

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **SHOWROOM SEPEDA MOTOR YAMAHA DI TEMANGGUNG**

## **TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**DISUSUN OLEH:**

**ANASTASIA ANUGRAH BUDI S.  
NPM: 040111957**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2010**

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

**SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
SHOWROOM SEPEDA MOTOR YAMAHA  
DI TEMANGGUNG**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ANASTASIA ANUGRAH BUDI S.**

**NPM: 040111957**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI**

Penguji I

Ir.F.Ch.J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Penguji II

Ir.Y.P. Suhodo Tjahyono, MT.

Yogyakarta, 23 September 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

F. Binarti, S.T., Dipl., NDS., Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir.F.Ch.J. Sinar Tanudjaja, MSA.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anastasia Anugrah Budi S.

NPM : 040111957

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,  
Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

*Showroom Sepeda Motor Yamaha di Temanggung*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 September 2010

Yang Menyatakan,



Anastasia Anugrah Budi S.

## INTISARI

Perkembangan dunia otomotif sepeda motor di Indonesia pada umumnya dan kota Temanggung khususnya cukup pesat. Hal ini dapat dilihat dari banyaknya pilihan jenis dan merk sepeda motor yang ada di pasaran, berbagai merk sepeda motor mulai bermunculan, salah satunya adalah sepeda motor merk *Yamaha*. Guna mewedahi permintaan konsumen terhadap penjualan dan pemeliharaan sepeda motor, maka penyalur utama dan penjual sepeda motor (dealer) membutuhkan suatu wadah yang berfungsi untuk mewedahi kegiatan tersebut yaitu *showroom*.

Ketatnya kompetisi penjualan sepeda motor, membuat agen pemegang merek bersaing menawarkan fasilitas untuk menarik konsumennya. Mulai dari penataan showroom hingga fasilitas gratis mulai diolah oleh pengelola bangunan showroom. Maka showroom sepeda motor Yamaha di Temanggung menawarkan multilayanan service seperti fasilitas café, internet gratis, penjualan aksesoris seperti baju otomotif hingga aksesoris *spare part*. Showroom sepeda motor Yamaha di Temanggung juga mewedahi klub khususnya klub sepeda motor Yamaha. Secara arsitektural, gubahan bentuk bangunan diolah mengikuti gaya Postmodern yang ingin kembali memunculkan elemen estetika namun paham-paham arsitektur modern masih dianut. Dalam memunculkan estetika kembali, showroom sepeda motor Yamaha di Temanggung mengambil bentuk-bentuk dari arsitektur Jawa untuk digabungkan dengan arsitektur modern. Komposisi bentuk dari arsitektur Jawa dengan arsitektur modern yang dihasilkan mencoba untuk mengekspresikan karakter dunia motor yang dinamis dan atraktif.

## KATA HANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang kasih-Nya begitu berlimpah dan yang telah mencurahkan segala sesuatunya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir strata satu dengan judul **Showroom Sepeda Motor Yamaha di Temanggung**. Demikian juga untuk semua orang disekitar saya yang telah memberi semangat dan motivasi dengan penuh perhatian, hingga akhirnya tercipta karya ini dengan segala kekurangan dan kelebihan didalamnya.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dorongan dari pihak-pihak lain maka penulisan tugas akhir ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, berkah dan tuntunan-Nya
2. Ir.F.Ch.J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku dosen Pembimbing I Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas waktu, pengetahuan, bimbingan dan wawasan yang telah diberikan selama ini
3. Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.selaku dosen Pembimbing II Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas waktu, pengetahuan, bimbingan dan wawasan yang telah diberikan selama ini
4. Ir.F.Ch.J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas pengetahuan dan wawasan yang telah diberikan selama ini
5. Papa, Mama, kakakku (Mas Budi, Mas Adith, Mbak Dina), adikku Frans atas doa, kasih sayang, perhatian, dukungan dan kesempatan yang diberikan selama ini
6. Kiara keponakanku yang sangatlah lucu dan selalu menghiburku dan membuatku semangat lagi
7. Reendra Sulisty A. SH atas doa, kasih sayang, perhatian dan dukungan yang telah diberikan selama ini

8. Kak Andrew atas doa, perhatian, dukungan dan semangat yang telah diberikan selama ini
9. Adi Rini, Mas Pri, Dani, Anggie, Novi, Silvi, Nana, Dian, Mumun, teman semasa kuliah dan atas dukungan, perhatian dan pertolongannya selama ini.
10. Rekan – rekan seperjuangan selama studio, atas saran, pengalaman, dan hiburan yang kalian berikan selama di studio
12. Mbak Emy, Mbak Rupie, Mbak Nana, kalian teman – teman kostku yang paling berharga, *thanx's* ya dukungan dan perhatiannya selama ini disaat senang maupun susah dan menggila bersama, Hidup Kost Laura
13. Teman-teman tercintaku angkatan 2004, dan semua teman-temanku di Teknik Arsitektur yang tidak bisa aku sebutkan satu persatu, dukungan, perhatian dan pertolongannya selama ini.
14. Dan kepada semua pihak yang telah membantu penulis secara langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Strata Satu ini jauh dari sempurna. Akhirnya penulis berharap semoga karya tulis ini bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan informasi serupa.

Yogyakarta, .....

Penulis

(Anastasia Anugrah Budi Setianingsih)

04 01 11957

## DAFTAR ISI

**HALAMAN JUDUL**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**INTISARI**

**KATA PENGANTAR**

**DAFTAR ISI**

**DAFTAR GAMBAR**

**DAFTAR TABEL**

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1.	Latar Belakang	
1.1.1.	Latar Belakang Eksistensi Proyek	1
1.1.2.	Latar Belakang Permasalahan	5
1.2.	Rumusan Permasalahan	7
1.3.	Tujuan dan Sasaran	
1.3.1	Tujuan	7
1.3.2	Sasaran	7
1.4.	Lingkup Studi	8
1.5.	Metode Pembahasan	8
1.6.	Sistematika Pembahasan	9
1.7	Kerangka Berpikir	11

### **BAB 2 TINJAUAN UMUM YAMAHA DAN SHOWROOM**

2.1.	Sejarah Berdirinya Yamaha Corp ( Nippon Gakki )	12
2.2.	Sejarah Berdirinya Yamaha Motor Corp.	15
2.3.	Profil PT. Yamaha Motor Kencana sebagai produsen Motor Yamaha di Indonesia	18

2.4.	Struktur Organisasi PT. Yamaha Motor	19
2.5.	Jaringan Penjualan Motor Yamaha	20
2.6.	Sejarah Club Yamaha di Indonesia	23
2.7.	Showroom	24

### **BAB 3 LANDASAN TEORETIKAL**

3.1	Post Modern	
3.1.1	Sejarah	28
3.1.2	Ideologi	30
3.1.3	Landasan Post Modern	
3.1.3.1	Fenomenologis	31
3.1.3.2	Linguistik	33
3.1.3.1	Semiotika	33
3.2	Langgam Post Modern	
3.2.1	Langgam Purna Modern	36
3.2.1.1	Klasikisme Ironik	37
3.2.1.2	Klasikisme Kanonik	37
3.2.1.3	Klasikisme Latent	38
3.2.1.4	Klasikisme Fundamental	38
3.2.1.5	Klasikisme Modern	39
3.2.2	Langgam Neo Modern	40
3.2.3	Langgam Dekonstruksi	40
3.2.3.1	Pengertian Dekonstruksi	
3.2.3.2	Prinsip – Prinsip dalam Arsitektur Dekonstruksi	
3.2.3.3	Ciri – Ciri Arsitektur Dekonstruksi	
3.3	Perbedaan Arsitektur Post Modern dengan Arsitektur Modern	42

### **BAB 4 TINJAUAN WILAYAH TEMANGGUNG**

4.1	Sejarah	
4.1.1	Sejarah Temanggung	46
4.1.2	Sejarah Singkat Hari Jadi Kabupaten Temanggung	48
4.1.3	Sejarah Kota Temanggung	49
4.2	Potensi Daerah Temanggung	



4.2.1. Letak Geografis	50
4.2.2. Iklim	51
4.2.3. Keadaan Alam	51
4.2.4. Kependudukan	52
4.2.5. Tinjauan Kota Temanggung	52

## **BAB 5 ANALISIS**

### **5.1 Analisis Perencanaan**

#### **5.1.1 Analisis Programatik**

##### 5.1.1.1 Analisis Sistem Lingkungan

A Analisis Konteks Kultural 54

B Analisis Konteks Fisikal 55

##### 5.1.1.2 Analisis Sistem Manusia

A. Analisis Kebutuhan Visual 56

B. Analisis Kebutuhan Organik

B.1 Analisis Pelaku Kegiatan 59

B.2 Analisis Kegiatan 60

C. Analisis Kebutuhan Spasial

C.1 Kebutuhan Ruang 65

C.2 Besaran Ruang 67

##### 5.1.1.3 Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak

A Analisis Pemilihan Lokasi 77

B Analisis Pemilihan Tapak 79

#### 5.1.2 Analisis Penekanan Studi

5.1.2.1 Analisis Karakter Arsitektur Post Modern 86

5.1.2.2 Analisis Karakter Dinamis dan Atraktif 89

5.1.2.3 Analisis Hubungan

Arsitektur Post Modern dengan Karakter

Bentuk Dinamis dan atraktif 95

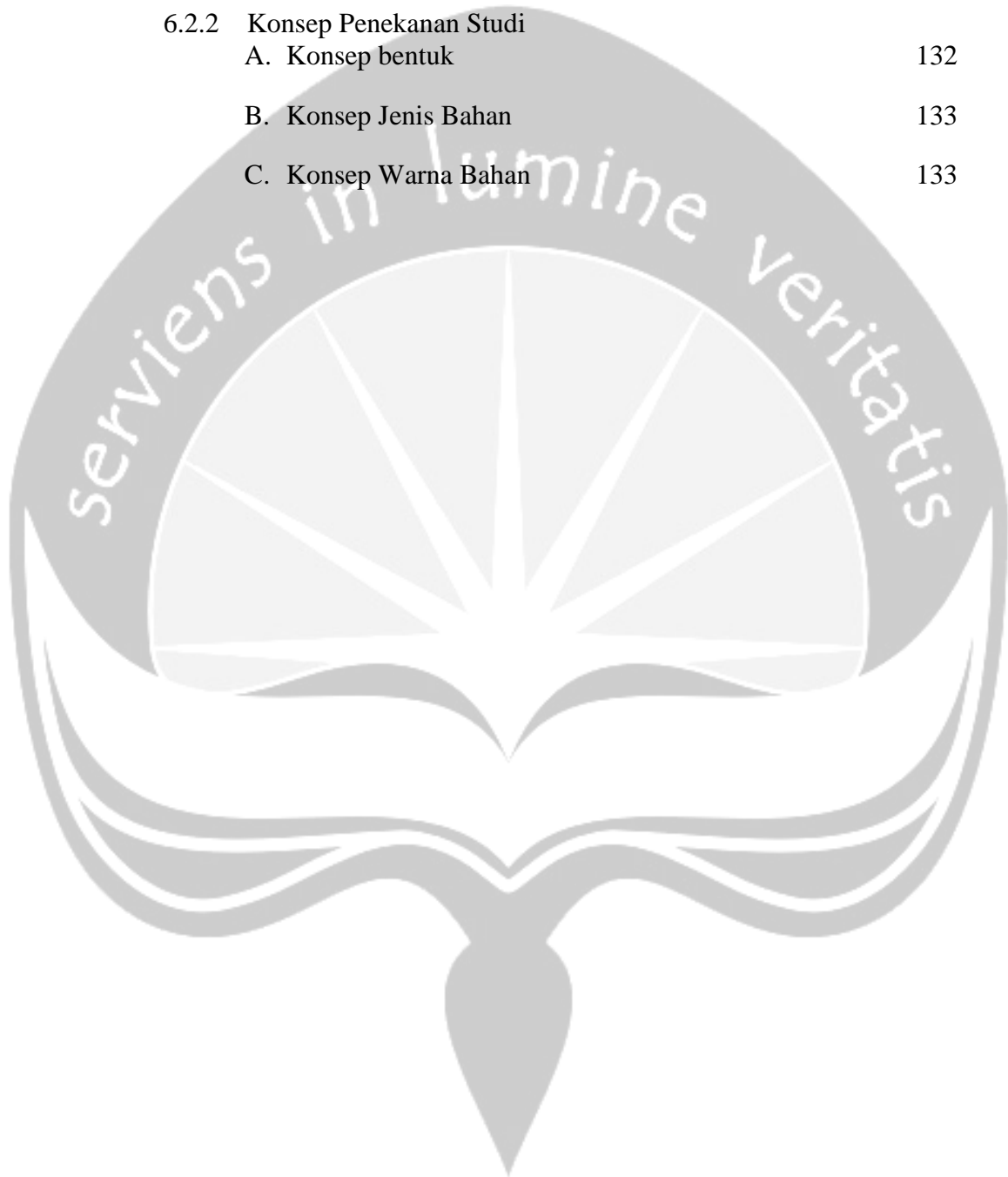
### **5.2 Analisis Perancangan**

#### **5.2.1 Analisis Programatik**

5.2.1.1 Analisis Fungsional 96

	A Analisis Hubungan Ruang	
	B Analisis Organisasi Ruang	
5.2.1.2	Analisis Perancangan Tapak	100
5.2.1.3	Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	101
5.2.1.4	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang	
	A Penghawaan Ruang	102
	B Pencahayaan Ruang	103
5.2.1.5	Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	106
5.2.1.6	Analisis Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan bangunan	
	A Analisis Perlengkapan Bangunan	108
	B Analisis Kelengkapan Bangunan	112
5.2.2	Analisis Penekanan Studi	113
 <b>BAB 6 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN DAN</b>		
6.1	Konsep Perencanaan	
6.1.1	Persyaratan Perencanaan	120
6.1.2	Konsep Lokasi dan Tapak	121
6.1.3	Konsep Perencanaan Tapak	
6.2	Konsep Perancangan	
6.2.1	Konsep Programatik	
6.2.1.1	Konsep Fungsional Konsep Kebutuhan Ruang Konsep Hubungan Ruang Konsep Organisasi Ruang	
6.2.1.2	Konsep Perancangan Tapak	125
6.2.1.3	Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	
6.2.1.4	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang Penghawaan Ruang	126
	Pencahayaan Ruang	126
6.2.1.5	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	

Sistem Struktur	128
Konstruksi dan Bahan bangunan	128
6.2.1.6 Konsep Perancangan	
Perlengkapan dan Kelengkapan bangunan	129
6.2.2 Konsep Penekanan Studi	
A. Konsep bentuk	132
B. Konsep Jenis Bahan	133
C. Konsep Warna Bahan	133



## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1 Torakusu Yamaha  
Gambar 2.2 Pabrik pertama Yamaha di Hamamatsu, Jepang  
Gambar 2.3 Logo pertama perusahaan Nippon Gakki Co  
Gambar 2.4 Tipe piano pertama yang diproduksi oleh Nippon Gakki Co  
Gambar 2.5 Tipe logo yang dipakai Yamaha Corp  
Gambar 2.6 Tipe logo standart yang dipergunakan Yamaha Corporation untuk setiap jenis barang produksinya  
Gambar 2.7 Genichi Kawakami  
Gambar 2.8 Motor tipe YA 1  
Gambar 2.9 Suasana produksi awal Yamaha Motor  
Gambar 2.10 Motor Yamaha tipe YD-1 dan tim Yamaha pada saat race Mount Asama di Jepang  
Gambar 2.11 Wujud bangunan Showroom  
Gambar 3.1 Gedung Portland, 5th Avenue SW 1120 di pusat kota [Portland](#) , [Oregon](#) , [Amerika Serikat](#) karya Michael Graves  
Gambar 3.1 Kabupaten Temanggung  
Gambar 5.1 Masjid Agung Temanggung  
Gambar 5.2 Pendopo Pengayoman yang berfungsi sebagai tempat kediaman adipati  
Gambar 5.3 Sudut Pandang Visual Manusia  
Gambar 5.4 Jarak pandang potongan vertikal  
Gambar 5.5 Jarak pandang potongan horizontal  
Gambar 5.6 Peta kota Temanggung  
Gambar 5.7 Peta lokasi tapak  
Gambar 5.8 Kondisi sekitar tapak  
Gambar 5.9 Analisis akses tapak  
Gambar 5.10 Analisis view dari tapak  
Gambar 5.11 Analisis view menuju tapak  
Gambar 5.12 Analisis *noise*  
Gambar 5.13 Arah sinar matahari  
Gambar 5.14 Analisis kontur  
Gambar 5.15 Sainsbury Wing dari [Galeri Nasional](#) di [London](#) oleh Robert Venturi  
Gambar 5.16 Bangunan Michael Graves  
Gambar 5.17 Karakter bentuk dinamis  
Gambar 5.18 Karakter bentuk atraktif