

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

BURSA VOLKSWAGEN DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ANDI SASMITO
NPM: 030111646**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

BURSA VOLKSWAGEN DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ANDI SASMITO
NPM: 030111646**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 24 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap penggerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji



Dr. Ir. Arya Ronald

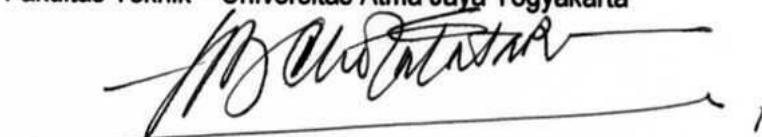
Yogyakarta, 24 September 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Floribertha Binarti, ST Dipl. NDS. Arch

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : ANDI SASMITO

NPM : 030111646

Dengan sesungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

BURSA VOLKSWAGEN DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 24 September 2010

Yang Menyatakan,



ANDI SASMITO

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan atas segala rahmat dan berkat yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga dengan segala keterbatasan yang ada, penulis diberi kekuatan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk melengkapi syarat guna mencapai gelar sarjana strata satu Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penyelesaian penulisan skripsi ini, juga melibatkan dan meminta perhatian dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Allah SWT yang selalu mencintai, membimbing, dan mendampingi dalam setiap langkah kehidupan saya
2. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanujaya, MSA selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Ir. Arya Ronald, selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing penulis dengan penuh perhatian dan kesabaran hingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Bapak dan Ibu serta saudaraku tercinta mbak Ida, yang selalu memberikan dukungan dan doanya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan akhirnya penulis dapat menyelesaikan kuliahnya walau penuh kesabaran selama ini.
5. Semua Dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, atas pengetahuan, waktu, bimbingan dan wawasan yang telah diberikan selama saya menempuh jenjang kuliah
6. Semua Karyawan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas waktu, kesabaran dan pertolongan yang telah diberikan selama ini.
7. Rekan – rekan seperjuangan selama studio, atas saran, pengalaman, dan hiburan yang kalian berikan selama di studio.
8. Keluarga baru yang saya temukan ketika Studio, Wibisono, Dian *sayangku.., Yemima “iyem”, Lexa, Uchay si burikk, Cing, Rendra gwathell imut-imut, dll. *I love u all....!!* Tanpa kalian hari-hari itu pasti tidak akan seindah itu
9. Teman - teman saya bermain Bg Ade, Bg Erwin, Bg Gagah trima kasih atas semuanya. Sering merepotkan kalian smua. luv u all..

10. Teman – teman kos pak Kancil otong,pitik,jopi, dll makasi buat smuanya..
11. Last but not least buat nita makasi buat semangat dan kesabarannya, maaf sering marah.. luv u lah yanti. :p
12. Semua pihak yang belum dapat disebutkan satu persatu, yang tentunya banyak membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Semoga niat dan jerih payahnya bagi semua pihak yang telah membantu proses penulisan ini mendapatkan balasan dari Yang Kuasa dengan suatu kebaikan yang lebih besar. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

Yogyakarta, 24 September 2010

Penulis,

ANDI SASMITO



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAKSI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
I.1.1.Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
I.1.2.Latar Belakang Permasalahan	2
1.2 Rumusan Permasalahan	2
1.3 Tujuan dan Sasaran	3
I.3.1.Tujuan	3
I.3.2.Sasaran	3
1.4 Lingkup Studi	3
I.4.1.Materi Studi	3
I.4.2.Pendekatan Studi	3
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Sistematika Pembahasan	4
1.7 Pola Pikir Penulis	5
BAB II BURSA MOBIL VOLKSWAGEN	6
2.1 Tinjauan Umum	6
2.2 Pengertian Bursa Otomotif	7
2.3 Sejarah Volkswagen	8
2.4 Perkembangan Volkswagen	17
2.5 Sejarah Volkswagen di Indonesia	31
2.6 Peran dan Manfaat Bursa Otomotif (Volkswagen)	33
BAB III PERKEMBANGAN MOBIL VOLKSWAGEN	34
3.1 Jenis, Bentuk dan Fungsi Volkswagen	34

3.1.1	Beetle	34
3.1.2	Safari	38
3.1.3	Passat	44
3.1.4.	Varian VW terbaru	47
3.2.	Perkembangan Mesin Mobil.....	52
3.3.	Strategi Pasar Volkswagen	55
3.4.	Fasilitas <i>Spare Part</i>	58
3.5.	Otomotif Club	59
BAB IV KONDISI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA		64
4.1.	Kondisi Geografis Daerah Istimewa Yogyakarta	64
4.1.1	Letak Geografis Daerah Istimewa Yogyakarta	64
4.1.2.	Iklim	63
4.1.3.	Kependudukan	64
4.2.	Potensi Daerah Istimewa Yogyakarta dalam Bidang otomotif	64
4.2.1.	Otomotif di Yogyakarta	65
4.2.2.	Komunitas Club Otomotif di Yogyakarta	66
4.2.3.	Komunitas Pemilik dan Penggemar Volkswagen (PPVW) Yogyakarta	67
4.3.	Fasilitas Bursa Mobil VW di Yogyakarta	69
4.3.1.	Tinjauan Kegiatan Bursa Mobil VW	69
4.3.2.	Tinjauan Bangunan Bursa Mobil VW	78
4.3.3.	Tinjauan Tata Ruang	85
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		90
5.1	Analisis Perencanaan	90
5.1.1.	Identifikasi Pelaku dan Kegiatan	90
5.1.1.1.	Analisis pengelompokan kegiatan	90
5.1.1.2.	Analisis Alur Pelaku Kegiatan	93
5.1.2.	Analisis Program Ruang	96
5.1.2.1.	Analisis Jenis Kebutuhan Ruang	96
5.1.2.2.	Besaran Ruang	96
5.1.2.3.	Hubungan ruang	102
5.1.2.4.	Organisasi Ruang	103

5.1.3. Analisis Site	103
5.2 Kajian Landasan Teori Pendekatan Arsitektural	108
5.2.1. Bentuk dalam Arsitektur	108
5.2.1.1.Bentuk Dasar	109
5.2.1.2.Bentuk Beraturan	110
5.2.1.3.Bentuk Tidak Beraturan	110
5.2.2. Fasad	111
5.2.2.1.Pengertian Fasad	111
5.2.2.2.Fungsi Fasad	111
5.2.3. Bukaan	112
5.2.4. Tekstur	112
5.2.5. Warna	113
5.2.6. Proporsi dan Skala	116
5.2.6.1.Proporsi	116
5.2.6.2.Skala	117
5.2.7. Perubahan Dimensi Bentuk Dasar	118
5.2.8. Komposisi Bentuk dan Prinsip Penyusunan.....	119
5.2.9. Analogi Bentuk	122
5.2.9.1.Transformasi	123
5.2.9.2.Metafora	124
5.2.9.3.Contoh-contoh Bangunan Analogi	125
5.3 Analisis Perancangan.....	131
5.3.1. Analisis Transformasi Karakter Simbolik Volkswagen	131
5.3.2. Analisis Tata Ruang Dalam dan Luar	133
5.3.3. Analisis Struktur	133
5.3.4. Analisis Penghawaan	134
5.3.5. Analisis Pencahayaan	134
5.3.6. Vegetasi	135
5.3.7. Analisis Utilitas	135
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	138
6.1. Transformasi Simbolik dari Volkswagen Beetle	



ke dalam Wujud Perancangan Bangunan	138
6.2. Konsep Tata Ruang Dalam dan Luar	141
6.2.1. Konsep Tata Ruang Dalam	141
6.2.2. Konsep Tata Ruang Luar	145
6.3. Konsep Struktur Bangunan	147
6.4. Konsep Penghawaan	148
6.5. Konsep Pencahayaan	148
6.6. Konsep Vegetasi	149
6.7. Konsep Utilitas.....	149
6.7.1. Sistem Air Bersih	149
6.7.2. Sistem Sanitasi dan Drainasi	150
6.7.3. Sistem Pemadam Kebakaran	151
6.7.4. Sistem Penangkal Petir	152
6.7.5. Sistem Elektrikal	153
DAFTAR PUSTAKA	155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Tahun 1932 VolksWagen Beetle Type 12 (Zundapp)	15
Gambar 2.2.	Tahun 1933 VolksWagen Beetle V570 Prototype	16
Gambar 2.3.	Tahun 193X VolksWagen Beetle Series 3	16
Gambar 2.4.	Tahun 193X VolksWagen Beetle Series 3 Cabriolet	16
Gambar 2.5.	Tahun 1933 VolksWagen Beetle Type 32 NSU	17
Gambar 2.6.	Tahun 1936 VolksWagen Beetle Daimler Benz Cabriolet.....	17
Gambar 3.1.	VW Perang Kubelwagen dan Schwimmwagen	38
Gambar 3.2.	VW Safari modifikasi	43
Gambar 3.3.	Sistem Mesin Mobil	54
Gambar 3.4.	Mesin VW	55
Gambar 4.1.	Wilayah Yogyakarta	63
Gambar 4.2.	Macam – macam type Lift	81
Gambar 4.3.	Contoh Ruang Dalam pada Fasilitas <i>Research and Design</i>	86
Gambar 4.4.	Contoh Program <i>Layout</i> Ruang Fasilitas Karoseri Mobil VW Jerman	87
Gambar: 5.1	Lokasi Site	103
Gambar: 5.2.	Arah Angin dan Sinar Matahari	104
Gambar: 5.3.	Kebisingan	105
Gambar: 5.4	Tanggapan terhadap Kebisingan	105
Gambar: 5.5	Pemanfaatan vegetasi	106
Gambar: 5.6.	View dari Tapak	106
Gambar: 5.7.	View Menuju Tapak	107
Gambar: 5.8	Analisis Sirkulasi pada Site	108
Gambar: 5.9	Bentuk Beraturan	110
Gambar: 5.10	Bentuk Tidak Beraturan	110
Gambar 5.11	Jenis Bukaan	112
Gambar 5.12	Warna Dasar	113
Gambar 5.13	Warna Primer	114
Gambar 5.14	Warna Sekunder	114

Gambar 5. 15 Warna Tersier	114
Gambar 5.16 Warna Dingin Dan Panas	115
Gambar 5.17 Proporsi Berdasarkan Keterlingkupan	117
Gambar 5.18 Jenis - jenis Skala	118
Gambar 5.19 Komposisi Lingkaran dan	120
Gambar 5.20 Komposisi Segitiga	120
Gambar 5.21 Komposisi Bujur Sangkar; Rotasi dan Modifikasi	120
Gambar: 5.22 Mitsubishi Showroom and Service Center	125
Gambar: 5.23 L'hemisferic	126
Gambar: 5.24 Beijing National Stadion	127
Gambar: 5.25 Turning Torso	127
Gambar: 5.26 Tempodrom	128
Gambar 5.27. Logo VW	128
Gambar 5.28 Logo VW dan Pola Dasar Pembentuknya	131
Gambar 5.29 Portable Fire Extinguisher, Hydrant box, Sprinkler, and Fire Alarm	136
Gambar 6.1. Logo VW	139
Gambar 6.2. Transformasi logo VW	139
Gambar 6.3. Pengembangan bentuk	140
Gambar 6.4. Analogi simbolik Logo VW ke dalam Wujud Tampilan Bangunan	140
Gambar 6.5. Penerapan konsep simbolik logo VW pada fasade bangunan	141
Gambar 6.7. Penghawaan Alami Pada Bangunan Utama	149
Gambar 6.8. Pencahayaan Alami	150
Gambar 6.9. Distribusi Air Bersih	151
Gambar 6.10. Distribusi Sanitasi	152
Gambar 6.11. Hydrant box , dan Portable Fire Extinguisher	153
Gambar 6.12 <i>Sprinkler</i>	153
Gambar 6.13. Pendistribusian Listrik	154

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.	Mesin Mobil dan Sistem Pendukung dengan Teknologi Konvensional dan Modern	53
Tabel 4.1.	Fasilitas Layanan ATPM di Yogyakarta	65
Tabel 5.1.	Pelaku Kegiatan Berdasar Posisi Dalam Struktur Organisasi Main Dealer	90
Tabel 5.2.	Jenis Kebutuhan Ruang Bursa VW di Yogyakarta	96
Tabel 5.3.	Besaran ruang pengelola bangunan	97
Tabel 5.4.	Besaran Ruang Showroom dan Asesoris	98
Table 5.5.	Besaran Ruang Parts	99
Tabel 5.6.	Besaran Ruang Bengkel (service, modification, body and paint)	99
Tabel 5.7.	Besaran Ruang Kendaraan (Penunjang)	100
Tabel 5.8	Kesan Warna	116

ABSTRAKSI

Objek perancangan kali ini adalah Bursa Volkswagen Yogyakarta, dengan alas an bahwa sampai saat ini Indonesia khususnya di Yogyakarta belum mempunyai bursa dan showroom yang dapat mewadahi para penggemar Volkswagen. Pada bursa dan showroom ini akan dipamerkan dan diperjual belikan mobil – mobil merk Volkswagen, karena Volkswagen sudah banyak dikenal dan banyak dijumpai di Indonesia umumnya dan di Yogyakarta lebih khususnya. Dan juga banyak dijumpai komunitas penggemar Volkswagen di Yogyakarta yang membutuhkan lebih banyak informasi tentang Volkswagen.

Secara informasi dan edukasi, bangunan ini menyediakan pengetahuan secara menyeluruh tentang Volkswagen, dari mesin, bentuk, dan model. Secara rekreatif, fasilitas tersebut juga mewadahi komunitas Volkswagen yang ada khususnya di Yogyakarta. Hal tersebut di atas diwujudkan melalui pengolahan massa dengan pendekatan analogi bentuk yang mengkomunikasikan karakter simbolik logo Volkswagen dengan mengambil konsep *“form follow function”*

Dalam penulisan ini, digunakan cara kerja penalaran deduktif untuk analisis penerapan simbolik VW, yaitu: melakukan studi literatur dan pengumpulan data , baik data primer maupun sekunder, kemudian melakukan analisa data dan menginterpretasi hasil analisa dalam wujud konsep perancangan yang dilakukan untuk memperdalam permasalahan yang ada sehingga didapatkan rumusan bagi alternatif pemecahan masalah

Kata kunci : Bursa, Volkswagen