

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN WASTE CREATIVE
GALLERY AND WORKSHOP DI KABUPATEN
BANTUL
DENGAN PENDEKATAN SUSTAINABLE
ARCHITECTURE**



**DISUSUN OLEH:
ERIKO OCTAREVIA
(200118036)**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN WASTE CREATIVE GALLERY AND WORKSHOP DI KABUPATEN BANTUL DENGAN PENDEKATAN SUSTAINABLE ARCHITECTURE

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ERIKO OCTAREVIA
NPM: 200118036

Yang diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Pembimbing



(Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc)

Yogyakarta, 19 April 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

(Dr. Agustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.)

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eriko Octarevia

NPM : 200118036

Dengan bersungguh-sungguh dan atas kesadaran diri sendiri, menyatakan bahwa:

Hasil karya Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul:

“Perancangan Waste Creative Gallery and Workshop di Kabupaten Bantul dengan Pendekatan Sustainable Architecture”, benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan, baik langsung maupun tidak langsung, yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Proposal Tugas Akhir ini telah saya pertanggungjawabkan melalui daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiaris sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Proposal Tugas Akhir ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, bersungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 20 Desember 2023



Eriko Octarevia

PRAKATA

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur (PTAA) yang berjudul “**Perancangan Waste Creative Gallery and Workshop di Kabupaten Bantul dengan Pendekatan Sustainable Architecture**” sebagai salah satu tahap untuk menempuh Tugas Akhir Program Sarjana (S1) Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberi bimbingan, bantuan, dan dukungan kepada penulis antara lain:

1. Tuhan Yesus yang telah memberikan penulis kesehatan mental dan batin untuk bisa melanjutkan Tugas Akhir ini dengan lancar.
2. Ibu penulis yang selalu memberikan dukungan mental dan mendoakan penulis untuk bisa melewati masa-masa Tugas Akhir ini.
3. Bapak **Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc** selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir, yang telah bersedia menerima, meluangkan waktunya serta memotivasi dengan memberikan saran dan masukan dalam proses penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
4. Kepada sahabat Angeline, Mishel Tansia, dan Marcelina Eveline serta kawan-kawan seperbimbingan yang selalu memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis
5. Rio Surya Adinata yang memberikan bantuan, saran, dan masukan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini, oleh karena itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kemajuan penulis kedepannya. Penulis juga memohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penyusunan Proposal Tugas Akhir ini. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terimakasih. Tuhan Yesus memberkati.

Yogyakarta, 20 Desember 2023



Eriko Octarevia

ABSTRAK

Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan kota warisan Budaya Dunia yang ditetapkan oleh UNESCO pada 18 September 2023. Daerah Istimewa Yogyakarta memiliki 5 wilayah Kota/Kabupaten, salah satunya adalah Kabupaten. Saat ini, Kabupaten Bantul menempati posisi ke-2 terbanyak dan terpadat berdasarkan jumlah dan kepadatan penduduknya. Berdasarkan survei timbulan sampah oleh Dinas Lingkungan Hidup Kota Yogyakarta pada tahun 2021, terdapat sektor terbesar penyumbang sampah di Kota Yogyakarta yaitu sektor pemukiman rumah tangga yang menghasilkan 63,7 persen dari total produksi sampah Kota Yogyakarta. Permasalahan sampah yang sedang marak saat ini adalah tutupnya TPA Piyungan pada 23 Juli – 05 September 2023. Tutupnya TPA Piyungan bukan tanpa alasan, hal ini dikarenakan daya tampung sampah yang sudah melebihi kapasitas yang sudah disediakan. Upaya Pemerintah Kota Yogyakarta untuk mengatasi timbulan sampah adalah melakukan Kebijakan Gerakan *Zero Sampah Anorganik* sejak Januari 2023. Dengan diterapkannya Gerakan ini, warga diminta untuk mulai memilah sampah sendiri, kemudian sampah anorganik yang terkumpul dapat di setor ke bank sampah yang tersedia dan sampah organik di setor ke depo sampah sebelum akhirnya menuju ke TPA Piyungan. Berdasarkan Peraturan Bupati Bantul Nomor 66 Tahun 2022 tentang Rencana Aksi Daerah Bantul Bersih Sampah 2025, diterapkannya inovasi baru yaitu Gerakan Bantul Bersih Sampah Tahun 2025 (*Bantul Bersama*). Untuk mengoptimalkan upaya pemerintah dalam menanggulangi masalah sampah, dibutuhkan inovasi dalam membantu Kabupaten Bantul khususnya di Kecamatan Banguntapan untuk memanfaatkan kembali sampah anorganik. Inovasi yang dapat dilakukan adalah melakukan penelitian dan pemanfaatan sampah menjadi barang-barang yang dibutuhkan oleh masyarakat. Perancangan ini dapat mewujudkan perancangan yang produktif dan edukatif melalui pengolahan tata ruang luar dan dalam melalui pendekatan *Sustainable Architecture*. Maka dari itu, diharapkan dapat mengoptimalkan Gerakan *Zero Waste* guna melestarikan alam dan menjaga sumber daya.

Kata Kunci: *Waste, Creative, Workshop, Gallery, Sustainable*

DAFTAR ISI

Contents

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
PRAKATA	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Masalah	4
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	5
1. Tujuan.....	5
2. Sasaran.....	6
1.4 Lingkup Studi	6
1. Lingkup Spasial	6
2. Lingkup Substantial	6
3. Lingkup Temporal	6
1.5 Metode	6
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	6
1.5.2 Analisis Data.....	7
1.5.3 Penarikan Kesimpulan	7
1.6 Kerangka Alur Berpikir	7
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II.....	9
TINJAUAN UMUM OBJEK dan LOKASI	9
2.1 Tinjauan Umum Waste.....	9
2.1.1 Pengertian <i>Waste</i> atau Sampah	9
2.1.2 Jenis-jenis Sampah.....	9
2.1.3 Pengelolaan Sampah	10

2.2	Tinjauan Umum Workshop, Gallery, Creative.....	10
2.2.1	Pengertian <i>Gallery</i>	10
2.2.2	Klasifikasi Gallery	11
2.2.3	Fungsi Gallery.....	11
2.2.4	Pengertian <i>Workshop</i>	12
2.3	Tinjauan Umum Waste Creative Gallery and Workshop.....	13
2.3.1	Pengertian <i>Waste Creative Gallery and Workshop</i>	13
2.4	Tinjauan Wilayah	14
2.4.1	Kondisi Administratif	14
2.4.2	Rencana Pola Tata Ruang	14
2.4.3	Kondisi Geografis dan Geologis.....	15
2.5	Tinjauan Lokasi	15
2.5.1	Kondisi Administratif	15
2.5.2	Rencana Pola Tata Ruang	15
2.6	Studi Preseden	16
BAB III.....		18
TINJAUAN TEORITIS		18
3.1	Desain Edukatif	18
3.1.1	Pengertian Edukatif.....	18
3.1.2	Karakteristik Desain Edukatif.....	18
3.1.3	Menciptakan Suasana Desain Edukatif.....	19
3.2	Desain Produktif.....	19
3.2.1	Pengertian Produktif	19
3.2.2	Karakteristik Desain Produktif	20
3.3	Tata Ruang Luar	21
3.3.1	Pengertian Tata Ruang Luar	21
3.3.2	Elemen Tata Ruang Luar	21
3.4	Tata Ruang Dalam	23
3.4.1	Pengertian Tata Ruang Dalam	23
3.4.2	Elemen Tata Ruang Dalam	23
3.5	Pendekatan Sustainable Architecture	26
3.4.3	Pengertian <i>Sustainable Architecture</i>	26
3.4.4	Konsep dalam Mendukung <i>Sustainable Architecture</i>	27
3.4.5	Menciptakan <i>Sustainable Design</i> (Desain Berkelanjutan).....	29

BAB IV	30
METODOLOGI DAN ANALISIS	30
4.1. Metodologi.....	30
4.1.1 Metode Pengumpulan Data.....	30
4.2. Analisis Programatik	30
4.2.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan	30
4.2.2 Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	31
4.2.3 Analisis Hubungan Ruang	36
4.3 Analisis Tapak dan Eksisting	37
4.3.1 Analisis Makro Tapak.....	37
4.3.2 Analisis Mezzo Tapak.....	38
4.3.3 Data Tapak	39
4.3.4 Analisis Klimatologi	40
4.3.5 Analisis Sirkulasi	40
4.3.6 Analisis View.....	41
4.3.7 Analisis Kebisingan	42
4.4 Analisis Sintesis Tapak.....	42
4.5 Identifikasi Elemen dan Kriteria.....	43
BAB V.....	45
KONSEP	45
5.1 Konsep Dasar.....	45
5.2 Konsep Zonasi	45
5.3 Konsep Sirkulasi.....	46
5.4 Konsep Tata Ruang Luar	47
5.5 Konsep Tata Ruang Dalam.....	49
5.6 Konsep Blokplan	50
DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Alur Berpikir.....	7
Gambar 2. 1 <i>Peta Administrasi Kabupaten Bantul</i>	14
<i>Gambar 2. 2 Peta Kabupaten Bantul</i>	15
Gambar 2. 3 Annex Studio & Gallery.....	16
Gambar 3. 1 Elemen Lantai.....	24
Gambar 3. 2 Elemen Dinding.....	24
Gambar 3. 3 Elemen Plafon	24
Gambar 3. 4 Elemen Pintu	25
Gambar 3. 5 Elemen Jendela.....	25
Gambar 3. 6 Elemen Perabot.....	26
Gambar 3. 7 Elemen Dekorasi	26
Gambar 3. 8 Tiga Aspek Utama Sustainability	27
Gambar 4. 1 Diagram Hubungan Ruang.....	36
Gambar 4. 2 Gambar Makro Tapak	37
Gambar 4. 3 Gambar Fungsi Sekitar Site.....	38
Gambar 4. 4 Tapak	39
Gambar 4. 5 Analisis Klimatologi.....	40
Gambar 4. 6 Analisis Sirkulasi.....	40
Gambar 4. 7 Analisis View From Site dan View To Site	41
Gambar 4. 8 Analisis View Potensial.....	41
Gambar 4. 9 Analisis Kebisingan.....	42
Gambar 4. 10 Sintesis Tapak.....	42
Gambar 5. 1 Gambar Konsep Dasar.....	45
Gambar 5. 2 Zonasi	46
Gambar 5. 3 Sirkulasi.....	47
Gambar 5. 4 Tata Ruang Luar	48
Gambar 5. 5 Fasad Indische	49
Gambar 5. 6 Tata Ruang Dalam.....	50
Gambar 5. 7 Blokplan	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Penduduk Kabupaten Bantul tahun 2019-2022	1
Tabel 1. 2 Timbulan Sampah tahun 2019 – 2022	2
Tabel 1. 3 Jumlah Penduduk Kecamatan Banguntapan tahun 2019-2022	3
Tabel 4. 1 Aktivitas Pelaku dan Kebutuhan Ruang	31
Tabel 4. 2 Besaran Ruang	34
Tabel 4. 3 Analisis Klimatologi	40
Tabel 4. 4 Analisis Sirkulasi	40
Tabel 4. 5 Analisis View From Site dan View To Site	41
Tabel 4. 6 Analisis View Potensial	41
Tabel 4. 7 Analisis Kebisingan	42
Tabel 4. 8 Identifikasi Elemen dan Kriteria	43
Tabel 4. 9 Tabel Matriks Design Guideline	44