

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PASAR IKAN KONSUMSI HIGIENIS DI CILACAP

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**DIAN PUSPOWATI
NPM: 04.01.11931**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
**PASAR IKAN KONSUMSI HIGIENIS
DI CILACAP**


Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DIAN PUSPOWATI
NPM: 040111931


Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 24 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I


I. Sf. R. Budiharjo, MSA

Penguji II


Dr. Amos Setiadi, ST, MT

Yogyakarta, 24 September 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Floriberta Binarti, ST Dipl. NDS. Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Fakultas Teknik
Ch. J. Sinar Tanujaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : DIAN PUSPOWATI

NPM : 04.01.11931

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PASAR IKAN KONSUMSI HIGIENIS DI CILACAP

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 September 2010

Yang Menyatakan,


DIAN PUSPOWATI

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas Rahmat Kasih Tuhan Yang Maha Besar sehingga penulisan Tugas Akhir Strata-1 ini akhirnya dapat diselesaikan dengan baik. Tugas Akhir yang berjudul “Pasar Ikan Konsumsi Higienis di Cilacap” ini merupakan salah satu persyaratan dalam rangka mendapatkan gelar kesarjanaan pendidikan tinggi strata-1 di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian juga bagi semua orang disekitar saya yang telah memberikan motivasi, harapan dan semangat yang sangat besar sehingga akhirnya tercipta karya ini dengan segala kelebihan dan kekurangan yang terdapat didalamnya. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak karya tulis ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu mencintai, membimbing, dan mendampingi dalam setiap langkah kehidupan saya.
2. Bapak Ir. Sf. R. Budiharjo, MSA, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir I yang selalu memberikan masukan ide, semangat dan dorongan untuk terus maju menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Amos Setiadi, ST, MT, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir II yang selalu dengan penuh kesabaran memberikan ide dan motivasi untuk terus mengolah penulisan skripsi ini.
4. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanujaya, MSA, selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas pengetahuan dan wawasan yang telah diberikan selama ini.
5. Semua Dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, atas pengetahuan, waktu, bimbingan dan wawasan yang telah diberikan selama saya menempuh jenjang kuliah.
6. Semua Karyawan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas waktu, kesabaran dan pertolongann yang telah diberikan selama ini.

7. Ayah dan Bundaku serta kakak-kakakku yang selalu mendukung dan mendoakan agar menyelesaikan proses dan penulisan Tugas Akhir ini.
8. Rekan – rekan seperjuangan selama studio, atas saran, pengalaman, dan hiburan yang kalian berikan selama di studio.
9. Keluarga baru yang saya temukan ketika Studio, Wibi babz, Andi simbah, Yemima lapel, Lexa, Uchay burikk, Cing, Rendra gwathell, dll. *I love u guys...!!* Tanpa kalian hari-hari itu pasti tidak akan seindah itu.
10. Mbak Yentoel, Nana, Anyel, Ayu, terima kasih banyak untuk semua dukungan dan bantuannya, tanpa kalian pasti hari-hari itu terasa lebih berat.
11. Erla, Osha, Ranger (Vita, Uli, Jumali, Didit), Bimo, terimakasih atas doa dan dukungan kalian.
12. Hendy Purbowo yang spesial... terimakasih sudah mengajarku untuk kuat dan tegar.
13. Teman-teman tercintaku angkatan 2004, dan semua teman-temanku di Teknik Arsitektur yang tidak bisa aku sebutkan satu persatu, terima kasih dukungan, perhatian dan pertolongannya selama ini.
14. Terakhir terima kasih kepada segala pihak yang telah banyak membantu baik langsung maupun tidak langsung selama penyelesaian Tugas Akhir hingga dapat diselesaikan dengan baik.

Saya menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih terdapat berbagai kekurangan di setiap bagiannya. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun segala pihak yang terkait.

Yogyakarta, 27 September 2010

Dian Puspowati

11931 / TA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAKSI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Definisi Judul	1
1.2. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.3. Latar Belakang Penekanan Studi	2
1.4. Rumusan Permasalahan	3
1.5. Tujuan dan Sasaran Penelitian	3
1.4.1. Tujuan.....	3
1.4.2. Sasaran.....	4
1.6. Lingkup Bahasan	4
1.7. Metoda Penulisan	4
1.7.1. Literatur	4
1.7.2 Deskriptif	4
1.8. Metodologi Perancangan	4
1.9. Kerangka Pola Pikir	5
1.10 Sistematika Pembahasan	6
BAB II TINJAUAN UMUM PASAR IKAN KONSUMSI HIGIENIS	
2.1. Pasar	7
2.1.1. Pengertian Pasar.....	7
2.1.2. Fungsi Pasar.....	7
2.1.3. Standar Pelayanan Pasar.....	8
2.1.4. Fasilitas Fisik Pasar.....	9
2.1.5. Data Pasar di Cilacap.....	10
2.2. Ikan.....	10
2.2.1. Pengertian Ikan	10
2.2.2. Klasifikasi Ikan.....	11
2.2.3. Struktur Tubuh Ikan.....	12

2.3. Pasar Ikan Modern.....	13
A. Tsukiji Fish Market.....	13
B. Pasar Ikan Everfresh.....	14

BAB III PASAR IKAN KONSUMSI HIGIENIS DI CILACAP

3.1. Kota Cilacap.....	15
3.1.1. Kondisi Administratif.....	15
3.1.2. Kondisi Geografis, Geologi, Flora dan Fauna.....	15
3.1.3. Kondisi Klimatologis.....	16
3.1.4. Kondisi Sosial Budaya dan Ekonomi.....	16
3.1.5. Kondisi Elemen Perkotaan Kawasan.....	17
A. Landmark.....	17
B. Keunikan Wilayah.....	17
3.1.6. Kondisi Sarana dan Prasarana yang Relevan.....	18
A. Pusat Kegiatan.....	18
3.2. kegiatan Pasar di Cilacap.....	18
3.3. Aktifitas Masyarakat Cilacap.....	19
3.3.1. Nelayan.....	19
3.3.2. Pengusaha.....	20
3.4. Programing.....	21
3.4.1. Deskripsi Proyek.....	21
3.4.2. Pelaku dan Aktivitas.....	21
3.4.3. Kebutuhan Ruang.....	22
3.4.4. Dimensi Ruang.....	23
3.5. Lokasi Site.....	23

BAB IV ANALISIS

4.1. Rumusan Permasalahan.....	30
4.2. Ikan Kakap Merah.....	30
4.2.1. Spesifikasi Ikan Kakap Merah.....	30
4.2.2. Potensi Design.....	31
4.3. Pendekatan Arsitektural.....	32
4.3.1. Façade.....	32

4.3.2. Transformasi	32
A. Pengertian.....	32
B. Kategori Transformasi.....	33
C. Proses.....	33
D. Kesimpulan.....	33
4.3.3. Hubungan Transformasi dan Metafora.....	34
A. Transformasi menurut A.C. Antoniadès.....	34
B. Metafora.....	35
4.3.4. Preseden.....	37
A. Stasiun TGV.....	37
B. Lorong Pasar Rotterdam.....	38
C. Sydney-operah house.....	38
4.4. Analisis Transformasi Rancangan.....	39
4.4.1. Analisis dengan Sketsa.....	40
4.5. Konsep Rancangan.....	42
4.6. Analisis Sirkulasi.....	43
A. Sirkulasi Kendaraan.....	43
B. Sirkulasi Manusia.....	43
C. Sirkulasi Barang.....	45
4.7. Analisis Utilitas dan Sistem Struktur.....	45
A. utilitas.....	45
B. system struktur.....	48
4.8. Skala dan proporsi.....	55

BAB V KONSEP DESAIN PASAR IKAN KONSUMSI HIGIENIS DI CILACAP

5.1. Struktur	56
5.2 Utilitas	56
5.3 Persampahan	56
5.4 Air Bersih	57
5.5 Building safety	57
5.6 Ruang Terbuka	57
5.7 Bentuk dan Wujud	57
5.8 Bahan Bangunan	58

LAMPIRAN 76
DAFTAR PUSTAKA 77



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Produksi Tahun 2008	2
Tabel 1.2	Produksi Tahun 2009	3
Tabel 3.1	Pelaku dan Aktivitas	21
Tabel 3.3	Kebutuhan Ruang Pengelola	23
Tabel 3.4	Kebutuhan Ruang Nelayan	24
Tabel 3.5	Kebutuhan Ruang Utilitas	25
Tabel 3.6	Luas Besaran Ruang Keseluruhan	27
Tabel 4.1	Sistem Pemadam Kebakaran	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Struktur tubuh ikan.....	12
Gambar 2.2	Cara pembersihan di Tsukiji Fish Market.....	13
Gambar 2.3	<i>Box</i> khusus yang digunakan di Tuskiji Fish Market.....	13
Gambar 2.4	Suasana pasar Everfresh.....	14
Gambar 3.1	Peta Cilacap.....	15
Gambar 3.2	<i>Landmark</i> kota Cilacap yang terletak di alun-alun kota.....	17
Gambar 3.3	Tepi pulau Nusakambangan.....	17
Gambar 3.4	Aktivitas tempat lelang ikan di Cilacap.....	19
Gambar 3.5	Kegiatan nelayan dipantai ketika melaut di antara kapal besar	20
Gambar 3.6	Nelayan yang sedang menarik kembali jangkar.....	20
Gambar 3.7	Contoh kuliner resto di tepi jalan Pantai Teluk Peny.....	21
Gambar 3.8	Lokasi tapak yang terpilih.....	28
Gambar 3.9	Lokasi yang akan dibangun.....	29
Gambar 4.1	Ikan Kakap Merah	30
Gambar 4.2	Potensi tubuh kakap merah	31
Gambar 4.3	Potensi desain dari sirip atas kakap merah	31
Gambar 4.4	Potensi desain dari tubuh atas kakap merah	31
Gambar 4.5	Contoh design alternatif yang ingin dikembangkan	32
Gambar 4.6	Proses transformasi.....	34
Gambar 4.7	Penerapan tangible metaphor pada Stasiun TGV.....	36
Gambar 4.8	Contoh penerapan pada E.X Plaza Indonesia.....	37
Gambar 4.9	Stasiun TGV	38
Gambar 4.10	MVRDV Lorong Pasar, Rotterdam	39
Gambar 4.11	Sydney Opera House.....	39
Gambar 4.12	Transformasi bentuk bangunan dari ikan kakap merah.....	40

ABSTRAKSI

Kondisi masyarakat yang semakin modern menjadikan pola pikir yang modern pula. Pola pikir tentang kesehatanpun mengalami kemajuan. Produk yang dikonsumsi menjadi jaminan akan kesehatan mereka. Permintaan akan ke higienisan suatu produk menjadi hal yang sangat diperhatikan. Produk pangan yang dijual di pasar bebas belum tentu menjamin akan kebersihan suatu produk, apalagi bahan makanan yang mudah busuk seperti daging dan ikan. Cara penyimpanan dan perilaku yang diberikan pada bahan makanan tersebut akan mempengaruhi kualitas bahan pangan. Dengan memperlakukan bahan makanan secara higienis dan bersih, maka kualitas bahan makanan akan semakin baik dan tidak berbau. Jika ke higienisan sudah terjamin maka kesehatanpun tidak lagi perlu dikhawatirkan.

