

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERSEPSI JEMAAT TERHADAP KUALITAS AKUSTIK
RUANG DALAM GEREJA GPDI SOSROWIJAYAN**



DISUSUN OLEH:

MARIA MAGDALENA HILDA TANADYA DEWI

170116967

PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA

2024

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERSEPSI JEMAAT TERHADAP KUALITAS
AKUSTIK RUANG DALAM GEREJA GPDI
SOSROWIJAYAN**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

MARIA MAGDALENA HILDA TANADYA DEWI

NPM: 170116967

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 24 Juli 2024

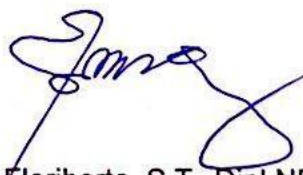
Pembimbing,



Frengky Benediktus Ola S. T., M. T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Binarti Floriberta, S.T., Dipl.NDS.Arch.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Persepsi Jemaat Terhadap Kualitas Akustik Ruang Dalam Gereja GPdI Sosrowijayan”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Arsitektur di Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulisan Tugas Akhir ini tidak lepas dari banyak bantuan berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih karunia-Nya yang tiada henti dalam hidup penulis.
2. Bapak Frengky Benediktus Ola, S.T., M.T., selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, dan selalu memberikan bantuan jika ada kesulitan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T. M.Sc., selaku Kepala Program Studi yang selalu memberikan solusi yang terbaik dan bijaksana saat penulis mengalami kesulitan selama masa studi dan penulisan Tugas Akhir ini.
4. Ibu Nimas Sekarlangit, S.T., M.T., selaku dosen penguji 1.
5. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch., selaku dosen penguji 2.
6. Keluarga terkasih penulis: Mami, Papi, Mas Claudy, Mbak Rinda, Renee, Atung, Uti yang selalu memberikan dukungan secara moril dan materiil, dan kasih sayang yang tak terhingga kepada penulis.
7. Sahabat-sahabat tercinta penulis: Pius, Yuan, Sherly, Dean, Wawan, Ajeng, Mbak Izza, Anggi, Vania, Vega, Echa, Citra, Salsa, Refanda, Alm. Desfa, Arma, Amry, dan Raka yang sudah mendukung dan menemani penulis dalam masa perkuliahan hingga proses penulisan Tugas Akhir ini.
8. Semua pihak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Yogyakarta,

Maria Magdalena Hilda
Tanadya Dewi
NPM: 170116967

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
ABSTRAK	vii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	3
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	3
1.4 MANFAAT PENELITIAN	4
1.5 KERANGKA BERPIKIR	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 LANDASAN TEORI.....	5
2.1.1 Hakikat Persepsi.....	6
2.1.2 Gerja Pantekosta di Indonesia.....	14
2.1.3 Akustik Ruang.....	16
2.1.4 Akustik Gereja.....	20
2.1.4 Material Akustik Ruang.....	21
2.2 PENELITIAN TERDAHULU.....	23
2.3 KERANGKA BERPIKIR.....	28
BAB III. METODE	
3.1 OBJEK DAN WAKTU PENELITIAN.....	26
3.2 JENIS PENELITIAN.....	26
3.3 SUMBER DATA.....	26
3.4 POPULASI DAN SAMPEL PENELITIAN	27
3.5 ALAT PENELITIAN.....	28

3.6	PENGAMBILAN DATA PRIMER	28
3.7	ANALISIS DATA	31
3.8	ALUR PENELITIAN	31
3.9	LINGKUP PEMBAHASAN	32
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN		
4.1	HASIL PENELITIAN.....	33
4.1.1	Karakteristik Responden.....	33
4.1.2	Analisis Deskriptif.....	37
4.2	PEMBAHASAN	43
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	KESIMPULAN.....	48
5.2	SARAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA		51
Lampiran		

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Nilai C80 menurut Pembagian Area Audience.....	20
Tabel 2.2. Penelitian Terdahulu.....	23
Tabel 3.1. Alat Penelitian.....	28

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1. Responden berdasarkan Jenis Kelamin.....	33
Gambar 4.2. Responden berdasarkan Usia.....	34
Gambar 4.3. Responden berdasarkan Keramaian Lingkungan.....	34
Gambar 4.4. Responden berdasarkan Mengikuti Ibadah.....	35
Gambar 4.5. Responden berdasarkan Intensitas Mengikuti Kegiatan Geraja.....	36
Gambar 4.6. Responden berdasarkan Posisi saat Mengikuti Ibadah.....	36
Gambar 4.7. Persepsi terhadap Pembacaan Firman dan Khotbah.....	37
Gambar 4.8. Persepsi terhadap Bunyi Pelafalan Kata dan Kalimat dalam Pembacaan Firman dan Khotbah.....	38
Gambar 4.9. Persepsi terhadap Pemahaman Isi Firman dan Khotbah.....	39
Gambar 4.10. Persepsi terhadap Pembacaan Firman dan Khotbah dapat Menambah Pengalaman Spiritual.....	40
Gambar 4.11. Persepsi terhadap Bunyi Instrumen dalam Pujian.....	40
Gambar 4.12. Persepsi terhadap Bunyi Pelafalan Kata dan Kalimat dalam Pujian.....	41
Gambar 4.13. Persepsi terhadap Menikmati dan Meresapi Pujian yang Dibawakan.....	42
Gambar 4.14. Persepsi terhadap Pujian yang Dibawakan dapat Menambah Pengalaman Spiritual.....	43

ABSTRAK

Penelitian ini menginvestigasi persepsi jemaat terhadap kualitas akustik dalam ruang gereja GPDI Sosrowijayan. Kualitas akustik memegang peranan penting dalam meningkatkan pengalaman auditori selama pertemuan keagamaan, memengaruhi keterlibatan jemaat dan hubungan spiritual mereka. Studi ini menghadapi tantangan dalam mencapai kondisi akustik yang optimal di bangunan gereja, dengan mempertimbangkan desain arsitektur, bahan yang digunakan, dan konfigurasi ruang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif, dengan survei kepada jemaat untuk menangkap parameter akustik objektif dan persepsi subjektif. Responden yang digunakan yaitu jemaat Gereja GPDI Sosrowijayan yang berjumlah 108 responden. Instrumen yang digunakan yaitu kuesioner. Teknik analisis data menggunakan statistik deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa persepsi jemaat di Gereja GPDI Sosrowijayan terhadap (1) pembacaan firman dan khotbah di Gereja GPDI Sosrowijayan, “jelas” sebesar 65,7% (71 jemaat), (2) bunyi pelafalan kata dan kalimat dalam pembacaan firman dan khotbah, “jelas” sebesar 63,90% (69 jemaat), (3) pemahaman isi firman dan khotbah yang telah disampaikan “Memahami” sebesar 81,50% (88 jemaat), (4) pembacaan firman dan khotbah “Menambah Pengalaman Spiritual” sebesar 55,60% (60 jemaat), (5) bunyi instrumen dalam pujian terdengar “Jelas” sebesar 62,00% (67 jemaat), (6) bunyi pelafalan kata dan kalimat dalam pujian terdengar “Jelas” sebesar 63,90% (69 jemaat), (7) menikmati dan meresapi pujian yang dibawakan “Menikmati” sebesar 76,90% (83 jemaat), (8) pujian yang dibawakan “Sangat Menambah Pengalaman Spiritual” sebesar 58,30% (63 jemaat).

Penelitian selanjutnya dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai bahan pertimbangan untuk meneliti secara lebih jauh mengenai upaya-upaya yang dapat dilakukan untuk optimasi kualitas akustik ruang dalam Gereja GPDI Sosrowijayan. Untuk mencapai kualitas akustik yang baik, perhatikan penempatan sumber suara dengan luas area bagi *audience* atau yang hadir di dalam ruangan tersebut. Hal ini disebabkan karena, persebaran dalam suatu ruang itu menjadi penting ketika kegiatan atau aktivitas di dalam ruangan tersebut didominasi dengan bunyi atau suara. Bahan bangunan juga mempengaruhi kualitas akustik dalam ruangan, untuk penyerapan bunyi atau meredam suara juga pemantulan bunyi.

Kata kunci: kualitas akustik, persepsi jemaat, arsitektur gereja, akustik ruang, ruang keagamaan