

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN FASILITAS SEKOLAH ADAT  
ARUS KUALAN DENGAN PENDEKATAN  
*INDIGENOUS PSYCHOLOGY* SUKU DAYAK  
SIMPAKNG KUALATN**



**DISUSUN OLEH:  
CLARA TESALONIKA  
200117992**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2024**

# LEMBAR PENGESAHAN

## STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

### PERANCANGAN FASILITAS SEKOLAH ADAT ARUS KUALAN DENGAN PENDEKATAN *INDIGENOUS PSYCHOLOGY* SUKU DAYAK SIMPAKNG KUALATN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**CLARA TESALONIKA**

**NPM: 200117992**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

## STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada  
**Program Studi Sarjana Arsitektur**  
**Departemen Arsitektur**  
**Fakultas Teknik**  
**Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Sushardjanti Felasari, S.T., M.Sc.CAED., Ph.D. (pembimbing/penguji 1)  
Prof. Ir. Prasasto Satwiko, M.Build.Sc., Ph.D. (penguji 2)  
Maria Vika Wirastri, S.Ars., MUrbMgt & Plan. (penguji 3)

Pembimbing,



Sushardjanti Felasari, S.T., M.Sc.CAED., Ph.D.

Yogyakarta, 18 Juli 2024

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S. T., Dipl.NIDS.,Arch.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### **PERANCANGAN FASILITAS SEKOLAH ADAT ARUS KUALAN DENGAN PENDEKATAN *INDIGENOUS* *PSYCHOLOGY* SUKU DAYAK SIMPAKNG KUALATN**

benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 17 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Handwritten signature of Clara Tesalonika in black ink, written over the stamp.

Clara Tesalonika

## ABSTRAK

Fenomena penurunan minat dan partisipasi generasi muda terhadap pelestarian seni dan budaya tradisional di Indonesia menjadi perhatian serius karena mengancam kemajemukan budaya. Penelitian menunjukkan bahwa 52,09% remaja memiliki minat rendah terhadap kesenian tradisional, disebabkan oleh kurangnya perasaan senang, kegembiraan, dan ketidakkeinginan untuk terlibat dalam kesenian tradisional (Purnamasari: 2013). Generasi muda lebih tertarik pada seni modern yang sedang tren di kalangan remaja. Di Kecamatan Simpang Hulu, Kabupaten Ketapang, generasi muda juga kehilangan minat terhadap tradisi dan budaya Suku Dayak Simpakng Kualatn. Mereka mulai malu menggunakan bahasa tradisional dan menganggap budaya tradisional sebagai sesuatu yang kuno. Ini mencerminkan hilangnya pelestarian budaya karena perkembangan zaman.

Sekolah adat muncul sebagai upaya pelestarian budaya melalui pendidikan berbasis tradisi masyarakat adat. Memiliki metode menggabungkan filosofi dan metodologi yang diwariskan melalui praktik adat dari satu generasi ke generasi berikutnya. Sekolah adat menjadi tempat pembelajaran kolektif yang memungkinkan anggota masyarakat adat belajar bersama dan berkontribusi pada gerakan sosial.

Pentingnya sekolah adat terletak pada fokusnya pada nilai-nilai dan budaya khas masyarakat adat setempat, menghindari penerapan sistem seragam untuk seluruh masyarakat adat. Pendekatan Indigenous Psychology digunakan untuk menciptakan sistem pendidikan yang sesuai dengan konteks masyarakat Suku Dayak Simpakng Kualan di Kecamatan Simpang Hulu. Sekolah adat diharapkan dapat memahami pandangan dasar mengenai budaya dan mentalitas komunitas adat, sehingga dapat menjadi wahana pelestarian yang sesuai dengan nilai-nilai dan pemahaman masyarakat adat Suku Dayak Simpakng Kualatn.

Pada perancangan fasilitas Sekolah Adat Arus Kualan ini, mengimplementasikan prinsip-prinsip dan karakter dari kebudayaan fisik Suku Dayak Simpakng Kualatn yang didapat dari penelitian menggunakan metode Indigenous Psychology. Penelitian dilakukan untuk menemukan kriteria, bentuk, dan kenyamanan menurut indigenous people. Diharapkan fasilitas dari sekolah adat nanti sesuai dengan nilai-nilai dan pemahaman masyarakat adat Suku Dayak Simpakng Kaulatn.

**Kata Kunci:** sekolah adat, Suku Dayak Simpakng Kualatn, *Indigenous Psychology*, nilai-nilai budaya.

# DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.1.2 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	2
1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN .....	3
1.3 TUJUAN DAN SASARAN .....	3
1.3.1 Tujuan.....	3
1.3.2 Sasaran.....	3
1.4 LINGKUP STUDI.....	4
1.4.1 Materi Studi .....	4
1.4.2 Pendekatan Studi .....	4
1.5 METODE .....	5
1.5.1 Metode Pengumpulan Data .....	5
1.5.2 Metode Analisis .....	6
1.6 KERANGKA BERPIKIR .....	7
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN .....	8
BAB II KAJIAN TEORI .....	10
2.1 Tinjauan Tipologi.....	10
2.1.1 Pendidikan Sekolah .....	10
2.1.2 Sekolah Adat.....	15

2.2 Tinjauan Objek Penelitian.....	17
2.2.1 Suku Dayak di Kalimantan Barat .....	17
2.2.2 Rumah Suku Dayak Asli .....	19
2.3 Teori Pendekatan Perancangan .....	21
2.3.1 Indigenouse Psychology .....	21
2.3.2 Stimulus, Indera, Dan Presepsi.....	22
2.3.3 Presepsi Yang Dipengaruhi Sistem Nilai (Budaya) .....	26
2.4 Tinjauan Preseden .....	27
2.4.1 Sekolah Adat Di Kalimantan Barat .....	27
2.4.2 Arsitektur Tradisional Sekolah.....	29
<b>BAB III TINJAUAN OBJEK .....</b>	<b>34</b>
3.1 Tinjauan Wilayah .....	34
3.1.1 Desa Balai Pinang Hulu.....	34
3.1.2 Kependudukan.....	34
3.1.3 Regulasi .....	35
3.1.4 Alternatif Tapak.....	41
3.2 Kebutuhan Fungsional.....	44
3.2.1 Sekolah Adat Menurut Plorentina Dessy Elma Thyana ( <i>Founder of Arus Kualan</i> ).....	44
3.2.2 Kriteria Sekolah Adat Menurut Siswa.....	47
3.2.3 Penguana, Kegiatan, Dan Kebutuhan Ruang.....	55
3.2.4 Pengelompokan Ruang Berdasarkan Sifat Kegiatan .....	56
3.2.5 Besaran Ruang .....	57
3.3 Rumah Be'Ruang Suku Dayak Simpakng Kualatn.....	60
3.3.1 Bentuk Arsitektural.....	60
3.3.2 Pembagian Ruang Dan Fungsinya.....	62
3.3.3 Struktur Bangunan.....	63
3.3.4 Motif Khas Dayak Simpakng Kualatn.....	70

3.4 Elemen Arsitektural Berdasarkan <i>Indigenouse Psychology</i> Suku Dayak Simpakng Kualatn .....	71
3.5 Perbandingan <i>Environment Study</i> Berdasarkan <i>Neuro Architecture</i> VS Karakter Ruang Rumah Be'Ruang Berdasarkan <i>Indigenous Psychology</i> Suku Dayak Simpakng Kualatn ..	73
<b>BAB IV METODOLOGI DAN ANALISIS.....</b>	<b>80</b>
4.1 Metode Perencanaan .....	80
4.1.1 Tata Langkah .....	80
4.1.2 Kerangka Analisis.....	81
4.2 Analisis.....	81
4.2.1 Analisis Tapak .....	81
4.2.2 Analisis Keruangan.....	91
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>100</b>
5.1 Sintesis .....	100
5.1.1 Zonasi .....	100
5.1.2 Block Plan.....	101
5.1.3 Gubahan Massa.....	102
5.1.4 Konsep Struktur.....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>105</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Kerangka Berpikir Perancangan .....	7
Gambar II.1. Suasana Area Sekolah Mika Ngabang School .....	29
Gambar II.2. Enterance Sekolah Mika Ngabang School .....	30
Gambar II.3. Gazebo di Atas Air Mika Ngabang School .....	30
Gambar II.4. Pante – Terrace of Education Sungai Bening.....	31
Gambar II.5. Suasana Ruang Luar Pante – Terrace of Education Sungai Bening.....	32
Gambar II.6. Ilustrasi Interaksi Sosial di Pante – Terrace of Education Sungai Bening .....	33
Gambar III.1. Peta Tata Ruang Provinsi Kalimantan Barat.....	35
Gambar III.2. Peta Struktur Ruang dan Pola Pemanfaatan Ruang Kalimantan Barat.....	36
Gambar III.3. Peta Paduserasi RTRWP -TGHK Kalimantan Barat .....	36
Gambar III.4. Rincian KDB maksimum.....	37
Gambar III.5. Rincian KDH minimum .....	37
Gambar III.6. Rincian Arsitektur Bangunan.....	38
Gambar III.7. Rincian Garis Sempadan .....	38
Gambar III.8. Rincian Tinggi Pagar .....	39
Gambar III.9. Rincian Lahan Fasilitas Umum.....	39
Gambar III.10. Rincian Bentuk Denah .....	39
Gambar III.11. Rincian Bentuk Gedung .....	40
Gambar III.12. Rincian Ketinggian Lantai .....	40
Gambar III.13. Rincian Keselarasan Bangunan Dengan Lingkungannya .....	40
Gambar III.14. Lokasi Alternatif Tapak 1 .....	42
Gambar III.15. Lokasi Alternatif Tapak 2 .....	43
Gambar III.16. Gambar Kasta.....	47
Gambar III.17. Gambar Fani.....	47
Gambar III.18. Gambar Riska.....	48
Gambar III.19. Gambar Dosi .....	50
Gambar III.20. Gambar Birrly .....	50
Gambar III.21. Gambar Jesika .....	50
Gambar III.22. Gambar Dara .....	51
Gambar III.23. Gambar Samson .....	52
Gambar III.24. Gambar Lunta .....	53
Gambar III.25. Gambar Yuna .....	53



Gambar III.26. Gambar Nani .....	54
Gambar III.27. Gambar Novin.....	54
Gambar III.28. Perspektif Rumah Be’Ruang.....	61
Gambar III.29. Potongan Melintang Rumah Be’Ruang .....	62
Gambar III.30. Bentuk Tangga pada Rumah Be’Ruang.....	63
Gambar III.31. Nama Bagian Struktur Atap.....	64
Gambar III.32. Eksploda Struktur Atap Satu Lokal .....	64
Gambar III.33. Bagian-Bagian dari Struktur Dinding .....	65
Gambar III.34. Bentuk Dindig pada Satu Lokal .....	66
Gambar III.35. Nama Bagian Struktur Lantai .....	67
Gambar III.36. Sistem Sambungan pada Batun dan Rasok.....	67
Gambar III.37. Simpul Anggap Kora .....	68
Gambar III.38. Simpul Pelaling Bubu .....	68
Gambar III.39. Simpul Sirat Balai .....	68
Gambar III.40. Simpul Pelaling Runtang .....	69
Gambar III.41. Sambungan Purus dan Lubang.....	69
Gambar III.42. Sambungan Pasak/Pemetek.....	69
Gambar III.43 Motif Koching Jaroyan .....	70
Gambar III.44. Motif Kelampiau Berayun .....	70
Gambar III.45. Motif Karamobak Bebunga.....	70
Gambar III.46. Motif Awan Salimpat.....	71
Gambar III.47. Motif Onak Udun .....	71
Gambar IV.1. Tata Langkah .....	80
Gambar IV.2. Kerangka Analisis.....	81
Gambar IV.3. Lokasi Site Terhadap Sekitar .....	81
Gambar IV.4.Luasan Site.....	82
Gambar IV.5. Kontur Tanah Sekitar .....	83
Gambar IV.6. Aksesibilitas dan Visibilitas.....	84
Gambar IV.7. View from Site.....	85
Gambar IV.8. Arah Gerak Cahaya Matahari .....	86
Gambar IV.9. Kebisingan .....	87
Gambar IV.10. Arah Angin .....	88
Gambar IV.11. Utilitas.....	89
Gambar IV.12. Regulasi .....	90

Gambar IV.13. Kedekatan Kelompok Fungsi Ruang .....	91
Gambar IV.14. Kedekatan Ruang .....	92
Gambar IV.15. Konsep Zonasi .....	92
Gambar V.1. Zonasi .....	100
Gambar V.2. Block Plan .....	101
Gambar V.3. Gubahan Massa .....	102
Gambar V.4. Pondasi Tongkat Cerucuk .....	103



## DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Tabel Kesimpulan Studi Mika Ngabang School .....	31
Tabel II.2. Tabel Kesimpulan Studi Pante – Terrace of Education Sungai Bening.....	33
Tabel III.1. Tabel Kelompok Usia dan Usia Sekolah .....	34
Tabel III.2. Kesimpulan Regulasi Lahan Site .....	41
Tabel III.3. Kriteria Penentuan Tapak .....	41
Tabel III.4. Tabel Penilaian Tapak 1 .....	42
Tabel III.5. Tabel Penilaian Tapak 2 .....	43
Tabel III.6. Komparasi Nilai Tapak.....	43
Tabel III.7. Tabel Hasil Wawancara Mengenai Sekolah Adat .....	44
Tabel III.8. Kriteria Sekolah Adat Menurut Siswa .....	47
Tabel III.9. Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	55
Tabel III.10. Pengelompokan Ruang .....	56
Tabel III.11. Besaran Ruang Kegiatan Belajar Indoor (Membutuhkan Ketenangan) .....	57
Tabel III.12. Besaran Ruang Kegiatan Belajar Indoor (Ekspresif).....	57
Tabel III.13. Besaran Ruang Kegiatan Belajar Outdoor.....	58
Tabel III.14. Besaran Ruang Kegiatan Komunal.....	58
Tabel III.15. Besaran Ruang Kegiatan Istirahat Fasilitator dan Volunter .....	59
Tabel III.16. Besaran Ruang Penginapan .....	59
Tabel III.17. Besaran Ruang Kegiatan Servis.....	59
Tabel III.18. Besar Luasan Area Parkir .....	60
Tabel III.19. Total Besaran Ruang.....	60
Tabel III.20. Jenis Ikatan dan Sambungan.....	68
Tabel III.21. Motif Khas Dayak Simpakng Kualatn.....	70
Tabel III.22. Elemen Arsitekural Berdasarkan Indigenous Psychology Suku Dayak Simpakng Kualatn.....	71
Tabel III.23. Perbandingan Karakter Ruang Berdasarkan Neuro Architecture dan Indigenous Psychology.....	73
Tabel IV.1. Data Analisis Lokasi Site Terhadap Sekitar .....	82
Tabel IV.2. Data Analisis Luasan Site.....	83
Tabel IV.3. Data Analisis Kontur Tanah Sekitar.....	84
Tabel IV.4. Data Analisis Aksesibilitas dan Visibilitas.....	84
Tabel IV.5. Data Analisis View from Site.....	85

Tabel IV.6. Data Analisis Arah Gerak Cahaya Matahari .....	86
Tabel IV.7. Data Analisis Kebisingan .....	87
Tabel IV.8. Data Analisis Arah Angin.....	88
Tabel IV.9. Data Analisis Utilitas.....	89
Tabel IV.10. Kriteria Suasana Ruang .....	93

