

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN SENTRA AGROWISATA DI DESA CATUR,
KABUPATEN BANGLI, BALI DENGAN PENDEKATAN
KONTEKSTUAL**



DISUSUN OLEH:

**ZAHWA MAHARANI
200118093**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA**

TAHUN 2023/2024

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS AKHIR PERANCANGAN SENTRA AGROWISATA DI DESACATUR, KABUPATEN BANGLI, BALI DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Zahwa Maharani

200118093

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 19 Juli 2024

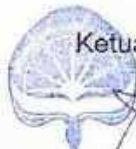
Pembimbing,



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NIDS.,Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Zahwa Maharani

NPM : 200118105

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri, menyatakan bahwa hasil Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul Perancangan Sentra Sentra agrowisata di Desa, Kabupaten Bangli, Bali dengan Pendekatan Kontekstual. Saya secara pribadi bertanggung jawab penuh atas semua pernyataan, ide dan kutipan yang digunakan dalam proposal tugas akhir arsitektur ini, baik secara langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari karya atau gagasan orang lain, sesuai dengan standar dan etika penulisan yang berlaku. Saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta jika dikemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh karya yang termasuk dalam Proposal Tuugas Akhir Arsitektur ini. Dalam situasi Dalam situasi seperti ini, gelar dan ijazah saya akan dikembalikan ke Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Oleh karena itu, pernyataan ini benar dan asli.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 2024
Yang bertanda tangan



Zahwa Maharani

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT saya panjatkan atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul "Perancangan Sentra Agrowisata di Desa Catur, Kabupaten Bangli, Provinsi Bali dengan Pendekatan Kontekstual". Bantuan, dukungan, dan bimbingan dari orang lain sangat penting untuk penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah berkontribusi pada pembuatan skripsi ini, terutama:

1. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, MSc., dosen pembimbing skripsi, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran yang membangun untuk menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.
2. Terima kasih kepada Ibu Khaerunnisa S.T., M.Eng., Ph.D. sebagai dosen penguji 1 dan dosen penguji 2 atas semua masukan dan arahan yang membangun tentang proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
3. Bapak Wayan Sukarata, Perbekel Desa Kintamani, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi kepada penulis sebagai narasumber utama dalam Proposal Tugas Akhir Arsitektur selama proses pengumpulan data kolektif.
4. Orang tua penulis atas dukungan dan perhatian mereka selama pengerjaan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
5. Venny Effendi, Inesza Cahya K, serta teman-teman penulis atas dukungan mereka dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.

Proposal tugas akhir Arsitektur ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka untuk menerima kritik dan saran yang membantu untuk membuat Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini lebih baik sehingga baik pembaca maupun penulis.

ABSTRAK

Pulau Bali merupakan destinasi pariwisata yang terkenal di seluruh dunia karena keindahan alam, budaya dan penduduknya yang ramah. Selain menjadi tujuan utama bagi wisatawan, Bali juga memiliki peran penting dalam industri kopi. Industri kopi ditetapkan sebagai sektor agro unggulan oleh pemerintah Provinsi Bali. Hal ini dilandasi oleh fakta bahwa kopi Bali memiliki keunggulan strategis, lokasi spesifik, komparatif, dan bersaing (Widia, 2016). Salah satu daerah di Bali dengan keunggulan industri kopinya adalah Kecamatan Kintamani. Menurut Food and Agriculture Organization (FAO), kopi Arabika Kintamani Bali sangat disukai dan merupakan bagian penting dari kehidupan masyarakat Kintamani, Bali. Sistem pertaniannya yang kental dengan unsur-unsur kebudayaan Bali, seperti Subak, yang memiliki aturan adat atau awig-awig yang mengatur bagaimana para petani kopi menjalankan bisnis mereka. Kopi Kintamani Bali disebut sebagai "origin coffee" atau kopi asli Indonesia.

Industri agro kopi arabika di daerah Kintamani khususnya Desa Catur masih menghadapi beberapa tantangan terkait infrastruktur dan jalur distribusi, yang kurang efisien sehingga menghambat upaya para petani untuk memasarkan produk kopi secara efektif sehingga menghambat pertumbuhan Kawasan menjadi sentra agrowisata. Perancangan Sentra agrowisata di Desa Catur dengan pendekatan arsitektur kontekstual mengutamakan pengembangan bangunan dan lingkungan yang sesuai dengan konteks lokal dan lingkungan sekitarnya sehingga dapat tercipta suatu sentra agrowisata yang selaras dengan konteks lokal serta memiliki edukasi didalamnya. Metode yang akan dilakukan oleh penulis dalam mengumpulkan data penelitian adalah dengan melakukan pengumpulan data site, observasi lapangan, wawancara, dokumentasi dan studi dari sumber tertulis.

Oleh karena itu, pendekatan arsitektur kontekstual melibatkan memahami dan menghormati konteks budaya dan lingkungan Desa Catur, Bangli, selain merancang bangunan yang mencerminkan lingkungan fisik. Hal ini akan menghasilkan sentra agrowisata kopi yang membantu pendidikan dan pariwisata, dan akan berdampak positif pada pertumbuhan dan perkembangan pariwisata di wilayah Kintamani, Bali.

Kata Kunci: Sentra Agrowisata, Kopi Arabika, Kintamani, Bali, Desa Catur, Kontekstual

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	2
SURAT PERNYATAAN	3
KATA PENGANTAR	4
ABSTRAK	5
BAB I.....	8
PENDAHULUAN.....	8
1.1 Latar Belakang.....	8
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	8
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	9
1.1.3 Pendekatan Desain	10
1.1.4 Fokus dan Penekanan	11
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan dan Saran.....	11
1.3.1 Tujuan.....	11
1.3.2 Sasaran.....	12
1.4 Ruang Lingkup	12
1.4.1 Lingkup Substansial	12
1.4.2 Lingkup Spasial.....	12
1.4.3 Lingkup Spasial.....	12
1.5 Metode Studi	12
1.5.1 Data Primer	12
1.5.2 Data Sekunder	13
1.6 Sistematika Penulisan.....	13
1.6.1 BAB I.....	13
1.6.2 BAB II.....	13
1.6.3 BAB III.....	13
1.6.4 BAB IV	13
1.6.5 BAB V.....	13
1.7 Alur Pikir.....	13
BAB II.....	14
TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Tinjauan Sentra Agrowisata	14
2.1.1 Pengertian Wisata.....	14
2.1.2 Pengertian Sentra Agrowisata	14

2.1.3	Kriteria Agrowisata	14
2.1.4	Prinsip-Prinsip Agrowisata.....	14
2.2	Tinjauan Kopi Arabika Kintamani.....	15
2.3	Tinjauan Pendekatan Arsitektur Kontekstual	18
2.4	Tinjauan Arsitektur Bali.....	19
2.5	Tinjauan Teori Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar.....	21
2.6	Studi Preseden	22
BAB III		27
KAJIAN STUDI OBJEK		27
3.1	Skala Makro	27
3.2	Skala Mezo	28
3.3	Skala Mikro (Tinjauan Tapak Terpilih).....	30
	30
3.4	Kajian Atraksi.....	33
BAB IV		36
METODE DAN ANALISIS.....		36
4.1	Metode Penelitian Data.....	36
4.2	Metode Analisis Data.....	36
BAB V		49
KONSEP		49
5.1	Konsep Desain.....	49
DAFTAR PUSTAKA		56