

SKRIPSI

**KRITIK SOSIAL MELALUI MURAL DI KOTA SOLO
(STUDI TERHADAP KRITIK SOSIAL DALAM MURAL
KARYA KOMUNITAS SOLO IS SOLO COLLECTIVE MURALIS)**



DISUSUN OLEH:

SITI AMELIA

201007466

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

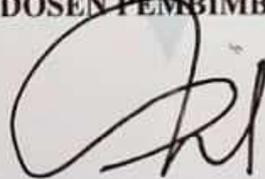
2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL MELALUI MURAL DI KOTA SOLO
(STUDI TERHADAP KRITIK SOSIAL DALAM MURAL KARYA
KOMUNITAS SOLO IS SOLO COLLECTIVE MURALIS)**

**DISUSUN OLEH:
SITI AMELIA
201007466**

**MENYETUJUI
DOSEN PEMBIMBING**



DRA. LUCINDA, M.LETT.

HALAMAN PENGESAHAN

KRITIK SOSIAL MELALUI MURAL DI KOTA SOLO
(STUDI TERHADAP KRITIK SOSIAL DALAM MURAL KARYA
KOMUNITAS SOLO IS SOLO COLLECTIVE MURALIS)

DISUSUN OLEH:

SITI AMELIA

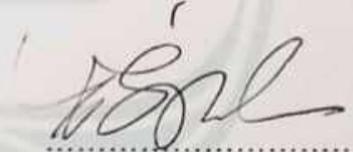
201007466

TELAH DIUJI PADA HARI RABU TANGGAL 27 MEI 2024
DI RUANG UJIAN FISIP UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

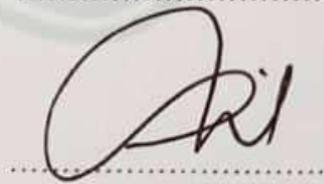
TIM PENGUJI:

TANDA TANGAN

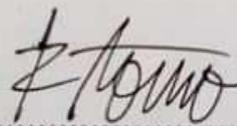
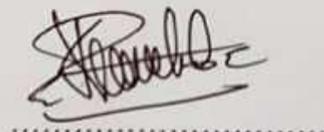
SURYO ADI PRAMONO, SIP., M. SI.
PENGUJI UTAMA



DRA. LUCINDA, M.LETT.
PENGUJI I



Y. KUNHARIBOWO, S.SOS., M.A.
PENGUJI II



KRISTIAN TAMTOMO, PH.D.
KETUA PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Amelia

NPM : 201007466

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Kritik Sosial Melalui Mural di Kota Solo (Studi Terhadap Kritik Sosial dalam Mural Karya Komunitas Solo is Solo Collective Muralis)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi, maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran diri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 15 Mei 2024

Saya yang menyatakan



Siti Amelia

ABSTRAK

Fenomena penyampaian kritik sosial melalui media digital masih sulit untuk direalisasikan oleh masyarakat Indonesia karena adanya resiko pelanggaran Undang-Undang No. 19 Tahun 2016 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik (UU ITE). Menurut Siaran Pers No. 143/HM/KOMINFO/04/2021, sejak tahun 2018 hingga 2021 telah terhitung 3.640 kasus pelanggaran ujaran kebencian berbasis SARA di ruang digital. Hal tersebut berpengaruh pada semakin menyempitnya ruang bagi masyarakat untuk menyampaikan kritik sosial. Untuk itu, anggota Komunitas Solo is Solo Collective Muralis berperan aktif dalam membantu menciptakan media alternatif atau ruang bagi masyarakat untuk menyampaikan kritik sosial melalui seni mural. Penyampaian kritik sosial melalui seni mural terjadi dalam kehidupan masyarakat Indonesia dan dijadikan sebagai media kritik sosial di ruang publik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan bagaimana anggota Komunitas Solo is Solo Collective Muralis mengolah isu-isu publik menjadi kritik sosial dalam mural di Kota Solo. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif eksplanatif dengan observasi, wawancara, serta dokumentasi sebagai metode pengumpulan data. Penentuan informan dalam penelitian ini menggunakan teknik *snowball sampling*. Konsep yang digunakan dalam penelitian ini yaitu konsep kritik sosial dari Shadliy (1983) serta menggunakan teori *public sphere* dari Jurgen Habermas (1991). Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa proses yang dilakukan oleh anggota Komunitas Solo is Solo Collective Muralis dalam upaya mereka mengolah isu-isu publik menjadi kritik sosial dalam mural. Proses- proses tersebut adalah melakukan riset tentang isu publik yang sedang hangat dalam masyarakat, melakukan diskusi terbuka, memilih isu-isu publik yang akan dijadikan mural berisi kritik sosial, memilih muralis yang akan membuat mural, memilih lokasi pembuatan mural, mengurus perizinan lokasi tempat pembuatan mural, dan membuat mural berisi kritik sosial.

Kata kunci: kritik sosial, mural, komunitas

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih karunia-Nya yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul *Kritik Sosial Melalui Mural di Kota Solo (Studi Terhadap Kritik Sosial dalam Mural Karya Komunitas Solo is Solo Collective Muralis)*. Tugas akhir ini disusun oleh penulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan berkat dan kasih-Nya yang tidak pernah berkesudahan.
2. Ayahanda Pujiono, cinta pertama dan panutan sejati penulis. Terima kasih telah mempercayakan semua keputusan yang telah penulis ambil untuk melanjutkan mimpi penulis. Terima kasih atas cinta, do'a, dan motivasi yang selalu membuat penulis percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
3. Ibunda Entin Martini, pintu surga penulis. Mustahil penulis mampu melewati dan menyelesaikan semua permasalahan yang penulis alami selama ini tanpa do'a dan dukungan dari beliau. Terima kasih ibu, berkatmu, ternyata penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Adik penulis, Ferril Pratista Amelia yang telah membagikan keceriaannya untuk menyemangati penulis pada saat menyusun skripsi dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Ibu Dra. Lucinda, M.Lett. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dari semester I, *internship*, hingga skripsi. Terima kasih atas bimbingan dan waktu yang telah ibu berikan, serta saran, masukan yang membangun, dan solusi yang sangat membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Bapak Suryo Adi Pramono, M.Si. dan Bapak Y. Kunharibowo, S.Sos., M.A. selaku dosen penguji penulis. Terima kasih atas saran dan masukan yang telah diberikan untuk penyempurnaan penelitian yang telah penulis lakukan.

7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat serta bimbingan selama penulis mengikuti perkuliahan.
8. Mas Irul Hidayat, Mas Tarjan, Mas Rahmad, Mbak Aulie, Mas Bayu, dan Mas Subki yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini. Terima kasih atas bantuan dan informasi yang telah diberikan selama penulis melaksanakan penelitian ini.
9. Keluarga besar Kakek Tasiman dan Nenek Timah yang senantiasa memanjatkan do'a untuk kesehatan dan kelancaran seluruh usaha yang sedang penulis lakukan dalam meraih mimpi. Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada *Uwak* Sugimin, Om Gito, Om Lasito, Om Prayitno, Om Sutrisno, dan Tante Nunung yang setiap harinya selalu memberikan afirmasi positif selama penulis melaksanakan perkuliahan hingga menyusun skripsi ini.
10. Albertus Handy Widodo yang dengan setia selalu menemani, mendoakan, dan mendukung setiap langkah penulis, baik di saat suka maupun duka, serta memberikan bantuan atas kelancaran penulis dalam Seminar Proposal Skripsi. Terima kasih telah banyak berkontribusi dalam setiap usaha penulis selama perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini.
11. Teman-teman Tim Studi dan Proyek Independen Multikultural (SPIM) FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Ariel, Abel, Alan, Evan, Ogek, Michael, Handy, Terra, Jesslyn, Kezia, Retno, Ricko, Tatan, dan Visakha yang telah berdinamika bersama pada saat melaksanakan tugas penelitian di Kota Solo hingga melukis kenangan indah yang tidak akan terlupakan. Terima kasih untuk dukungan dan do'a, sekaligus memperkenalkan penulis pada mural yang ada di Kota Solo.
12. Lovie Tarisa, Monica Gita Prastiwi, Noveriyanti Malem Barus, dan Nathanael Felix Robertus, Pawestri Aulia sebagai sahabat yang selalu mendukung penulis dengan memberikan waktu, hiburan, motivasi, serta ruang bagi penulis untuk berbagi cerita dan pengalaman selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
13. Maria Catur Wulandari, Jeanne Inka, Gresheyia Claudy, Benedicta Marisa, dan Nicholas Alexander Djafar, selaku teman setia yang selalu memberikan

dukungan dan afirmasi positif, serta bersedia berteman baik dengan penulis sejak semester I hingga menyusun skripsi.

14. Teman-teman Sosiologi Angkatan 2020. Terima kasih atas semua kenangan indah, kebersamaan, dan berbagai dinamika selama masa perkuliahan. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Semoga teman-teman semua selalu sehat dan bahagia.

15. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis sadar dan mengakui bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena beberapa kendala maupun keterbatasan yang ada. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan masukan yang membangun dari para pembaca ataupun peneliti selanjutnya. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih kepada semua pihak dan semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 15 Mei 2024

Penulis
Siti Amelia

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Kajian Pustaka	7
1.4. Kerangka Teori dan Konseptual.....	10
1.4.1. <i>Public Sphere</i> (Ruang Publik)	11
1.4.1.1. Definisi <i>Public Sphere</i> (Ruang Publik) Menurut Jurgen Habermas	11
1.4.1.2. Jenis Ruang Publik.....	12
1.4.2. Mural.....	12
1.4.3. Komunitas (<i>Community</i>).....	13
1.4.4. Kritik Sosial	14
1.5. Kerangka Berpikir	16
1.6. Tujuan Penelitian.....	18
1.7. Sistematika Penulisan	18
BAB 2 METODOLOGI DAN DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN	20
2.1. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian	20
2.2. Informan	21
2.3. Operasionalisasi Konsep	25
2.4. Metode Pengumpulan Data, Jenis Data, dan Analisis Data	26
2.4.1. Metode Pengumpulan Data.....	26

2.4.1.1. Wawancara Mendalam (<i>In-depth Interview</i>)	27
2.4.1.2. Observasi	28
2.4.1.3. Dokumentasi	29
2.4.2. Jenis Data	29
2.4.2.1. Data Primer	30
2.4.2.2. Data Sekunder	30
2.4.3. Uji Keabsahan Data	30
2.4.4. Analisis Data	32
2.4.4.1. Reduksi Data	33
2.4.4.2. Penyajian Data	33
2.4.4.3. Verifikasi Data	34
2.4.4.4. Penarikan Kesimpulan	34
2.5. Deskripsi Objek dan Subjek Penelitian	35
2.5.1. Profil Komunitas Solo is Solo Collective Muralis.....	35
2.5.2. Profil Informan	36
2.5.2.1. Irul Hidayat	37
2.5.2.2. Tarjan	37
2.5.2.3. Rahmad Yulian.....	37
2.5.2.4. Aulie Rochtama Nur Fajeri	37
2.5.2.5. Bayu Nugroho	38
2.5.2.6. Subki	38
BAB 3 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	39
3.1. Temuan Lapangan	39
3.1.1. Bagaimana Anggota Komunitas Solo is Solo Collective Muralis Mengolah Isu-isu Publik Menjadi Kritik Sosial dalam Mural di Kota Solo .	39
3.1.1.1. Melakukan Riset.....	39
3.1.1.2. Melakukan Diskusi Terbuka	41
3.1.1.3. Memilih Isu-Isu Publik yang Akan Dijadikan Mural Berisi Kritik Sosial	43
3.1.1.4. Memilih Muralis	46
3.1.1.5. Memilih Lokasi Pembuatan Mural Berisi Kritik Sosial.....	47
3.1.1.6. Mengurus Perizinan Lokasi Pembuatan Mural Berisi Kritik Sosial	48

3.1.1.7. Membuat Mural Berisi Kritik Sosial.....	52
3.2. Pembahasan	63
BAB 4 KESIMPULAN	77
4.1. Kesimpulan.....	77
4.2. Catatan dan Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Kerangka Berpikir	17
Gambar 2: Mural Gempur Rokok Ilegal	55
Gambar 3: Mural “Skip The Straw”	57
Gambar 4: Mural Bapak Basuki.....	58
Gambar 5: Mural Tragedi Kanjuruhan.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Operasionalisasi Konsep.....	25
Tabel 2: Daftar Informan	36