

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

AKUARIUM LAUT DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT
SARJANA TEKNIK (S1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMAJAYA**

DISUSUN OLEH:

**RIKARDUS GRACE KRISSANGGENI
NPM: 040112066**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

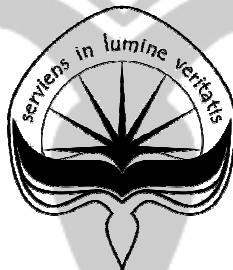
AKUARIUM LAUT DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT
SARJANA TEKNIK (S1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMAJAYA**

DISUSUN OLEH:

**RIKARDUS GRACE KRISANGGENI
NPM: 040112066**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

AKUARIUM LAUT DI YOGYAKARTA


Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**RIKARDUS GRACE KRISANGGENI
NPM: 040112066**


Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I


Ir. SF. R. Budihardjo, MSA.

Penguji II


Ir. A. Djoko Istiadji, MSc., Bld.Sci.

Yogyakarta, 23 September 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


F. Binarti, S.T., Dipl., NDS., Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rikardus Grace Krissangeni

NPM : 040112066

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
Akuarium Laut di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 September 2010

Yang Menyatakan,



Rikardus Grace Krissangeni

KATA HANTAR

Puji syukur penulis panjatkan dalam nama Tuhan Yesus Kristus atas segala rahmat, bimbingan serta penyertaan-Nya selama penulis mengerjakan Tugas Akhir Fakultas Teknik Arsitektur di Atmajaya Yogyakarta. Tanpa bimbingan dan terang kasih-Nya penulis menyadari bahwa usaha penulis akan menjadi sia-sia. Tak lupa pula bagi orang-orang yang ada di sekitar penulis yang tanpa lelah selalu memberi dukungan, perhatian, dan semangat yang luar biasa terhadap penulis hingga tercipta karya dengan segala kekurangan dan kelebihan di dalamnya. Penulis mengharapkan tugas akhir ini pada akhirnya dapat menambah wawasan bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Atmajaya Yogyakarta.

Dalam menyusun tugas akhir, penulis mendapat dukungan berupa sumbangan pemikiran, bimbingan, dukungan, maupun bantuan lain. Oleh karena itu pada kesempatan ini, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menambah wawasan dan pengalaman dengan mengerjakan laporan tugas akhir.
- **Dosen pembimbing Tugas Akhir, Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA dan Ir. A. Djoko Istiadji, MSc.,Bld.,Sci.** yang telah memberikan bimbingan dan menyediakan waktu untuk memberi saran dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.
- Dosen Penguji, Dr. Amos Setiadi, S.T.,M.T. yang telah memberikan masukan selama ujian pendadaran berlangsung.

- Dosen koordinator Tugas Akhir, F. Binarti, S.T. Dipl.,NDS.,Arch. Dan Augustinus Madyana Putra S.T. yang telah memberikan informasi tugas akhir.
- Ketua Program Studi Arsitektur, Ir. F. Christian JST, MSA yang bersedia mengesahkan laporan tugas akhir ini.
- Wakil Ketua Program Studi Arsitektur, Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T. yang telah banyak memberikan dukungan selama studio berlangsung.
- Bapak V. Legowo, Ibu V. Dwi Lestari, dan adik-adikku Ajeng, Aji dan Megan yang selalu men-support penulis berupa dukungan moral, material, kasih sayang serta doa.
- Bulik Iwin, Budhe Kris, Bulik Endah, Bulik Emi, Bulik Tutri Bulek Rini, Bulik Nanuk atas segala doa, dan support selama ini. Dan semua yang sudah membantu dalam proses skripsi hingga studio.
- Cherry Ratna Fury dan keluarga, atas doa dan dukungan selama ini.
- Semua teman penggemar ikan hias air laut atas masukan dan informasi yang diberikan.
- Nanda, Archie, Bella, dan Dhodho, atas segala motivasi dan dukungan yang diberikan.
- Teman-teman sewaktu KKN periode 2 Bimo, Waskito, dan Neneng dan periode 3 khususnya Penggal Utara, yang telah memberikan dukungan sejak awal studi berlangsung. Terima kasih atas segala kebersamaan yang telah dilalui.
- Teman-teman seperjuangan Arlan, Coco, Irawan, Sandi yang selalu memberikan dukungan.

- Teman-teman seperjuangan dalam Studio Tugas Akhir Arsitektur, Terima kasih atas kebersamaannya selama 7 minggu di dalam studio, dan teman-teman yang sudah meluangkan waktu untuk pengetahuan dan memberikan pembelajaran selama di dalam Studio.
- Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang membantu penulis dalam menyusun laporan Tugas Akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Maka penulis mengharapkan saran dan kritik atas penyusunan laporan Tugas Akhir ini.

Besar harapan agar laporan ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca dan penyusun laporan berikutnya.

Yogyakarta, 23 September 2010

Rikardus Grace Krissangeni

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA HANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
ABSTRAKSI	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
I.1.1. Potensi dan Status Terumbu Karang di Indonesia.....	1
I.1.2. Nilai dan Fungsi Terumbu Karang.....	2
I.1.3. Prinsip Pemanfaatan Karang.....	2
I.1.4. Potensi Wisata di Yogyakarta.....	3
I.1.5. Latar Belakang Permasalahan.....	9
I.2. Rumusan Permasalahan.....	12
I.3. Tujuan dan Sasaran.....	12
I.4. Lingkup Pembahasan.....	13
I.5. Metode Pembahasan.....	13
I.6. Sistematika Pembahasan.....	13
I.7. Pola Pikir Perancang.....	15
BAB II TINJAUAN AKUARIUM LAUT	16
II.1. Tinjauan Umum.....	16
II.2. Tinjauan Dunia Laut.....	16
II.3. Tinjauan Akuarium.....	17
II.3.1. Sejarah Akuarium.....	17
II.3.2. Akuarium Publik.....	17
II.3.3. Kelompok Akuarium.....	18
II.4. Tinjauan Akuarium Laut.....	20

II.4.1.	Set Up dan Dekorasi.....	20
II.4.2.	Tipe Zona Akuarium Laut.....	20
II.5.	Terumbu Karang.....	23
II.5.1.	Pengertian Terumbu Karang.....	23
II.5.2.	Klasifikasi Terumbu Karang.....	23
II.5.3.	Habitat Karang.....	25
II.6.	Ikan Hias Laut.....	26
II.6.1.	Pengertian Ikan Hias Laut.....	26
II.6.2.	Klasifikasi Ikan Hias Laut.....	27
II.6.3.	Habitat Ikan Hias Laut.....	30
II.7.	Peralatan dan Perlengkapan.....	31
II.7.1.	Pompa.....	31
II.7.2.	Hydrometer/Salinometer.....	32
II.7.3.	Ozonizer.....	32
II.7.4.	Ultraviolet.....	32
II.7.5.	Heater.....	33
II.7.6.	Chiller.....	33
II.7.7.	Aerator.....	34
II.7.8.	pH-Meter.....	34
II.7.9.	Protein Skimmer.....	34
II.7.10.	Test Kit.....	35
II.8.	Bak Penampung.....	35
II.8.1.	Syarat Umum.....	36
II.8.2.	Bak Penampungan Terumbu dan Ikan Hias Laut.....	37
II.8.3.	Kapasitas Bak Penampung.....	38
II.8.4.	Perawatan Bak Penampung.....	39
II.9.	Tinjauan Proyek Sejenis.....	40
II.9.1.	Sea World Indonesia.....	40
II.9.2.	Ring Of Fire Aquarium.....	42
II.9.3.	Tokyo Sea Life Park.....	43

BAB III.	SPESIFIKASI PROYEK.....	48
III.1.	Deskripsi Akuarium Laut di Yogyakarta.....	48
III.2.	Tujuan dan Sasaran Akuarium Laut.....	49
III.3.	Kegiatan dan Fasilitas Proyek.....	50
III.3.1.	Identifikasi Pengguna / Pelaku.....	50
III.3.2.	Kapasitas Pengguna.....	52
III.3.3.	Fasilitas Proyek.....	52
III.4.	Kajian Site.....	57
III.4.1.	Kondisi Geografis dan Iklim di Yogyakarta.....	57
III.4.2.	Kriteria Pemilihan Site.....	59
III.4.3.	Pemilihan Site.....	60
III.4.4.	Potensi Site.....	64
BAB IV.	KAJIAN TEORI	
	ARSITEKTUR METAFORA DAN BENTUK.....	66
IV.1.	Kajian Teori Arsitektur Metafora.....	66
IV.1.1.	Komunikasi Dalam Arsitektur.....	66
IV.1.2.	Hubungan Antara Simbol dan Bentuk.....	67
IV.1.3.	Tinjauan Arsitektur Metafora.....	68
IV.1.4.	Pengertian Arsitektur Metafora.....	69
IV.1.5.	Kajian Arsitektur Metafora.....	71
IV.2.	Kajian Teori Bentuk.....	79
IV.2.1.	Bentuk.....	79
IV.2.2.	Platonic Solid.....	82
IV.2.3.	Bukaan.....	85
IV.2.4.	Pengolahan Bentuk.....	86
IV.2.5.	Penggabungan bentuk Geometri.....	90
IV.2.6.	Warna.....	93
IV.2.7.	Tekstur.....	95
IV.2.8.	Proporsi dan Skala.....	97
IV.2.9.	Irama.....	99

BAB V.	ANALISIS DAN KONSEP PERMASALAHAN.....	100
V.1.	Rumusan Permasalahan.....	100
V.2.	Analisis Programatik Ruang.....	100
	V.2.1. Analisis Pola Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	100
	V.2.2. Analisis Kelompok Ruang.....	104
	V.2.3. Analisis Besaran Ruang.....	106
	V.2.4. Analisis Hubungan Ruang.....	116
	V.2.5. Analisis Organisasi Ruang.....	120
V.3.	Analisis Site.....	120
V.4.	Analisis Permasalahan.....	126
	V.4.1. Analisis Karakter Kapal Odyssey, Kapal Reef Cruise, dan Reef Ball.....	126
	V.4.1.1. Karakter Kapal Odyssey.....	127
	V.4.1.2. Karakter Kapal Reef Cruise.....	130
	V.4.1.3. Karakter Reef Ball.....	131
	V.4.2. Analisis Hubungan Karakter Kapal Odyssey, Kapal Reef Cruise, dan Reef Ball dengan Elemen Arsitektural... 132	
	V.4.2.1. Hubungan Karakter Kapal Odyssey Dengan Elemen Arsitektural.....	133
	V.4.2.2. Hubungan Karakter Kapal Reef Cruise Dengan Elemen Arsitektural.....	134
	V.4.2.3. Hubungan Karakter Reef Ball Dengan Elemen Arsitektural.....	136
	V.4.3. Analisis Pendekatan Arsitektural.....	137
	V.4.3.1. Transformasi Kapal Selam Odyssey.....	137
	V.4.3.2. Transformasi Kapal Reef Cruise.....	139
	V.4.3.3. Transformasi Reef Ball.....	142
	V.4.3.4. Pengolahan Bentuk.....	144
	V.4.3.5. Penggabungan Bentuk.....	147
V.5.	Konsep Perancangan.....	148

V.5.1.	Konsep Tata Massa.....	148
V.5.2.	Konsep Tata Massa Pada Site.....	151
BAB VI.	ANALISIS DAN KONSEP NON PERMASALAHAN.....	153
VI.1.	Analisis Perancangan Non Permasalahan.....	153
VI.1.1.	Analisis Struktur Bangunan.....	153
VI.1.2.	Analisis Utilitas Bangunan.....	153
VI.1.2.1.	Sistem distribusi air laut.....	153
VI.1.2.2.	Sistem distribusi air bersih.....	154
VI.1.2.3.	Sistem Pembuangan.....	154
VI.1.2.4.	Sistem Penghawaan.....	154
VI.1.2.5.	Sistem elektrik.....	154
VI.1.2.6.	Sistem pemadam kebakaran.....	155
VI.2.	Konsep Perancangan Non Permasalahan.....	155
VI.2.1.	Konsep Penataan Bangunan.....	155
VI.2.3.	Konsep Sirkulasi ke dalam Tapak.....	157

DAFTAR GAMBAR

Gambar	I.1.	Grafik Jumlah Wisatawan.....	7
Gambar	I.2.	Peta Persebaran Taman Laut Indonesia.....	9
Gambar	II.1.	Biota bawah laut.....	16
Gambar	II.2.	Akuarium Terrarium.....	18
Gambar	II.3.	Akuarium Air Tawar.....	19
Gambar	II.4.	Akuarium Air Laut.....	19
Gambar	II.5.	Akuarium Air Laut Type Zona Pasir.....	21
Gambar	II.6.	Akuarium Air Laut Celah Terumbu Karang.....	21
Gambar	II.7.	Akuarium Air Laut Zona Gua.....	22
Gambar	II.8.	Model Rataan Terumbu di Laut.....	23
Gambar	II.9.	Pompa.....	31
Gambar	II.10.	Hydrometer.....	32
Gambar	II.11.	Ozonizer.....	32
Gambar	II.12.	Ultraviolet.....	33
Gambar	II.13.	Heater.....	33
Gambar	II.14.	Chiller.....	33
Gambar	II.15.	Aerator.....	34
Gambar	II.16.	pH-Meter.....	34
Gambar	II.17.	Ragam Protein Skimmer.....	35
Gambar	II.18.	Test Kit.....	35
Gambar	II.19.	Bak Beton.....	37
Gambar	II.20.	Bak Penampung Fiberglass.....	38
Gambar	II.21.	Bak Penampung Kaca.....	38
Gambar	II.22.	Eksterior Ring Of Aquarium.....	42
Gambar	II.23.	Akuarium Utama Ring Of Fire Aquarium.....	42
Gambar	II.24.	Tokyo Sea Life Entrance.....	43
Gambar	II.25.	Penataan Ruang Pamer Tokyo Sea Life Park.....	44

Gambar	II.26.	Akuarium Utama Tokyo Sea Life Park.....	44
Gambar	II.27.	Lokasi Kondisi Sekitar Tokyo Sea Life Park.....	44
Gambar	II.28.	Toko Souvenir dan Perpustakaan Tokyo Sea Life.....	45
Gambar	II.29.	Sirkulasi pengunjung di Tokyo Sea Life.....	45
Gambar	II.30.	Ruang perlengkapan pendukung.....	46
Gambar	III.1.	Peta Daerah Istimewa Yogyakarta.....	58
Gambar	III.2.	Site Terpilih.....	60
Gambar	III.3.	Peta Kawasan Wonocatur.....	61
Gambar	III.4.	Site Terpilih.....	61
Gambar	III.5.	Kondisi Site Saat ini.....	62
Gambar	III.6.	Kondisi Sekitar Site Terpilih.....	63
Gambar	III.7.	Situasi Sekitar Site Terpilih.....	64
Gambar	IV.1.	Stasiun TGV.....	73
Gambar	IV.2.	Ex Plaza Indonesia.....	74
Gambar	IV.3.	Sidney Opera House.....	75
Gambar	IV.4.	Bird view kompleks bangunan Museum of Fruit.....	76
Gambar	IV.5.	Bird view kompleks bangunan Museum of Fruit.....	76
Gambar	IV.6.	sifat buah dan bibit ditampilkan pada Museum.....	77
Gambar	IV.7.	Bentuk bibit yang disebar pada penataan massa.....	77
Gambar	IV.8.	Bentuk Dasar.....	80
Gambar	IV.9.	Karakteristik Wujud.....	80
Gambar	IV.10.	Dimensi Bentuk.....	81
Gambar	IV.11.	Warna Bentuk.....	81
Gambar	IV.12.	Tekstur Bentuk.....	81
Gambar	IV.13.	Posisi Sebuah Bentuk.....	82
Gambar	IV.14.	Orientasi Bentuk.....	82
Gambar	IV.15.	Inersia Visual Bentuk.....	82
Gambar	IV.16.	Bentuk Silinder.....	83
Gambar	IV.17.	Bentuk Bola.....	83
Gambar	IV.18.	Bentuk Kerucut.....	84

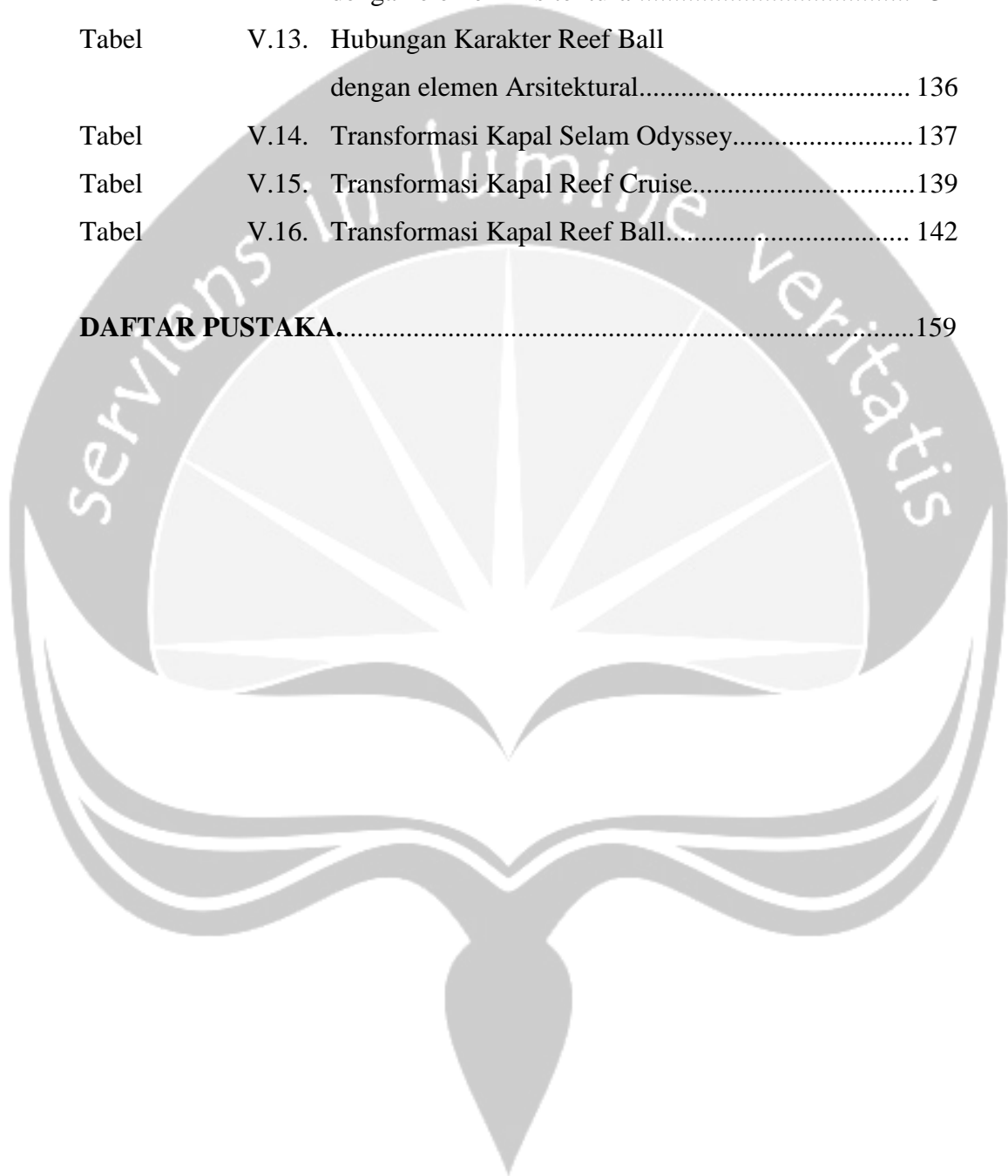
Gambar	IV.19. Bentuk Piramida.....	84
Gambar	IV.20. Bentuk Kubus.....	85
Gambar	IV.21. Bukaan Pada Bidang.....	85
Gambar	IV.22. Bukaan Pada Sudut.....	86
Gambar	IV.23. Bukaan diantara Bidang.....	86
Gambar	IV.24. Bentuk-bentuk beraturan dan tidak beraturan.....	87
Gambar	IV.25. Perubahan Dimensi Bentuk.....	88
Gambar	IV.26. Perubahan dan Pengurangan.....	88
Gambar	IV.27. Perubahan dengan Penambahan.....	89
Gambar	IV.28. Konfigurasi bentuk terpusat, Linier, Radial.....	89
Gambar	IV.29. Konfigurasi bentuk Cluster, Grid.....	90
Gambar	IV.30. Penggabungan geometri berbeda bentuk.....	90
Gambar	IV.31. Penggabungan geometri menghilangkan identitas.....	91
Gambar	IV.32. Penggabungan geometri menerima bentuk lain.....	91
Gambar	IV.33. Penggabungan geometri mempertahankan identitas.....	91
Gambar	IV.34. Penggabungan geometri dihubungkan unsur ketiga.....	91
Gambar	IV.35. Skala Visual.....	97
Gambar	IV.36. Skala Manusia.....	97
Gambar	IV.37. Irama.....	99
Gambar	V.1. Hubungan Ruang Entrance.....	116
Gambar	V.2. Hubungan Ruang Galeri Pamer.....	116
Gambar	V.3. Hubungan Ruang Kantor.....	117
Gambar	V.4. Hubungan Ruang Karantina.....	117
Gambar	V.5. Hubungan Ruang Servis.....	118
Gambar	V.6. Hubungan Ruang Pendukung.....	118
Gambar	V.7. Hubungan Ruang Penjualan.....	119
Gambar	V.8. Hubungan Ruang Cafeteria.....	119
Gambar	V.9. Organisasi Ruang.....	120
Gambar	V.10. Lokasi Site.....	120
Gambar	V.11. Analisis Pencahayaan.....	122

Gambar	V.12. Analisis Pencapaian/Sirkulasi.....	123
Gambar	V.13. Analisis Kebisingan.....	124
Gambar	V.14. Analisis View.....	125
Gambar	V.15. Kapal Selam Wisata.....	127
Gambar	V.16. Fungsi Kapal Selam Wisata Odyssey.....	128
Gambar	V.17. Kapal Selam Odyssey.....	129
Gambar	V.18. Kapal Reef Cruise.....	129
Gambar	V.19. Kapal Reef Cruise.....	131
Gambar	V.20. Reef Ball.....	131
Gambar	V.21. Penempatan Reef Ball.....	132
Gambar	V.22. Karakteristik Kapal Odyssey.....	133
Gambar	V.23. Kapal Selam Odyssey di Permukaan Air.....	134
Gambar	V.24. Pergerakan Kapal Reef Cruise.....	131
Gambar	V.25. Reef Cruise Bagian Depan.....	135
Gambar	V.26. Reef Ball.....	136
Gambar	V.27. Pengolahan Bentuk Kapal Selam Odyssey.....	144
Gambar	V.28. Pengolahan Bentuk Kapal Reef Cruise.....	145
Gambar	V.29. Pengolahan Bentuk Reef Ball.....	146
Gambar	V.30. Penggabungan Bentuk.....	147
Gambar	V.31. Karakter Massa Bangunan.....	148
Gambar	V.32. Fungsi Massa Bangunan.....	149
Gambar	V.33. Zoning Horisontal Massa Bangunan.....	150
Gambar	V.34. Zoning Vertikal Massa Bangunan.....	150
Gambar	V.35. Tata Massa Pada Site.....	151
Gambar	VI.1. Diagram Distribusi Air Laut.....	153
Gambar	VI.2. Diagram Pengolahan Air Laut.....	153

DAFTAR TABEL

Tabel	I.1.	Jumlah Penduduk Hasil Proyeksi SP 2000-SUPAS 2006.....	3
Tabel	I.2.	Data Jumlah Pengunjung Obyek Wisata Tahun 2005 dan 2006.....	4
Tabel	I.3.	Prasarana Wisata.....	7
Tabel	I.4.	Jumlah Kunjungan Wisatawan.....	8
Tabel	II.1.	Tipe Karang Berdasarkan Morfologi dan Contoh Gambar.....	24
Tabel	II.2.	Jumlah Spesies Ikan di Berbagai Daerah Terumbu Karang.....	27
Tabel	II.3.	Klasifikasi Ikan Karang Kelompok Ikan Hias.....	28
Tabel	II.4.	Preseden Bangunan Akuarium.....	47
Tabel	III.1.	Pertumbuhan Pedagang Hias Air Laut.....	49
Tabel	IV.1.	Warna dan Kesan yang ditimbulkan.....	94
Tabel	IV.2.	Sifat dan Karakter dari Material.....	96
Tabel	V.1.	Aktivitas Pengelola.....	100
Tabel	V.2.	Aktivitas Pengunjung.....	102
Tabel	V.3.	Pengelompokan Ruang.....	105
Tabel	V.4.	Besaran Ruang Entrance.....	107
Tabel	V.5.	Besaran Ruang Galeri Pamer.....	108
Tabel	V.6.	Besaran Ruang Kantor.....	109
Tabel	V.7.	Besaran Ruang Karantina.....	110
Tabel	V.8.	Besaran Ruang Pendukung.....	111
Tabel	V.9.	Besaran Ruang Galeri Pengunjung.....	113
Tabel	V.10.	Besaran Ruang Terbuka dan Parkir.....	115
Tabel	V.11.	Hubungan Karakter Kapal Odyssey	

	dengan elemen Arsitektural.....	133
Tabel	V.12. Hubungan Karakter Kapal Reef Cruise dengan elemen Arsitektural.....	134
Tabel	V.13. Hubungan Karakter Reef Ball dengan elemen Arsitektural.....	136
Tabel	V.14. Transformasi Kapal Selam Odyssey.....	137
Tabel	V.15. Transformasi Kapal Reef Cruise.....	139
Tabel	V.16. Transformasi Kapal Reef Ball.....	142
DAFTAR PUSTAKA.....		159



ABSTRAKSI

Akuarium laut merupakan suatu wadah yang dapat memamerkan dan mempertunjukkan keindahan bentuk, warna dan keunikan serta tingkah laku berbagai macam biota laut. Keanekaragaman jenis biota laut dengan berbagai karakter seperti warna, sifat, habitat dan perilakunya dapat dinikmati sebagai sarana rekreasi sekaligus menambah pengetahuan tentang dunia bawah laut.

Akuarium Laut di Yogyakarta merupakan salah satu wadah rekreasi edukasi dengan fasilitas yang direncanakan berupa akuarium air laut, galeri pameran, galeri sentuh, karantina, amphiteater, dan cafeteria. Sesuai dengan tema perancangan dengan unsur kelautan, maka konsep perancangan lebih menekankan pada visual bentuk bangunan dengan pendekatan arsitektur metafora. Perancangan bangunan yang direncanakan berupa penggabungan dari karakter tiga bentuk yang selalu berhubungan dengan biota laut yaitu kapal selam odyssey, kapal reef cruise, dan reef ball.

Metafora digunakan sebagai pendekatan dalam pengolahan bentuk bangunan dengan ketiga bentuk karakter yaitu kapal selam odyssey, kapal reef cruise, dan reef ball pada tampilan bangunan.