

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN FASILITAS WISATA EDUKASI JAMU
TRADISIONAL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
BERKELANJUTAN DI KOTA SURAKARTA**



DISUSUN OLEH :

AMARA PERMATA MIRANTI

200118010

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
**PERANCANGAN FASILITAS WISATA EDUKASI
JAMU TRADISIONAL DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR BERKELANJUTAN DI KOTA
SURAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AMARA PERMATA MIRANTI

NPM: 200118010

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Emmelia Tricia H., ST, MT

Ir. M.K. Sinta Dewi, MSc.

Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.Ars.

(Pembimbing)

(Penguji 1)

(Penguji 2)

Yogyakarta, 22 April 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.

TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN FASILITAS WISATA EDUKASI JAMU TRADISIONAL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BERKELANJUTAN DI KOTA SURAKARTA

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Amara Permata Miranti

NPM : 200118010

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 Juli 2024

Pembimbing,



Dr. Emmelia Tricia Herliana, ST., MT.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK

Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat dan rahmat – Nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Fasilitas Wisata Edukasi Jamu Tradisional dengan Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan di Kota Surakarta” dengan baik dan tepat waktu. Proses penyusunan Laporan Tugas Akhir Arsitektur ini merupakan bagian dari syarat akademik untuk meraih gelar Sarjana Arsitektur. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesuksesan penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini tidak lepas dari doa dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, Bapa kita di Sorga yang telah memberikan berkat, kekuatan, dan kelancaran selama penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur
2. Kedua Orang Tua, dan Kakak saya yang senantiasa mendoakan, mendukung, dan memberikan semangat bahkan saat begadang dalam proses penyusunan laporan ini
3. Semua Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan dan ilmu selama masa studi penulis
4. Ibu Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T., selaku Dosen Pembimbing Propsoal Tugas Akhir yang telah memberikan arahan, saran, dan dorongan semangat dalam penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini
5. Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T., M.Ars., dan Ibu Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc., selaku Dosen Penguji 1 dan 2 yang memberikan pertanyaan dan masukan penting dalam penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur
6. Teman – Teman saya yaitu Monica Dwiyana, Graciela Julia, Vinsensius Nardo, Barlean Jagat, Avrilia Yorita, dan Salsabila Wicaksono yang telah memberikan dukungan, semangat, dan inspirasi agar penulis tidak menyerah dan tetap semangat dalam penyusunan laporan ini.

Penulis sadar bahwa Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karea itu, kami memohon maaf dan mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 14 Desember 2022



Amara Permata Miranti

ABSTRAK

Indonesia dengan keberagaman alamnya dari Sabang hingga Merauke, menawarkan peluang besar dalam pertumbuhan tanaman herbal alami. Makarim (2023) menyatakan bahwa tanaman herbal mengandung vitamin dan mineral yang bermanfaat bagi kesehatan. Di Kota Surakarta, kearifan lokal seperti jamu masih berkembang. Isnawati (2021) menyoroti bahwa jamu, obat tradisional Indonesia, dipercaya masyarakat sebagai cara alami untuk menyembuhkan berbagai penyakit tanpa efek samping.

Permintaan jamu tradisional yang meningkat seiring tren "*Back to Nature*". Namun, isu muncul terkait penyalahgunaan bahan kimia obat (BKO) dalam jamu, mengancam kepercayaan masyarakat. Badan POM menegaskan bahwa BKO dalam jamu bisa membahayakan kesehatan. Hal ini mereduksi minat dan kepercayaan masyarakat terhadap jamu tradisional.

Fasilitas Wisata Edukasi Jamu Tradisional di Kota Surakarta menjadi sebuah solusi untuk melestarikan kebudayaan pada jaman dahulu yang semakin memudar saat ini. Pada Fasilitas Wisata Edukasi Jamu Tradisional tersebut, pengunjung dapat belajar tentang berbagai jenis jamu dengan melihat proses pembuatannya dari bahan mentah hingga produk jadi, bahkan memperoleh pelatihan untuk membuat jamu sendiri. Harapannya, fasilitas ini dapat memperkenalkan kembali potensi jamu tradisional di Kota Surakarta kepada masyarakat lokal dan luar daerah, serta dapat mengedukasi cara membuat jamu yang baik dan aman bagi kesehatan manusia.

Kata Kunci : Kota Surakarta, Fasilitas Wisata, Fasilitas Edukasi, Pelestarian, Jamu Tradisional.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR DIAGRAM	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	4
1.2 RUMUSAN MASALAH	7
1.3 TUJUAN DAN SASARAN	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Sasaran	7
1.4 LINGKUP PERANCANGAN.....	7
1.4.1 Lingkup Substansial.....	7
1.4.2 Lingkup Spasial	8
1.4.3 Lingkup Temporal.....	8
1.5 METODE STUDI	8
1.5.1 Observasi	8
1.5.2 Studi Literatur	8
1.5.3 Analisis	8
1.6 DIAGRAM TATA LANGKAH	9
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN	9
BAB 2 PEMAHAMAN TIPOLOGI OBJEK	11
2.1 TINJAUAN OBJEK DESAIN.....	11
2.1.1 Destinasi Wisata.....	11
2.1.2 Destinasi Edukasi.....	11
2.1.3 Destinasi Wisata Edukasi	11
2.1.4 Fungsi Fasilitas Wisata Edukasi Jamu Tradisional.....	11
2.1.5 Aktivitas dan Pelaku di Fasilitas Wisata Edukasi Jamu Tradisional.....	12
2.1.6 Fasilitas Wisata Edukasi Jamu Tradisional.....	13

2.1.7 Jenis tanaman yang dimanfaatkan sebagai bahan jamu tradisional	15
2.2 TINJAUAN TAPAK.....	15
2.3 STUDI PRESEDEN	17
2.3.1 Rumah Atsiri.....	17
2.3.2 Jowey <i>Kitchen & Farm</i>	21
2.3.3 <i>Nature Discovery Park</i>	23
2.3.4 Perbandingan Studi Preseden	25
2.3.5 Kesimpulan Studi Banding	25
BAB 3 LANDASAN TEORI	26
3.1 TINJAUAN TATA RUANG	26
3.2 TINJAUAN SIRKULASI.....	31
3.3 TINJAUAN INOVATIF DAN REKREATIF	34
3.3.1 Inovatif	34
3.3.2 Rekreatif	34
3.4 TINJAUAN ARSITEKTUR BERKELANJUTAN	35
3.4.1 Definisi Arsitektur	35
3.4.1.1 Definisi Berkelanjutan	36
3.4.2 Komponen Arsitektur Berkelanjutan	36
3.4.3 Prinsip Arsitektur Berkelanjutan.....	37
3.5 STUDI PRESEDEN	39
3.5.1 Perbandingan Studi Preseden <i>Green School</i> Bali dengan Rumah RL.....	43
3.5.2 Kesimpulan Studi Banding	43
BAB 4 METODE PERANCANGAN	44
4.1 METODE ANALISIS DATA.....	44
4.1.1 Analisis Pelaku.....	44
4.1.2 Analisis Aktivitas.....	45
4.1.3 Analisis Ruang	1
4.1.3.1 Besaran Ruang	1
4.1.3.2 Hubungan Zonasi Ruang	1
4.1.4 Analisis Tapak	1
4.1.4.1 Analisis Makro.....	1
4.1.4.2 Analisis Mikro	2
4.1.4.3 Sintesis Tapak.....	4
4.2 ANALISIS PENEKANAN DESAIN	4
4.2.1 Analisis Penekanan Desain berdasarkan Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan.....	4

4.2.2 Analisis Penekanan Desain Rekreatif.....	5
4.2.3 Analisis Penekanan Desain Inovatif	6
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	8
5.1 KONSEP PERANCANGAN.....	8
<u>5.1.1 KONSEP DASAR.....</u>	<u>8</u>
<u>5.1.1.1 Konsep Penataan Tapak</u>	<u>8</u>
5.1.1.1.1 Zonasi.....	8
5.1.1.1.2 Konsep Tata Massa	10
5.1.1.1.3 Konsep Tata Ruang	11
5.1.1.1.4 Konsep Sirkulasi	11
5.1.1.2 Konsep Perancangan Bangunan.....	12
5.1.1.2.1 Konsep Desain	12
5.1.1.2.2 Penekanan Desain	13
5.1.1.2.3 Konsep Eksterior Bangunan	14
5.1.1.2.4 Konsep Interior Bangunan	14
5.1.1.3 Konsep Perencanaan Struktur dan Utilitas	15
5.1.1.3.1 Konsep Sistem Struktur	15
5.1.1.3.2 Konsep Atap	15
5.1.1.3.3 Konsep Pencahayaan.....	15
5.1.1.3.4 Konsep Penghawaan.....	15
5.1.1.3.5 Konsep Jaringan Air Bersih.....	15
5.1.1.3.6 Konsep Jaringan Air Kotor	16
5.1.1.3.7 Konsep <i>Rainwater-Harvesting</i>	16
5.1.1.3.8 Konsep Jaringan Listrik.....	17
5.1.1.3.9 Konsep Pendapatan/Penghasilan Bangunan	17
DAFTAR PUSTAKA	18
DAFTAR REFERENSI.....	19
LAMPIRAN.....	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Berita Waspada Jamu Mengandung Bahan Kimia Obat (BKO) Sumber : Kementrian Kesehatan RI, 2015.....	3
Gambar 2. 1 Tapak Sumber : Google Maps, 2023.....	16
Gambar 2. 2 Peta Zonasi Tapak Sumber : intip.surakarta.go.id, 2023	16
Gambar 2. 3 Bangunan Rumah Atsiri Tawangmangu Sumber : rumahatsiri.com, 202317	
Gambar 2. 4 Tata Letak Massa Rumah Atsiri Sumber : constructionplusasia.com, 2023	18
Gambar 2. 5 Taman Rumah Atsiri Sumber : rumahatsiri.com, 2023	18
Gambar 2. 6 Museum Minyak Atsiri di Rumah Atsiri Tawangmangu Sumber : rumahatsiri.com, 2023	19
Gambar 2. 7 Restoran di Rumah Atsiri Tawangmangu Sumber : rumahatsiri.com, 2023	19
Gambar 2. 8 Toko Aromatik Sumber : rumahatsiri.com, 2023.....	20
Gambar 2. 9 Toko Barangan Dagangan Sumber : rumahatsiri.com, 2023	20
Gambar 2. 10 Toko Pembibitan Sumber : rumahatsiri.com, 2023	20
Gambar 2. 11 Workshop Area Sumber : rumahatsiri.com, 2023.....	21
Gambar 2. 12 Eksterior Jowey Farm & Kitchen Sumber : jowey.id, 2023.....	22
Gambar 2. 13 Pembagian Area pada Jowey Farm & Kitchen Sumber : jowey.id, 202322	
Gambar 2. 14 Eksterior Jowey Kitchen Sumber : jowey.id, 2023	23
Gambar 2. 15 Eksterior Jowey Farm Sumber : jowey.id, 2023	23
Gambar 2. 16 Eksterior Natue Discovery Park Sumber : k11musea.com, 2023.....	24
Gambar 2. 17 Interior Nature Discovery Park Sumber : k11musea.com, 2023.....	24
Gambar 3. 1 Ilustrasi Ruang Sumber : Ching, (2008)	26
Gambar 3. 2 Elemen Terjadinya Ruang Luar Sumber : (Prabawasari & Suparman, 1999).....	29
Gambar 3. 3 Elemen Ruang Terbuka Sumber : (Prabawasari & Suparman, 1999)	29
Gambar 3. 4 Pola Sirkulasi Linear Sumber : (Ching, 2008).....	31
Gambar 3. 5 Pola Sirkulasi Radial Sumber : (Ching, 2008)	32
Gambar 3. 6 Pola Sirkulasi Spiral Sumber : (Ching, 2008)	32
Gambar 3. 7 Pola Sirkulasi Grid Sumber : (Ching, 2008)	32
Gambar 3. 8 Pola Sirkulasi Jaringan Sumber : (Ching, 2008)	33
Gambar 3. 9 Penerapan Konsep Keberlanjutan Ekonomi Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	36
Gambar 3. 10 Penerapan Konsep Keberlanjutan Lingkungan Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	37
Gambar 3. 11 Penerapan Konsep Keberlanjutan Sosial Sumber : Analisis Penulis, 2023	37
Gambar 3. 12 Prinsip Arsitektur Berkelanjutan Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	37
Gambar 3. 13 Eksterior Green School Bali Sumber : greenschool.org	39
Gambar 3. 14 Tampak Atas Green School Bali Sumber : greenschool.org, 2023	39
Gambar 3. 15 Ruang Kelas Green School Bali Sumber : greenschool.org, 2023	40

Gambar 3. 16 Interior Green School Bali Sumber : greenschool.org, 2023.....	40
Gambar 3. 17 Eksterior Rumah RL Sumber : https://www.archdaily.com/	41
Gambar 3. 18 Interior Rumah RL Sumber : https://www.archdaily.com/	41
Gambar 3. 19 Interior Kamar Tidur Rumah RL Sumber : https://www.archdaily.com/	42
Gambar 4. 1 Matriks Hubungan Ruang Sumber : Analisis Penulis, 2023	1
Gambar 4. 2 Analisis Makro Tapak Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	1
Gambar 4. 3 Analisis Dimensi Tapak dan Utilitas Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	2
Gambar 4. 4 Analisis View dan Vegetasi pada Site Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	2
Gambar 4. 5 Analisis Sirkulasi dan Kebisingan Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	2
Gambar 4. 6 Analisis Pencahayaan dan Penghawaan Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	3
Gambar 4. 7 Sintesis Site Sumber : Analisis Penulis, 2023	4
Gambar 5. 1 Tuntutan Desain Sumber : Analisis Penulis, 2024	8
Gambar 5. 2 Regulasi Tapak Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	9
Gambar 5. 3 Konsep Zonasi Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	10
Gambar 5. 4 Konsep Tata Massa Bangunan Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	10
Gambar 5. 5 Blokplan Sumber : Analisis Penulis, 2024	11
Gambar 5. 6 Sirkulasi Pengelola Fasilitas Wisata Edukasi Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	12
Gambar 5. 7 Sirkulasi Pengunjung Fasilitas Wisata Edukasi Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	12
Gambar 5. 8 Skema Konsep Rainwater-Harvesting Sumber : Google, 2024.....	17

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jenis Pelayanan Kesehatan Tradisional.....	2
Tabel 2. 1 Jenis Tanaman yang Dapat Dimanfaatkan sebagai Bahan Jamu Tradisional	15
Tabel 2. 2 Perbandingan Studi Preseden	25
Tabel 3. 1 Pola Hubungan Ruang	27
Tabel 3. 2 Pola Organisasi Ruang	28
Tabel 3. 3 Studi Komparasi	43
Tabel 4. 1 Analisis Pelaku	44
Tabel 4. 2 Analisis Besaran Ruang	1
Tabel 4. 3 Analisis Penekanan Desain Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan	5
Tabel 4. 4 Analisis Penekanan Desain Arsitektur Kreatif	6
Tabel 4. 5 Analisis Penekanan Desain Arsitektur Inovatif	7

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Alur Kegiatan Pengunjung Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	45
Diagram 4. 2 Alur Kegiatan Kepala Pengelola Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	45
Diagram 4. 3 Alur Kegiatan Adiminstrator Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	45
Diagram 4. 4 Alur Kegiatan Resepsionis Sumber : Analisis Penulis, 2023	46
Diagram 4. 5 Alur Kegiatan Staff Pembuatan dan Pengemasan Produk Sumber : Analisis Penulis, 2023.....	46
Diagram 4. 6 Alur Kegiatan Staff Dapur/Kitchen Sumber : Analisis Penulis, 2023	46
Diagram 4. 7 Alur Kegiatan Staff Pelatihan Sumber : Analisis Penulis, 2023	46
Diagram 4. 8 Alur Kegiatan Staff Toko Penjualan Sumber : Analisis Penulis, 2023	46
Diagram 4. 9 Alur Kegiatan Staff Restoran Sumber : Analisis Penulis, 2023	46
Diagram 4. 10 Alur Kegiatan Staff Pengelola Pameran Sumber : Analisis Penulis, 2023	47
Diagram 4. 11 Alur Kegiatan Satpam Sumber : Analisis Penulis, 2023	47
Diagram 4. 12 Alur Kegiatan Tukang Kebun Sumber : Analisis Penulis, 2023	47
Diagram 4. 13 Alur Kegiatan Cleaning Service Sumber : Analisis Penulis.....	47