

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA
DI KABUPATEN SAMOSIR**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ANGGRAINI SARAGI TURNIP
NPM: 040111947**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA di KABUPATEN SAMOSIR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
ANGGRAINI SARAGI TURNIP
NPM: 040111947

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 24 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

Penguji II



F. Binarti, ST., Dipl. NDS Arch

Yogyakarta, 24 September 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



F. Binarti, ST., Dipl. NDS Arch

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anggraini Saragi Turnip

NPM : 040111947

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA di KABUPATEN SAMOSIR

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 24 September 2010

Yang Menyatakan,



ANGGRAINI SARAGI TURNIP

KATA HANTAR

“Takut akan Tuhan adalah permulaan pengetahuan.” (Amsal 1:7a). Firman ini yang menjadi pedoman ketika akan melakukan suatu kegiatan, khususnya dalam penyelesaian tugas akhir ini. Terimakasih Bapa, atas semua Anugerah yang telah Engkau berikan, dan untuk penyertaan dan kasih karunia-Mu yang luar biasa dalam sepanjang hidupku ini, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Ucapan terimakasih juga penulis berikan kepada orang-orang yang dengan sabar memberikan dukungan, semangat, bantuan dan ilmunya.

- Ir. F. Ch. J. Sinar Tanujaya, MSA, sebagai pembimbing I dalam Tugas Akhir ini, atas segala ilmu, waktu dan kesabarannya selama proses bimbingan sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai.
- F. Binarti, ST., Dipl. NDS Arch., sebagai pembimbing II dalam Tugas Akhir ini, atas segala waktu, dan masukan yang telah diberikan selama proses bimbingan.
- Keluargaku tersayang. Papa dan mama makasih buat dukungan, semangat, serta doa yang selalu diberikan. Hal itu yang membuatku selalu kuat. Adik-adikku terkasih, Puput dan Adi, terimakasih buat dukungannya ya. *I love you.*
- Bupati Kab. Samosir, Badan Lingkungan Hidup Penelitian dan Pengembangan Kab. Samosir, Kantor Dinas Pariwisata, Seni dan Budaya Kab. Samosir di Pangururan, yang telah memberikan ijin survei di Kabupaten Samosir. Kepada Bapak M. Tamba yang telah memberikan waktunya dalam membantu memberikan setiap informasi dan data yang dibutuhkan untuk proses penulisan.
- Teman-teman seperjuangan selama bimbingan dan Studio TGA, yang selalu memberikan informasi terbaru dan yang selalu membantu dalam memberikan ide-idenya yang cemerlang. Makasih ya.
- Tim maket, mas Pri, mas Diaz, mas Andi yang dengan sabar mengerjakan maket. Makasih juga buat ide-idenya ya.
- Kekasih hatiku, yang selalu setia menemani dalam setiap kondisi apapun. Terimakasih buat semangat, dukungan dan doa yang selalu diberikan. *I love you.*
- Rekan-rekan sepelayanan di Gereja Methodist Indonesia Yogyakarta dan Gembala Sidang, GI. Yustin Mardianis M.Div. Terimakasih atas dukungan dan doa yang selalu diberikan selama proses penyelesaian penulisan ini. Bang Opiet makasih buat ide awalnya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGABSAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG.....	I.1
1.1.1 LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK.....	I.1
1.1.2 LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....	I.13
1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN.....	I.15
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.	I.15
1.4 TUJUAN.....	I.15
1.5 SASARAN.....	I.15
1.6 LINGKUP STUDI.	I.16
1.6.1 MATERI STUDI.....	I.16
1.6.2 PENDEKATAN STUDI.....	I.16
1.7 METODE STUDI.....	I.16
1.7.1 POLA PROSEDURAL.....	I.16
1.7.2 TATA LANGKAH.....	I.17
1.8 SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	I.18
BAB II TINJAUAN PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA	
2.1 PENGERTIAN PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA.....	II.1
2.1.1 PENGERTIAN PUSAT.....	II.1
2.1.2 PENGERTIAN SENI DAN BUDAYA.....	II.1
2.1.2.1 SENI.....	II.1
• PENGERTIAN SENI.....	II.1

• MACAM KARYA SENI.....	II.2
2.1.2.2 BUDAYA.....	II.3
• PENGERTIAN BUDAYA.....	II.3
• UNSUR-UNSUR BUDAYA.....	II.4
• HUBUNGAN ANTARA UNSUR-UNSUR BUDAYA.....	II.4
2.1.3 SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA.....	II.5
2.1.3.1 PENINGGALAN SEJARAH.....	II.5
2.1.3.2 ILMU PENGETAHUAN.....	II.6
2.1.3.3 MATA PENCAHARIAN.....	II.7
2.1.3.4 PERALATAN DAN PERLENGKAPAN.....	II.7
2.1.3.5 SATRA DAN BAHASA BATAK TOBA.....	II.8
2.1.3.6 KESENIAN.....	II.8
2.1.3.7 ADAT ISTIADAT DAN KEPERCAYAAN.....	II.9
2.1.3.8 RUMAH ADAT.....	II.11
2.1.4 PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA.....	II.13
2.1.4.1 FUGSI PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA.....	II.14
2.1.4.2 TINJAUAN PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA.....	II.16
• TINJAUAN FISIK.....	II.16
• TINJAUAN NON FISIK.....	II.16
2.2 STANDAR PRINSIP-PRINSIP PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA.....	II.17
2.2.1 PELAKU, AKTIVITAS, DAN KEBUTUHAN RUANG PADA PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA.....	II.26
2.2.1.1 PELAKU.....	II.26
• PENGELOLA.....	II.26
• PELAKU SENI DAN BUDAYA.....	II.26
• PENGUNJUNG.....	II.26
2.2.1.2 KELOMPOK KEGIATAN.....	II.27
2.2.1.3 KEBUTUHAN RUANG.....	II.27

BAB III TINJAUAN KABUPATEN SAMOSIR

3.1 GAMBARAN UMUM KABUPATEN SAMOSIR.....	III.1
--	-------

3.1.1	LETAK GEOGRAFIS.....	III.1
3.1.2	IKLIM, CUACA, DAN SIFAT PERMUKAAN.....	III.2
3.2	KONDISI PARIWISATA.....	III.2
3.3	KONDISI PEMERINTAHAN, PENDUDUK, DAN PEREKONOMIAN.....	III.3
3.4	KONDISI SOSIAL BUDAYA.....	III.3
3.4.1	ADAT ISTIADAT.....	III.3
3.4.2	SEJARAH KABUPATEN SAMOSIR.....	III.4
3.5	KEBIJAKAN OTORITAS KABUPATEN SAMOSIR.....	III.5
3.5.1	KEBUDAYAAN.....	III.5
3.5.2	KEBIJAKAN TATA RUANG.....	III.6
3.6	KONDISI KAWASAN KABUPATEN SAMOSIR.....	III.7
3.6.1	STRUKTUR RUANG KAWASAN.....	III.7
3.6.2	SARANA DAN PRASARANA.....	III.8
3.6.2.1	DERMAGA.....	III.8
3.6.2.2	PERDAGANGAN.....	III.9

BAB IV TINJAUAN TEORI

4.1	TINJAUAN WUJUD ARSITEKTUR POST-MODERN.....	IV.1
4.1.1	PENGERTIAN ARSITEKTUR POST-MODERN.....	IV.1
4.1.2	LATAR BELAKANG POST-MODERN.....	IV.2
4.1.3	PRINSI-PRINSIP DALAM ARSITEKTUR POST-MODERN.....	IV.4
4.1.4	ARSITEKTUR POST-MODERN DI INDONESIA.....	IV.8
4.2	TINJAUAN TATA RUANG LUAR DAN RUANG DALAM.....	IV.9
4.2.1	TINJAUAN ELEMEN ARSITEKTURAL.....	IV.9
4.2.1.1	TEORI TATA RUANG LUAR.....	IV.9
4.2.1.2	TEORI TATA RUANG DALAM.....	IV.11
4.2.2	TINJAUAN SUPRASEGMEN ELEMEN ARSITEKTURAL.....	IV.13
4.2.2.1	BENTUK.....	IV.13
4.2.2.2	WARNA.....	IV.16
4.2.2.3	SKALA DAN PROPORSI.....	IV.19
4.2.2.4	TEKSTUR DAN BAHAN.....	IV.21

4.2.2.5	BUKAAN.....	IV.21
4.3	TINJAUAN WUJUD ARSITEKTUR BATAK TOBA DAN WUJUD MODERN.....	IV.22
4.3.1	WUJUD ARSITEKTUR BATAK TOBA.....	IV.22
4.3.1.1	KAMPUNG BATAK TOBA.....	IV.22
4.3.1.2	RUMAH TRADISIONAL BATAK TOBA.....	IV.25
	• RUMAH ADAT.....	IV.25
	• BAGIAN ATAS.....	IV.28
	• BADAN RUMAH.....	IV.29
	• BAGIAN BAWAH.....	IV.30
	• HIERARKI SUSUNAN RUANG.....	IV.30
4.3.2	WUJUD MODERN.....	IV.32
BAB V	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA DI KABUPATEN SAMOSIR	
5.1	ANALIS PERENCANAAN.....	V.1
5.1.1	ANALISIS PROGRAMATIK.....	V.1
5.1.1.1	ANALISIS PELAKU.....	V.1
5.1.1.2	ANALISIS ALUR KEGIATAN PELAKU DAN BENTUK KEGIATAN.....	V.4
5.1.1.3	ANALISIS PENGELOMPOKAN KEGIATAN DAN WAKTU KEGIATAN.....	V.8
5.1.2	ANALISIS PENEKANAN STUDI.....	V.10
5.1.2.1	ANALISIS PRINSIP ARSITEKTUR POST-MODERN..	V.10
	• GAYA.....	V.10
	• IDE DESAIN.....	V.11
	• FUNGSI.....	V.13
	• BENTUK DAN RUANG.....	V.14
5.1.2.2	ANALISIS PRINSIP ARSITEKTUR BATAK TOBA.....	V.15
5.1.2.3	ANALISIS WUJUD BANGUNAN MODERN.....	V.21
5.1.2.4	ANALISIS WUJUD BANGUNAN TRADISIONAL YANG BERNUANSA MODERN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POST-MODERN.....	V.21

• BENTUK.....	V.21
• WARNA.....	V.22
• SKALA DAN PROPORSI.....	V.22
• TEKSTUR DAN BAHAN.....	V.23
• BUKAAN.....	V.23
5.2 ANALISIS PERANCANGAN.....	V.24
5.2.1 ANALISIS PROGRAMATIK.....	V.24
5.2.1.1 ANALISIS FUNGSIONAL.....	V.24
• ANALISIS KEBUTUHAN RUANG.....	V.24
• ANALISIS BESARAN RUANG.....	V.25
• ANALISIS ORGANISASI RUANG.....	V.30
• ANALISIS HUBUNGAN RUANG.....	V.33
5.2.1.2 ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TAPAK.....	V.33
• ANALISIS PEMILIHAN LOKASI DAN TAPAK....	V.33
• ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TAPAK.....	V.35
5.2.1.3 ANALISIS PERANCANGAN AKLIMATISASI RUANG	
• PENGHAWAAN RUANG.....	V.47
• PENCAHAYAAN RUANG.....	V.51
• AKUSTIKA RUANG.....	V.58
5.2.1.4 ANALISIS PERANCANGAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI.....	V.61
• SISTEM STRUKTUR.....	V.61
• KONSTRUKSI DAN BAHAN BANGUNAN.....	V.65
5.2.1.5 ANALISIS PERANCANGAN PERLENGKAPAN DAN KELENGKAPAN BANGUNAN.....	V.66
• ANALISIS PERLENGKAPAN BANGUNAN.....	V.66
• ANALISIS KELENGKAPAN BANGUNAN.....	V.68
5.2.2 ANALISIS PENEKANAN STUDI.....	V.69
5.2.2.1 ANALISIS PRINSIP ARSITEKTUR POST-MODERN SEBAGAI PENDEKATAN STUDI.....	V.69

5.2.2.2 ANALISIS WUJUD BANGUNAN TRADISIONAL YANG BERNUANSA MODERN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POST-MODERN.....	V.73
• TATA RUANG LUAR.....	V.73
• TATA RUANG DALAM.....	V.76

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1 KONSEP PERENCANAAN.....	VI.1
6.1.1 KONSEP PELAKU DAN KEGIATAN.....	VI.1
6.2 KONSEP PERANCANGAN.....	VI.2
6.2.1 KONSEP FUNGSIONAL.....	VI.2
• ORGANISASI RUANG.....	VI.2
• HUBUNGAN RUANG.....	VI.4
• BESARAN RUANG.....	VI.4
6.2.2 KONSEP PERANCANGAN TAPAK.....	VI.6
6.2.3 KONSEP PERANCANGAN AKLIMATISASI RUANG.....	VI.15
• PENGHAWAAN RUANG.....	VI.15
• PENCAHAYAAN RUANG.....	VI.16
• AKUSTIKA RUANG.....	VI.17
6.2.4 KONSEP PERANCANGAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI.....	VI.17
6.2.5 KONSEP PERANCANGAN PERLENGKAPAN DAN KELENGKAPAN BANGUNAN.....	VI.18
6.2.6 KONSEP PERANCANGAN PENEKANAN STUDI.....	VI.19
• PRINSIP ARSITEKTUR POST-MODERN.....	VI.19
• KONSEP RUANG PADA PUSAT SENI DAN BUDAYA BATAK TOBA.....	VI.22

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Aksara Batak Toba.....	I.2
Gambar I.2. Pakaian Adat Batak Toba.....	I.2
Gambar I.3. Gondang Batak Toba.....	I.3
Gambar I.4. Tarian Tor-tor.....	I.4
Gambar I.5 Si Gale-gale	I.4
Gambar I.6 Rumah Gorga.....	I.5
Gambar I.7 Ulos.....	I.5
Gambar I.8 Piso Gajah Dompok.....	I.6
Gambar I.9 Hujur.....	I.6
Gambar I.10 Pulau Samosir.....	I.7
Gambar II.1 Makam Raja Sidabutar.....	II.6
Gambar II.2 tarian tor-tor.....	II.8
Gambar II.3 Si Gale-gale.....	II.9
Gambar II.4 Rumah Adat Batak Toba.....	II.11
Gambar II.5 Rumah Gorga.....	II.13
Gambar II.6 Ruang pameran.....	II.14
Gambar II.7 Ruang pagelaran.....	II.14
Gambar II.8 Ruang Perpustakaan.....	II.15
Gambar II.9 Ruang Seni Tari.....	II.15
Gambar II.10 Restoran.....	II.16
Gambar II.11 Tomok.....	II.16
Gambar II.12 Penerangan untuk Karya seni.....	II.17
Gambar II.13 Area Display Karya Seni.....	II.17
Gambar 2.14 Sirkulasi Ruang Pamer.....	II.18
Gambar II.15 Contoh Penempatan Karya Seni.....	II.19
Gambar II.16 Denah Skematik Ruang Pertunjukan.....	II.20
Gambar II.17 Ruang Pertunjukan.....	II.20
Gambar II.18 Area Duduk Penonton Gedung Pertunjukan	II.21
Gambar II.19 Area Duduk Penonton.....	II.21
Gambar II.20 Area Pakaian.....	II.22
Gambar II.21 Area Ganti Artis.....	II.22
Gambar II.22 Ruang Pelatihan.....	II.23

Gambar II.23 Area Kantor.....	II.24
Gambar II.24 Area Kerja dan Sirkulasi.....	II.24
Gambar II.25 Area Rapat.....	II.25
Gambar II.26 Area Tamu.....	II.25
Gambar III.1 Peta Samosir.....	III.5
Gambar III.2 Logo Kabupaten Samosir.....	III.5
Gambar IV.1 Grand Inter-Continental Hotel.....	IV.5
Gambar IV.2 Bidang Dasar.....	IV.12
Gambar IV.3 Bidang Dasar Dinaikkan.....	IV.12
Gambar IV.4 Bidang Dasar Diturunkan.....	IV.13
Gambar IV.5 Bidang Atas.....	IV.13
Gambar IV.6 komposisi lingkaran.....	IV.14
Gambar IV.7 komposisi segitiga.....	IV.14
Gambar IV.8 komposisi bujur sangkar.....	IV.14
Gambar IV.9 komposisi bentuk tak beraturan.....	IV.15
Gambar IV.10 Pembagian Warna.....	IV.16
Gambar IV.11 Pembagian Skala Ruang Berdasarkan Tinggi Ruang.....	IV.19
Gambar IV.12 Proporsi Berdasarkan Keterlingkupan.....	IV.20
Gambar IV.13 jenis tekstur.....	IV.21
Gambar IV.14 Jenis-Jenis Bukaan.....	IV.22
Gambar IV.15 kampung Batak Toba.....	IV.24
Gambar IV.16 denah kampung Batak Toba.....	IV.24
Gambar IV.17 Sopo.....	IV.25
Gambar 4.18 Singa.....	IV.26
Gambar IV.19 rumah gorga.....	IV.27
Gambar IV.20 rumah batak toba.....	IV.28
Gambar IV.21 potongan rumah batak toba.....	IV.30
Gambar IV.22 bagian rumah batak toba.....	IV.31
Gambar IV.23 rumah batak toba.....	IV.32
Gambar V.1 The Vajdahunyad castle in Varosliget.....	V.10
Gambar V.2 Portland Building.....	V.14
Gambar V.3 Mito Art Tower, Tokyo, Jepang.....	V.14
Gambar V.4 bagian rumah batak toba.....	V.16
Gambar V.5 Ornamaent pada Rumah Batak Toba.....	V.17

Gambar V.6 pondasi.....	V.18
Gambar V.7 rumah Batak Toba.....	V.18
Gambar V.8 bagian rumah batak toba.....	V.19
Gambar V.9 bagian rumah batak toba.....	V.19
Gambar V.10 bagian rumah batak toba.....	V.20
Gambar V.11 site terpilih.....	V.34
Gambar V.12 Sistem Ventilasi.....	V.47
Gambar V.13 Pemasangan AC Split.....	V.48
Gambar V.16 Sistem kerja AC terpusat.....	V.49
Gambar V.17 Teknik Pencahayaan Alami.....	V.51
Gambar V.18 Penggunaan Pencahayaan Alami.....	V.51
Gambar V.19 Penggunaan Pencahayaan Buatan.....	V.54
Gambar V.20 Sudut pencahayaan lampu pada ruang pamer.....	V.55
Gambar V.21 pondasi umpak.....	V.62
Gambar V.22 pondasi setempat / tapak.....	V.63
Gambar V.23 pondasi menerus.....	V.63
Gambar V.24 Analisis Bangunan.....	V.70
Gambar V.25 Analisis Air.....	V.73
Gambar V.26 Analisis Vegetasi.....	V.74
Gambar V.27 Pola Kampung Batak Toba.....	V.75
Gambar V.28 Contoh penataan/display karya seni.....	V.78
Gambar V. 29 penggunaan lampu pada objek pamer.....	V.78
Gambar V. 30 Penataan Cahaya pada Ruang Pameran.....	V.79
Gambar V.31 Ruang Pamer.....	V.79
Gambar V. 32 Ruang Pagelaran.....	V.83
Gambar V.33 Ruang Pagelaran.....	V.84

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Daftar Objek Wisata di Kabupaten Samosir.....	I.8
Tabel I.2 Daftar Kunjungan Wisatawan Nusantara dan Mancanegara.....	I.11
Tabel II.1 Tabel Standar Kebutuhan Ruang.....	II.28
Tabel III.1 Kecamatan di Kabupaten Samosir.....	III.1
Tabel III.2 Jumlah Kunjungan Kapal, Penumpang dan Barang Pada angkutan danau di Kabupaten Samosir.....	III.8
Tabel IV.1 Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel.....	IV.17
Tabel 4.2 Kesan Warna Menurut Frank H. Mahnk dan Rudolf H. Mahnk.....	IV.18
Tabel V.1 Pengelola dan Kegiatan.....	V.5
Tabel V.2 Pengunjung dan Kegiatan.....	V.7
Tabel V.3 Prinsip Arsitektur Post-modern.....	V.15
Tabel V.4 Arsitektur Batak Toba berdasarkan Suprasegmen Arsitektural.....	V.20
Tabel V.5 Wujud modern berdasarkan Suprasegmen Arsitektural.....	V.21
Tabel V.6 Arsitektur Post-modern berdasarkan Suprasegmen Arsitektural.....	V.23
Tabel V.7 Analisis Kebutuhan Ruang.....	V.24
Tabel V.8 Besaran Ruang.....	V.25
Tabel V.9 Penghawaan pada bangunan.....	V.50
Tabel V.10 Pencahayaan pada Bangunan.....	V.56
Tabel V.11 Kesan Ruang dengan Pencahayaan Buatan.....	V.58
Tabel V.12 Tingkat Kebisingan.....	V.59
Tabel V.13 Penyelesaian Akustik pada Bangunan.....	V.60
Tabel V.14 Analisis wujud bangunan dengan prinsip Post-modern.....	V.71
Tabel VI.1 Besaran ruang.....	VI.4
Tabel VI.2 Penghawaan pada bangunan.....	VI.15
Tabel VI.3 Pencahayaan pada Bangunan.....	VI.16
Tabel VI.4 Akustika pada Bangunan.....	VI.17
Tabel VI.5 Konsep wujud bangunan dengan prinsip Post-modern.....	VI.20