

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

STUDIO REKAMAN MUSIK DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**AMBROSIUS YUNIART LEFAAN
NPM: 030111765**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

STUDIO REKAMAN MUSIK DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**AMBROSIUS YUNIART LEFAAN
NPM: 030111765**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

STUDIO REKAMAN MUSIK DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**AMBROSIUS YUNIART LEFAAN
NPM: 030111765**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 25 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji I


Ir. Mk. Sinta Dewi, M. Sc.

Yogyakarta, 25 September 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Floriberta Binarti, ST Dipl. NDS. Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : AMBROSIUS YUNIART LEFAAN

NPM : 030111765

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

STUDIO REKAMAN MUSIK DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 29 September 2010

Yang Menyatakan,



AMBROSIUS YUNIART LEFAAN

ABSTRAKSI

Musik menjadi kebutuhan yang tidak terpisahkan dari kehidupan sehari-hari. Masyarakat mendengarkan musik di mana saja, baik di rumah, dalam perjalanan, saat bekerja, saat berolahraga, saat di pusat perbelanjaan, di kafe, pesta pernikahan dan sebagainya. Sebagai hiburan yang tidak pernah habis untuk dikonsumsi, musik menjadi salah satu *trademark* dalam dunia *entertainment* yang berlatar belakang bisnis. Bisnis musik sendiri meliputi kegiatan penciptaan karya musik, perekaman album musik, penjualan album musik, pertunjukan musik dll.

Studio rekaman adalah tempat dimana para pelaku musik dapat merekam karya musik dari bermacam-macam jenis alat musik yang dipadukan menjadi satu sehingga menjadi sebuah musik (lagu) dengan hasil yang maksimal. Seiring perkembangan teknologi digital, studio rekaman mengalami penyesuaian dari segi perangkat rekaman yang digunakan. Para musisi mencari cara untuk membuat semuanya serba cepat tanpa harus membuang waktu, tenaga dan biaya yang berlebihan. Penggunaan studio rekaman yang didukung dengan perangkat digital dapat membantu para musisi semakin mudah untuk memproduksi karya musik secara efektif dan efisien.

Di kota Yogyakarta terdapat berbagai studio rekaman musik yang menawarkan fasilitas yang cukup menarik. Akan tetapi dengan beragamnya aliran musik (genre) yang dianut oleh musisi-musisi, menyebabkan fasilitas yang ditawarkan studio-studio rekaman musik tersebut menjadi kurang memadai untuk genre musik tertentu. Selain itu, studio rekaman musik yang didirikan juga kurang menarik dari segi tampilan maupun penataan ruang dan akustik bangunan, hal ini disebabkan karena studio-studio tersebut tidak dibangun khusus untuk studio rekaman musik tetapi merupakan sebuah ruang di dalam bangunan rumah tinggal atau rumah usaha dengan ruang yang tidak memiliki kaitan dengan musik. Sehingga studio rekaman musik tersebut tidak memiliki identitas dan karakter yang jelas sebagai tempat untuk rekaman musik.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur atas semua bimbingan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir Sarjana Strata Satu dengan judul Studio Rekaman Musik di Yogyakarta.

Segala keberhasilan ini juga tidak akan mencapai hasil yang optimal tanpa bantuan, bimbingan dan dukungan berbagai pihak. Maka perkenankan penulis mengucapkan segala rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, sumber ilmu pengetahuan dan senantiasa memberikan rahmat dan karunia dalam mengarungi kehidupan ini.
2. Ibu Ir. Mk. Sinta Dewi, M. Sc., Selaku pembimbing I, atas segala waktu, nasehat, kesabaran, perhatian, pendampingan dan dukungannya kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Bapak Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA., Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Ibu Floriberta Binarti, ST Dipl. NDS. Arch., Selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Kedua orang tua tersayang, Papa Wenceslaus (almarhum), dan Mama yang selalu memberikan motivasi dan semangat, baik materil maupun sprituil sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Buat Tetean yang selalu membantu dan menemani penulis di manapun. Jaga dan terus berada disamping penulis.
7. Kakak Vero dan Edo yang selalu mendukung dalam doa.
8. *My big brother* CK, Satria, K-Toz, Galleh, Inono, Carry dan Juan yang selalu support.
9. Aprisyanto dan *the blue jupiter*-nya yang sangat membantu. Thanks bro...!
10. "*My Precious Lady*", yang memberikan motivasi, dukungan, semangat, perhatiannya selamaku berjuang dalam penulisan tugas akhir ini.
11. Asisten Bella dan Ai, terima kasih banyak atas pengertiannya.
12. Teman-teman studio yang saling memberikan semangat, menjadi guru *private* dadakan dan motivator dalam studio (Lexa, Iyeem, Mumun, Pakde, Anas, Vina, Reza, mba happy, ardie, dian, uchie, wibie, hugos, mas putu, danu, eko, rendra, obie dan yang lain yang tidak dapat disebut satu per satu), thanks all

13. Buat televisi yang sampai sekarang masih bertahan walau 2 jam sekali mati. Terima kasih selalu menemani penulis 24 jam *non stop*.
14. Laptop dan PC ku tercinta yang telah menemaniku dalam penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan ini dengan sabar.
15. Semua pihak yang telah mendukung dan bekerja sama yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih buat kalian hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari laporan ini masih banyak kekurangannya, untuk itu mohon maaf apabila ada kesalahan di dalam penulisan ini. Dengan segala keterbatasannya, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya.

Yogyakarta, 29 September 2010

Penulis

Ambrosius Yuniart Lefaan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGABSAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Penekanan Studi	7
1.2. Rumusan Permasalahan	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.4. Lingkup Studi	10
1.4.1. Materi Studi	10
1.4.2. Pendekatan Studi	10
1.5. Metode Studi	10
1.5.1. Pola Prosedural	10
1.5.2. Tata Langkah	11
1.6. Sistematika Penulisan	12

BAB II TINJAUAN UMUM REKAMAN MUSIK

2.1. Tinjauan Rekaman Musik	13
2.1.1. Sejarah Rekaman Suara	13
2.1.2. Perkembangan Rekaman Musik di Indonesia	15
2.1.3. Unsur-unsur Rekaman Musik	16
2.1.4. Tahapan Rekaman Musik	19

STUDIO REKAMAN MUSIK

2.1.5. Teknologi Rekaman Musik	21
2.1.6. Genre Musik	21
2.2. Tinjauan Studio Rekaman Musik	23
2.2.1. Pengertian Studio Rekaman Musik	23
2.2.2. Struktur Organisasi Studio Rekaman Musik	24
2.2.3. Peralatan Studio Rekaman Musik	25
2.2.4. Kebutuhan Ruang Studio Rekaman.....	30

BAB III STUDIO REKAMAN MUSIK DI YOGYAKARTA

3.1. Gambaran Umum Daerah Istimewa Yogyakarta	32
3.1.1. Kondisi Geografis	32
3.1.2. Kondisi Klimatologis	32
3.1.3. Kondisi Kependudukan	33
3.1.4. Peran Kota Yogyakarta	33
3.2. Studio Rekaman Musik	34
3.2.1. Pengertian Studio Rekaman Musik	34
3.2.2. Fungsi dan Manfaat	34
3.2.3. Pelaku dan Kegiatan yang Diwadahi	35
3.2.4. Fasilitas dan Kapasitas yang Ditawarkan	35
3.2.5. Tuntutan Desain	37
3.3. Pemilihan Lokasi dan Site.....	38
3.3.1. Rencana Pengembangan Pembangunan di D.I.Yogyakarta	38
3.3.2. Persyaratan dan Kriteria	39
3.3.3. Lokasi Terpilih	39
3.3.4. Letak dan Luas Wilayah Kabupaten Dati II Sleman	40
3.3.5. Pendekatan dan Pemilihan Site	41
3.3.6. Alternatif Site	42
3.3.7. Site Terpilih	43

BAB IV LANDASAN TEORI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STUDIO REKAMAN MUSIK DI YOGYAKARTA

4.1. Teori Elemen Arsitektural.....	44
-------------------------------------	----

4.1.1. Bentuk	44
4.1.2. Tekstur	47
4.1.3. Sirkulasi	48
4.1.4. Warna	52
4.1.5. Skala	58
4.2. Teori Transformasi	59
4.3. Analogi Dalam Arsitektur	60
4.4. Teori Akustik	63
4.4.1. Akustik Ruangan	63
4.4.2. Teknologi Akustik	67

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STUDIO REKAMAN MUSIK DI YOGYAKARTA

5.1. Analisis Pelaku dan Kegiatan	68
5.1.1. Analisis Kegiatan	68
5.1.2. Analisis Pelaku dan Pola Kegiatan	69
5.2. Analisis Program Ruang	72
5.2.1. Kebutuhan dan Besaran Ruang	72
5.2.2. Hubungan Ruang	81
5.3. Analisis Site	83
5.3.1. Analisis Pengaruh Matahari	87
5.3.2. Analisis View	88
5.3.3. Analisis Kondisi Kebisingan	89
5.3.4. Analisis Sirkulasi	90
5.4. Analisis Penekanan Desain	92
5.4.1. Analisis Karakter Pembangkit Semangat dan Kreatifitas	92
5.4.2. Analisis Karakter Bentuk Peralatan Rekaman (<i>Microphone, Peak Meter dan Loudspeaker</i>)	101
5.4.3. Transformasi Karakter Dalam Tata Ruang	107
5.4.3.1. Penerapan Dalam Tata Ruang	110
5.4.4. Analogi Bentuk <i>Microphone, Peak Meter dan Loudspeaker</i> Dalam Tampilan Bangunan	112

5.5. Analisis Fisika Bangunan	116
5.5.1. Analisis Akustik	116
5.5.2. Analisis Pencahayaan	122
5.5.3. Analisis Penghawaan	123
5.6. Analisis Sistem Struktur	124

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STUDIO REKAMAN MUSIK DI YOGYAKARTA

6.1. Konsep Dasar Perancangan Studio Rekaman Musik Di Yogyakarta	126
6.1.1. Konsep Pembangkit Semangat dan Kreativitas	126
6.1.2. Konsep Tata Ruang	126
6.1.3. Konsep Tampilan Bangunan	129
6.2. Konsep Sirkulasi Pada bangunan	131
6.3. Konsep Fisika Bangunan	133
6.4.1. Akustik	133
6.4.2. Pencahayaan	133
6.4.3. Penghawaan.	133
6.4. Konsep Sistem Struktur	134
6.5. Konsep Sistem Utilitas	135

DAFTAR PUSTAKA	xix
REFERENSI.....	xx

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Festival Musik Yang Diadakan Di Yogyakarta.....	6
Gambar 2.1. <i>Phonautograph</i> dan <i>Phonograph</i>	13
Gambar 2.2. <i>Graphophone</i>	13
Gambar 2.3. <i>Telegraphone</i>	14
Gambar 2.4. <i>Tape Recording</i>	14
Gambar 2.5. <i>Multitrack Recording</i>	15
Gambar 2.6. <i>Digital Recording</i>	15
Gambar 2.7. <i>Glockenspiel</i>	18
Gambar 2.8. <i>Saxophone</i>	18
Gambar 2.9. <i>Drum</i>	18
Gambar 2.10. Biola.....	19
Gambar 2.11. <i>Keyboard</i>	19
Gambar 2.12. <i>Personal Computer</i>	26
Gambar 2.13. <i>Soundcard</i>	26
Gambar 2.14. <i>Preamp</i>	26
Gambar 2.15. <i>Recording Software</i>	27
Gambar 2.16. <i>Microphone</i>	27
Gambar 2.17. <i>Cable and Jack</i>	27
Gambar 2.18. <i>Amplifier</i>	28
Gambar 2.19. <i>Mixer and Console</i>	28
Gambar 2.20. <i>Compressor</i>	28
Gambar 2.21. <i>Noise Gate Prosesor</i>	28
Gambar 2.22. <i>Equalizer</i>	29
Gambar 2.23. <i>Effek</i>	29
Gambar 2.24. <i>Stereo Speaker Control</i>	29
Gambar 2.25. Ruang <i>Trackingi</i>	30
Gambar 2.26. Ruang Kontrol.....	30
Gambar 2.27. Ruang <i>Mixing and Mastering</i>	31
Gambar 2.28. Ruang Tunggu.....	31
Gambar 3.1. Peta Daerah Istimewa Yogyakarta.....	32

Gambar 3.2. Alternatif Site 1.....	42
Gambar 3.3. Alternatif Site 2.....	43
Gambar 3.4. Site Terpilih.....	43
Gambar 4.1. Dimensi Bentuk.....	44
Gambar 4.2. Warna Bentuk.....	45
Gambar 4.3. Tekstur Bentuk.....	45
Gambar 4.4. Bentuk Beraturan.....	46
Gambar 4.5. Bentuk Tak Beraturan.....	47
Gambar 4.6. Linier.....	48
Gambar 4.7. Radial.....	49
Gambar 4.8. Spiral.....	49
Gambar 4.9. Grid.....	50
Gambar 4.10. Network.....	50
Gambar 4.11. Sirkulasi Melalui Ruang.....	51
Gambar 4.12. Sirkulasi Menembus Ruang.....	52
Gambar 4.13. Sirkulasi Berakhir dalam Ruang.....	52
Gambar 4.14. Lingkaran Warna.....	52
Gambar 4.15. Istilah Warna.....	53
Gambar 4.16. Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang.....	58
Gambar 4.17 Skala Berdasarkan Keterlingkupan.....	59
Gambar 4.18. Florence Dome Cathedral.....	62
Gambar 4.19. L'Hemisferic karya Santiago Calatrava.....	62
Gambar 4.20. Penataan Layout Bangunan.....	64
Gambar 4.21. Penghalang Buatan.....	64
Gambar 4.22. Panel Penyerap dan Pemantul Secara Difusi.....	65
Gambar 4.23. Prinsip Kerja Diffuser.....	65
Gambar 4.24. Pemantulan Pada Bidang Cembung, Datar, dan Cekung.....	65
Gambar 4.25. Pelapis Akustik Penyerap Bunyi.....	66
Gambar 4.26. Bahan Fabrikasi Peredam Suara.....	67
Gambar 5.1. Kondisi Awal Lingkungan Site.....	84
Gambar 5.2. Tanggapan Lingkungan Site.....	85
Gambar 5.3. Batasan Site.....	85

Gambar 5.4. Luas Site.....	86
Gambar 5.5. Potensi Pengaruh Matahari.....	87
Gambar 5.6. Tanggapan Pengaruh Matahari.....	87
Gambar 5.7. Potensi View Menuju Site.....	88
Gambar 5.8. Kondisi View dari Site.....	88
Gambar 5.9. Tanggapan View dari Site.....	89
Gambar 5.10. Kondisi Kebisingan.....	89
Gambar 5.11. Tanggapan Kebisingan.....	90
Gambar 5.12. Kondisi Sirkulasi.....	90
Gambar 5.13. Tanggapan Sirkulasi.....	91
Gambar 5.14. Perubahan Dimensi.....	94
Gambar 5.15. Perubahan Dengan pengurangan.....	95
Gambar 5.16. Perubahan dengan Penambahan.....	95
Gambar 5.17. Kolaborasi Warna Monokromatis.....	96
Gambar 5.18. Kolaborasi Warna Analog.....	96
Gambar 5.19. Kolaborasi Warna Komplementer.....	97
Gambar 5.20. Pola Tekstur.....	98
Gambar 5.21. Pencapaian Tujuan Yang Tidak Monoton.....	98
Gambar 5.22. Penerapan Sirkulasi Pada Ruang Luar.....	99
Gambar 5.23. Penerapan Sirkulasi Ruang Dalam.....	99
Gambar 5.24. Skala Normal dan Kejutan.....	100
Gambar 5.25. Proporsi Berdasarkan Keterlingkupan.....	100
Gambar 5.26. Tahapan Rekaman.....	101
Gambar 5.27. <i>Microphone</i>	102
Gambar 5.28. <i>Peak Meter</i>	103
Gambar 5.29. <i>Loudspeaker</i>	103
Gambar 5.30. <i>Microphone Condenser</i>	104
Gambar 5.31. Penambahan dan Pengurangan Bentuk pada <i>Microphone</i>	105
Gambar 5.32. Pola Sirkulasi pada <i>Microphone</i>	105
Gambar 5.33. Pola Sirkulasi pada <i>Peak Meter</i>	105
Gambar 5.34. Pola Sirkulasi pada <i>Loudspeaker</i>	107
Gambar 5.35. Analogi Bentuk <i>Microphone</i>	112

Gambar 5.36. Analogi Bentuk <i>Peak Meter</i>	113
Gambar 5.37. Analogi Bentuk <i>Peak Meter</i>	113
Gambar 5.38. Peletakan Massa.....	114
Gambar 5.39. Pola Bunyi Dalam Ruang.....	116
Gambar 5.40. Orientasi Bangunan.....	117
Gambar 5.41. Pengurangan Bising Melalui Vegetasi.....	117
Gambar 5.42. Pengurangan bising melalui dinding penghalang.....	118
Gambar 5.43. Tanggul suara.....	118
Gambar 5.44. Konstruksi Lantai Studio.....	119
Gambar 5.45. Pelapis Akustik Penyerap Bunyi Pada Plafon.....	120
Gambar 5.46. Detail Penyerap Bunyi pada Plafon.....	120
Gambar 5.47. Konstruksi Dinding.....	121
Gambar 6.1. Konsep Analogi Bentuk <i>Microphone</i>	129
Gambar 6.2. Konsep Analogi Bentuk <i>Peak Meter</i>	129
Gambar 6.3. Konsep Analogi Bentuk <i>Loudspeaker</i>	129
Gambar 6.4. Ruang Sirkulasi Tertutup.....	132
Gambar 6.5. Ruang Sirkulasi Terbuka Pada Salah Satu Sisinya.....	132
Gambar 6.6. Jaringan telekomunikasi.....	137
Gambar 6.7. Peralatan Pemadam Kebakaran.....	138

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Jumlah Anak Muda Di Propinsi D.I. Yogyakarta.....	3
Tabel 1.2. Peminat Seni Musik Di Yogyakarta Tahun 2009.....	3
Tabel 1.3. Musisi Major Label Dari Yogyakarta.....	4
Tabel 1.4. Musisi Indie Label Dari Yogyakarta.....	5
Tabel 3.1. Rencana Pengembangan Kota Depok.....	40
Tabel 4.1. Tekstur dan Karakter.....	47
Tabel 4.2. Material, Sifat dan Karakter.....	47
Tabel 4.3. Skala Manusia.....	59
Tabel 5.1. Pelaku Pengelola.....	70
Tabel 5.2. Pelaku Pelayanan.....	71
Tabel 5.3. Kebutuhan dan besaran Ruang Penerima.....	72
Tabel 5.4. Kebutuhan dan besaran Ruang Pengelola.....	73
Tabel 5.5. Kebutuhan dan besaran Ruang Studio.....	77
Tabel 5.6. Kebutuhan dan besaran Ruang Akomodasi.....	79
Tabel 5.7. Kebutuhan dan besaran Ruang Kelompok Pelayanan.....	80
Tabel 5.8. Jumlah Luas Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	81
Tabel 5.9. Rencana KDB, KLB, dan KDH di Kawasan.....	84
Tabel 5.10. Tekstur dan Karakter.....	98
Tabel 5.11. Hubungan Penggunaan Peralatan.....	101
Tabel 5.12. Uraian Hubungan Karakter	107
Tabel 5.13. Hasil Hubungan Karakter.....	109
Tabel 5.14. Pendekatan dalam Kelompok Ruang Penerima.....	110
Tabel 5.15. Pendekatan dalam Kelompok Ruang Pengelola.....	110
Tabel 5.16. Pendekatan dalam Kelompok Ruang Studio.....	111
Tabel 5.17. Pendekatan dalam Kelompok Ruang Akomodasi.....	111
Tabel 5.18. Pendekatan dalam Kelompok Ruang Pelayanan.....	112
Tabel 5.19. Peletakan Ruang pada Massa Bangunan.....	114
Tabel 6.1. Konsep Pembangkit Semangat dan Kreativitas.....	126
Tabel 6.2. Konsep Penataan Kelompok Ruang Penerima.....	126
Tabel 6.3. Konsep Penataan Kelompok Ruang Pengelola.....	127

Tabel 6.4. Konsep Penataan Kelompok Ruang Studio.....	127
Tabel 6.5. Konsep Penataan Kelompok Ruang Akomodasi.....	128
Tabel 6.6. Konsep Penataan Kelompok Ruang Pelayanan.....	128
Tabel 6.7. Konsep Peletakan Ruang pada Massa Bangunan.....	130



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Tatah Langkah.....	11
Bagan 5.1. Alur Kegiatan Musisi.....	69
Bagan 5.2. Alur Kegiatan Tamu.....	70
Bagan 5.3. Alur Kegiatan Pengelola.....	71
Bagan 5.4. Alur Kegiatan Pelayanan.....	72
Bagan 5.5. Hubungan Ruang Makro.....	81
Bagan 5.6. Hubungan Ruang Penerima.....	82
Bagan 5.7. Hubungan Ruang Pengelola.....	82
Bagan 5.8. Hubungan Ruang Studio.....	82
Bagan 5.9. Hubungan Ruang Akomodasi.....	83
Bagan 5.10. Hubungan Ruang Akomodasi.....	83

