Paktua Rogini Sekeluarga, Maktua Djamilah sekeluarga, Paktua Aren sekeluarga, Kak Yul dan keluarga di Jakarta dan keluarga lainnya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Terima kasih atas semangat dan doanya.
9. Teman kuliahku yang setia menemaniku dalam suka dan suka : Pochan, Toti, Arum dan Fams (Thanks ya Rum atas waktu dan bantuannya dalam mengedit skripsiku), Ratih, Yudith, Karin, Wiwin, Hexa, dan lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
10. Teman-teman bimbingannya pak Danarka : Yudith, Wiwin, Maria, mas Satrio, mbak Nobi, mbak Crista, mas Bayu, mas Seto, mbak Meta, mbak Yoan, dan yang lainnya.
11. Anak kost Cinta yang tidak pernah melupakan aku meskipun kita sudah tidak sekost lagi : Mega, kak Meong, Amel, Aten, Lia, Sulas, Grace, Manda, Lili, Winda, Kak Ririn, dan lainnya. Anak wulung 453 : mbak Dayu (tetangga kamarku), Udayana,

Dita, mbak Gita, mbak Dewi dan Dewi, Weny, mbak Elga, Shinta, mbak Cintya, dan yang lainnya. Terima kasih atas kebersamaan kalian selama ini.

12. Buat teman-teman main ku : Wompy, Rani, Olin, Didik, Arun, Mamok, Susi dan Rina. Teman-teman Absolute : mas Ikes, mbak Ning, mbak Lily, mas Wiby, mbak Desi, mas Aswin, Lina, pak Man, mas Deny, dan yang lainnya. Teman-teman *dancer* Amor Wedding Organizer. Kalian telah membantu dalam menghilangkan kejenuhan ku dalam mengerjakan skripsi.

13. Yohanes Wompy Pratomo : sahabat, teman, kekasih dan *patner in crime* ku. Terima kasih ya atas kebaikan, kasih sayang, waktu, tenaga dan pikiran dalam menampung segala keluh kesahku selama ini. Terima kasih karena mau direpotkan, menyiapkan makanan sebelum pendadaran, dan mau menemani jalan-jalan sore. *Thank you so much.*

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti telah berusaha semaksimal mungkin agar hasil dan penyajiannya sesuai dengan yang diharapkan serta mudah untuk dipahami, walaupun demikian ibarat tiada gading yang tak retak, pasti ada kekurangannya, penulis menyadari atas terbatasnya kemampuan, wawasan serta materi yang dimiliki peneliti. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangatlah diharapkan untuk penyempurnaan skripsi ini.

Sebagai harapan semoga hasil penelitian skripsi ini bermanfaat bagi semua yang akan melakukan penelitian mengenai etika jurnalistik dan demi perkembangan pengetahuan tentang Jurnalistik.

Yogyakarta, 24 Juli 2010

Peneliti,

Stevanie

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAKSI	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Kerangka Teoritik	11
1. Etika Komunikasi	11

A. Prinsip-Prinsip Etika	12
1. Deontologi	12
2. Utilitarian atau Teleologi	13
3. Golden Mean	14
4. Judeo Christian atau Golden Rule	15
5. Veil of Ignorance	17
B. Prinsip-Prinsip Jurnalistik	18
2. Etika <i>Normative</i> Jurnalistik	20
3. Jurnalisme Investigasi	23
4. Profesionalisme Kerja Jurnalis	28
H. Metodologi Penelitian	31
1. Jenis Penelitian	31
2. Metode Pengumpulan Data	31
3. Metode Analisis Potter Box	32
4. Subjek dan Objek Penelitian	38
5. Lokasi Penelitian	38
6. Tahapan Penelitian dan Analisisnya	39
I. Langkah-langkah Penelitian	46
 BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN.....	51
A. Deskripsi METRO TV.....	51
A.1. Sejarah Singkat PT. Media Televisi Indonesia	51
A.2. Filosofi PT. Media Televisi Indonesia	53

A.3. Visi PT. Media Televisi Indonesia	54
A.4. Misi PT. Media Televisi Indonesia	55
A.5. Keunggulan METRO TV	57
A.6. Target Perusahaan	56
A.7. Target Audience	57
A.8. Kategori/Pembagian Program METRO TV	59
A.9. Logo METRO TV	62
A.10. Departemen News and Magazines	62
A.10.a. Sejarah Singkat Program Metro Realitas	63
A.10.b. Format Program Metro Realitas	67
A.10.c. Nama dan Struktur Tim Metro Realitas	74
A.11. Deskripsi Kasus	75
A.11.a. Kasus “Duh, Wakil Rakyat”	75
A.11.b. Kasus “Waspada Investasi Berjangka”	80
B. Deskripsi Etika Jurnalis Investigasi Dalam Metro Realitas	82
B.1. Episode “ Duh, Wakil Rakyat”	84
B.2. Episode “ Waspada Investasi Berjangka”	92
 BAB III PEMBAHASAN	 105
A. Pengantar Pembahasan.....	105
B. Analisis Definition Box.....	113
B.1. Analisis Teks Berita dan Visual Program Acara.....	113
B.1.a. Episode “Duh, Wakil Rakyat”.....	114

B.1.a.1. Deskripsi Analisis Teks Berita dan Visual Segmen 1.....	114
B.1.a.2. Deskripsi Analisis Teks Berita dan Visual Segmen 2.....	124
B.1.a.3. Deskripsi Analisis Teks Berita dan Visual Segmen 3.....	130
B.2. a. Episode “Waspada Investasi Berjangka”.....	137
B.2.a.1. Deskripsi Analisis Teks Berita dan Visual Segmen 1.....	137
B.2.a.2. Deskripsi Analisis Teks Berita dan Visual Segmen 2.....	146
B.2.a.3. Deskripsi Analisis Teks Berita dan Visual Segmen 3.....	152
C. Analisis Values Box.....	160
D. Analisis Principles Box.....	281
E. Analisis Loyalties Box.....	200
BAB IV PENUTUP	227
A. Kesimpulan	227
B. Saran	266
DAFTAR PUSTAKA	235
LAMPIRAN.....	236

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

BAGAN

Bagan 1.1. Profesionalisme Kerja Jurnalis.....	30
Bagan 1.2. Empat Langkah Potter Box.....	33
Bagan 1.3. Alur Filosofi METRO TV.....	54
Bagan 1.4. Alur Kerja Jurnalis Investigasi Metro Realitas.....	73
Bagan 1.5. Empat Langkah Potter Box.....	105

TABEL

Tabel 1.1 Tahapan Analisis Penelitian	39
Tabel 1.2 Struktur Halliday Episode “Duh, Wakil Rakyat”.....	84
Tabel 1.3 Struktur Halliday Episode “Waspada Investasi Berjangka”.....	92
Tabel 1.4 Kesimpulan Besar Permasalahan Etika Pada Definition Box	161

DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Teks Berita dan Visual Episode “Duh, Wakil Rakyat”

Transkrip Teks Berita dan Visual Episode “Waspada Investasi Berjangka”

Transkrip Wawancara I. Rahmat Yudianto (Produser Metro Realitas)

Transkrip Wawancara II. Johan Heru (Asisten Produser)

Transkrip Wawancara III. Hera F. Haryn (Reporter)

Metro Realitas *Guidelines*

Buku Panduan Kebijakan dan Standar Berita METRO TV

Company Profile METRO TV

Company Profile Metro Realitas

ABSTRAKSI

Stevanie. 05 09 02740. 2010. ETIKA JURNALIS INVESTIGASI (Studi Evaluatif Tentang Penerapan Etika Jurnalis Investigasi Dalam Program Acara Metro Realitas di METRO TV Episode : “Duh, Wakil Rakyat” dan “Waspada Investasi Berjangka” dengan Memakai Kerangka Pemikiran Ralph Potter)

THE ETHICS of INVESTIGATION JOURNALIST. (Evaluatif Study of the Implementation of Investigative Journalism Ethics in the METRO TV Programs of Metro Realitas in the Episode of “Duh, Wakil Rakyat” and “Waspada Investasi Berjangka” Based on Ralph Potter’s Evaluative Frame Work)

Metro Realitas merupakan sebuah program acara di METRO TV yang mengkiprahkan diri sebagai program investigasi yang berfokus pada pembongkaran kasus kejahatan kerah putih (*White Collar Crime*). Korupsi termasuk tindakan tidak etis karena bersifat merugikan publik dan Negara. Investigasi sebagai salah satu teknik jurnalistik dalam mengumpulkan berita yang sengaja disembunyikan dari publik dengan liputan seperti seorang intelejen. Investigasi Metro Realitas berupaya mendapatkan berita dengan cara membuntuti sumber berita, *undercover* dan menggunakan kamera tersembunyi seperti yang tampak pada episode “Duh, Wakil Rakyat” dan “Waspada Investasi Berjangka”. Dalam setiap liputan, jurnalis dihadapkan pada dilema keputusan etis antara nilai dan tujuan idealnya yang menyangkut pilihan dan tindakan berdasarkan tuntutan METRO TV. Dalam menentukan keputusan nilai dan orientasi tindakan yang dipilih, jurnalis tidak terlepas dari pengaruh yang mendominasi tujuan dari liputan itu, yang berada di antara tanggung jawab moral jurnalis. Maka menjadi menarik untuk dilihat bagaimanakah prinsip etika jurnalistik jurnalis investigasi Metro Realitas dapat dipertanggungjawabkan dalam kerangka pemikiran Ralph Potter?. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis Ralph Potter “*Potter Box*” merupakan analisis yang sistematis dan metodis. Analisis *potter box* terdiri dari *definitions box*, *values box*, *principles box* dan *loyalties box*. Keputusan etis dianggap dapat memadai bila dapat menjelaskan pondasi analisis tersebut seperti prinsip etika yang dipakai dengan berangkat pada pertimbangan atas kompleks permasalahan dan resiko yang harus dihadapi baik keuntungan maupun kerugian. Objek penelitian ini yaitu hasil liputan investigasi pada episode “Duh, Wakil Rakyat” dan “Waspada Investasi Berjangka” dengan membedah menjadi enam segmen. Dalam menganalisis isi teks setiap segmen menggunakan bantuan struktur Halliday untuk memetakan dan mengidentifikasi fakta empiris berdasarkan medan, pelibat/pelantun dan sarana wacana, yang diintegrasikan pada *Definition Box*. Untuk menganalisis konteks dilakukan wawancara dengan jurnalis investigasi Metro Realitas yang menjadi subjek penelitian ini. Hasil analisis pada *definition box* akan dilanjutkan pada *value box*, *principles box* dan terakhir *loyalties box* untuk melihat orientasi tindakan jurnalis berdasarkan loyalitasnya. Melalui analisis di atas, diketahui bahwa pilihan dan tindakan jurnalis investigasi Metro Realitas ditujukan kepada faktor *entrepreneur labelling* yang berdampak pada bergesernya cita-cita program investigasi murni menjadi format *soft news feature* dengan karakter *indepth reporting*. Pengaruh dominan disebabkan kebutuhan pasar dan *rating* sehingga berdampak pada aktivitas jurnalis mengumpulkan berita. Idealnya, investigasi murni tidak terhalang oleh tuntutan *deadline*. Tuntutan *deadline* mengeser cita-cita ideal program acara dan membatasi kegiatan investigasi untuk membongkar tuntas kasus korupsi tersebut.

