

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN *COMMUNITY CENTER*  
DESA WISATA BUMIHARJO  
KEC. BOROBUDUR, JAWA TENGAH DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**



**DISUSUN OLEH:**

**VENNY EFFENDI**

**200118105**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**TAHUN 2023/2024**

# LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN *COMMUNITY CENTER* DESA WISATA BUMIHARJO KEC. MAGELANG, JAWA TENGAH DENGAN PENDEKATAN KONTEMPORER

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**VENNY EFFENDI**  
**NPM: 200118105**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

pada Program Studi Sarjana Arsitektur  
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Anak Agung Ayu Ratih Tribhuana Adityadewi Karang, S.T., M.Arch.....(pembimbing)

Yogyakarta, 22 April 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



FAKULTAS  
TEKNIK

(Agustinus Madyana Putra S.T., M.T.)

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Venny Effendi

NPM : 200118105

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa: Hasil Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul: Perancangan *Community center* Desa Wisata Bumiharjo Kec. Borobudur, Jawa Tengah dengan pendekatan Arsitektur Kontemporer

Benar-benar hasil karya dan buatan saya sendiri.

Saya bertanggung jawab atas semua pernyataan, ide, dan kutipan yang digunakan dalam proposal tugas akhir arsitektur ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang bersumber dari karya atau gagasan orang lain, sesuai dengan standar dan etika penulisan yang berlaku. Saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta jika dikemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh karya yang termasuk dalam Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini. Dalam situasi seperti ini, gelar dan ijazah saya akan dikembalikan ke Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Oleh karena itu, pernyataan ini benar dan asli.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 April 2024

Yang Menyatakan,



Venny Effendi

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	2
SURAT PERNYATAAN.....	3
KATA PENGANTAR.....	8
ABSTRAK .....	9
BAB I.....	10
PENDAHULUAN .....	10
<b>1.1. Latar Belakang Umum</b> .....	10
<b>1.1.1. Fenomena Lingkungan</b> .....	10
<b>1.1.2. Sudut Pandang Topik</b> .....	14
<b>1.2. Penelusuran Masalah</b> .....	16
<b>1.2.1. Isu atau Permasalahan</b> .....	16
<b>1.2.2. Rencana Pendekatan Desain</b> .....	18
<b>1.3. Rumusan Masalah</b> .....	18
<b>1.4. Tujuan dan Sasaran</b> .....	18
<b>1.4.1. Tujuan</b> .....	18
<b>1.5. Manfaat Perancangan</b> .....	19
<b>1.5.1. Manfaat Teoritis</b> .....	19
<b>1.5.2. Manfaat Praktis</b> .....	19
<b>1.6. Ruang Lingkup</b> .....	20
<b>1.6.1. Lingkup Spasial</b> .....	20
<b>1.6.2. Lingkup Substantial</b> .....	20
<b>1.6.3. Lingkup Temporal</b> .....	20
<b>1.7. Sistematika Perancangan</b> .....	21
<b>1.8. Kerangka Berpikir</b> .....	22
BAB II.....	23
TINJAUAN PUSTAKA.....	23
<b>2.1. Tinjauan Umum Desa Wisata</b> .....	23
<b>2.1.1. Definisi Desa Wisata</b> .....	23
<b>2.1.2. Jenis Desa Wisata</b> .....	23
<b>2.2. Tinjauan Umum <i>Community Center</i></b> .....	24
<b>2.2.1. Definisi <i>Community Center</i></b> .....	24
<b>2.2.2. Fungsi dan Tipologi <i>Community Center</i></b> .....	24
<b>2.2.3. Klasifikasi <i>Community Center</i></b> .....	25

2.2.4.	<b>Persyaratan Teknis <i>Community Center</i></b> .....	25
2.2.5.	<b>Fasilitas- Fasilitas Pada <i>Community Center</i></b> .....	27
2.3.	<b>Studi Preseden</b> .....	30
2.3.1.	<b><i>Community Centre</i> Gerbang Gajah Desa Kembang Limus Kabupaten Magelang, Jawa Tengah</b> .....	30
2.3.2.	<b><i>Community Center</i> Desa Tangma di Guangzhou, China</b> .....	32
2.4.	<b>Komparasi Preseden</b> .....	33
2.5.	<b>Pendekatan Desain</b> .....	36
2.5.1.	<b>Definisi Arsitektur Kontemporer</b> .....	36
2.5.2.	<b>Perkembangan Arsitektur Kontemporer</b> .....	36
2.5.3.	<b>Prinsip Arsitektur Kontemporer</b> .....	37
2.6.	<b>Rencana Tata Bangunan dan Lingkungan Kawasan Borobudur</b> .....	38
2.6.1.	<b>Karakter bangunan tradisional di Saujana Borobudur</b> .....	38
2.6.2.	<b>Rencana Tata Bangunan</b> .....	39
2.7.	<b>Kriteria Desain</b> .....	41
2.8.	<b>Keaslian Penelitian</b> .....	42
BAB III	.....	43
TINJAUAN TAPAK DAN OBJEK RISET	.....	43
3.1.	<b>Tinjauan Umum Kabupaten Magelang</b> .....	43
3.1.1.	<b>Kondisi Administrasi Kabupaten Magelang</b> .....	43
3.2.	<b>Rencana Tata Ruang Daerah Kabupaten Magelang</b> .....	44
3.2.1.	<b>Peta Administrasi Kota Magelang</b> .....	44
3.2.2.	<b>Tata Guna Lahan</b> .....	44
3.2.3.	<b>Rencana Pusat Pelayanan</b> .....	45
3.2.4.	<b>Rencana Bagian Wilayah Perkotaan</b> .....	45
3.3.	<b>Tinjauan Lokasi Perancangan <i>Community Center</i></b> .....	46
3.3.1.	<b>Kedudukan Lokasi Wilayah Pariwisata</b> .....	46
3.3.2.	<b>Regulasi KSPN Borobudur</b> .....	47
3.3.3.	<b>Kedudukan Lokasi Secara Geografis</b> .....	48
3.3.4.	<b>Data Tapak</b> .....	49
3.4.	<b>Tinjauan Kesenian Desa Bumiharjo, Dusun Sodongan</b> .....	49
3.4.1.	<b>Tari Kuda Lumping</b> .....	49
3.4.2.	<b>Tari Kubro Anak Siswa</b> .....	50
3.5.	<b>Kajian Programatik Ruang</b> .....	51
3.5.1.	<b>Pelaku</b> .....	51

<b>3.4. Pemilihan Fasilitas Community Center di Desa Wisata Sodongan Borobudur .....</b>	<b>53</b>
<b>3.4.1. Kajian Aktivitas Kebutuhan Ruang .....</b>	<b>54</b>
BAB IV .....	57
ANALISA DAN METODE .....	57
<b>4.1. Metode perancangan .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1.1. Pengumpulan data primer .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1.2. Pengumpulan data sekunder .....</b>	<b>57</b>
<b>4.2. Parameter dan Variabel .....</b>	<b>58</b>
<b>4.3. Metode Analisis Data .....</b>	<b>59</b>
<b>4.1.3. Analisis Data .....</b>	<b>59</b>
<b>4.3. Analisis Daya Tampung Pengunjung Wisata .....</b>	<b>60</b>
<b>4.6. Analisis Penekanan Desain .....</b>	<b>61</b>
<b>4.6.1. Analisis Visual Fasad Bangunan Tradisional Jawa di Dusun Sodongan, Desa Wisata Bumiharjo Borobudur .....</b>	<b>61</b>
<b>4.6.2. Analisis Jenis Vegetasi Karakter Kawasan Borobudur .....</b>	<b>62</b>
<b>4.5. Analisis Programatik ruang .....</b>	<b>65</b>
<b>4.1.1. Analisis Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang .....</b>	<b>65</b>
<b>4.1.2. Analisis Besaran Ruang .....</b>	<b>70</b>
<b>4.1.3. Analisis Hubungan Ruang .....</b>	<b>71</b>
<b>4.1.4. Analisis Tapak .....</b>	<b>72</b>
<b>4.7. Diagram Konsep Perancangan Desain .....</b>	<b>76</b>
BAB V .....	77
HASIL DAN PEMBAHASAN .....	77
<b>5.1. Konsep Perancangan Tapak .....</b>	<b>77</b>
<b>5.1.1. Konsep Desain .....</b>	<b>77</b>
<b>5.2. Bentuk Tataan Massa dan Lansekap .....</b>	<b>78</b>
<b>5.2.1. Konsep Zonasi .....</b>	<b>79</b>
<b>5.2.3. Konsep Sirkulasi dan Aksesibilitas .....</b>	<b>80</b>
<b>5.3. Kesenambungan Visual Bangunan dan Lansekap .....</b>	<b>81</b>
<b>5.3.2. Ornamen .....</b>	<b>81</b>
<b>5.3.1. Implementasi Arsitektur Kontemporer .....</b>	<b>82</b>
<b>5.3. Efisiensi Energi alami .....</b>	<b>85</b>
<b>5.3.1. Konsep Pencahayaan .....</b>	<b>85</b>
<b>5.3.2. Konsep Penghawaan .....</b>	<b>86</b>

<b>5.4. Integrasi ruang terbuka dan tertutup .....</b>	<b>87</b>
<b>5.4.1. Desain Tata Ruang Dalam dan Luar .....</b>	<b>87</b>
<b>5.5. Kesimpulan .....</b>	<b>92</b>
<b>5.6 Timeline STAA .....</b>	<b>93</b>
DAFTAR PUSTAKA .....	94
LAMPIRAN .....	95

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa saya panjatkan atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul Perancangan *Community Center* Desa Wisata Bumiharjo Kec. Borobudur, Jawa Tengah dengan pendekatan Arsitektur Kontemporer. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua orang, baik lembaga maupun individu, yang membantu dan mendukung penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini, yaitu:

1. **Universitas Atma Jaya Yogyakarta**, yang telah menjadi sarana belajar dan berkembang bagi penulis sejak awal masa perkuliahan hingga sampai ke tahap akhir perkuliahan.
2. Ibu **A.A.A Ratih Tribhuana Adityadewi Karang, S.T., M.Arch.** selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir Arsitektur dalam bimbingan, saran, masukan dan motivasi yang telah diberikan selama proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
3. Ibu **Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.ETHZ** selaku Kepala Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak **Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.** selaku Ketua Departemen Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. **Keluarga** dan **Antonio Christopher Paramarta, S.T** yang telah mendukung dan memberi motivasi penuh untuk menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
6. **Zahwa Maharani, Inesza Cahya Kristi, Christian Petra, S.Ars, dan Aurellita Lianty** yang telah menemani penulis selama berkuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
7. Teman Teman dan sanak saudara yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang turut dalam membantu dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.

Akhir kata, penulis berharap Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini bermanfaat bagi semua orang dan akan berdampak positif pada dunia arsitektur. Selain itu, penulis memohon maaf jika ada kesalahan bahasa atau tindakan yang merugikan orang lain selama proses penulisan, sekian dan terima kasih.

Yogyakarta, 22 April 2024



Venny Effendi



# **PERANCANGAN *COMMUNITY CENTER* DESA WISATA BUMIHARJO KEC. BOROBUDUR, JAWA TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

## **ABSTRAK**

Borobudur memiliki daya tarik wisata budaya lokal dengan nilai jual tinggi yang berasal dari aktivitas kehidupan sosial, ekonomi, dan tradisi budaya masyarakat setempat. Desa Wisata Bumiharjo di Kabupaten Magelang, Jawa Tengah, tepatnya di Dusun Sodongan, yang merupakan titik utama nilai jual pariwisata. Rangkaian budaya yang ada, dikemas dengan integrasi komunitas seperti adat istiadat, makanan dan kerajinan tradisional, seni tari dan musik merupakan potensi daya tarik wisata di daerah ini. Kampung Dolanan Nusantara sebagai ciri khas utamanya, tidak hanya menawarkan pola perjalanan wisata “*something to buy*”, “*something to see*”, “*something to do*” tetapi memberikan ilmu pengetahuan yang melatarbelakangi atraksi wisata tersebut. Namun penyediaan sarana *public* sebagai penunjang fasilitas Objek Wisata belum memadai, sehingga memiliki permasalahan dalam mendukung tingkat pariwisata di Desa Wisata Bumiharjo. Oleh karena itu, dengan menggunakan pendekatan arsitektur kontemporer, *Community center* dirancang untuk menyediakan fasilitas rekreasi, edukasi, dan interaksi. *Community center* ini akan memainkan peran penting dalam pembangunan pariwisata, ekonomi, dan sosial budaya. Metode ini menekankan inklusif, konsistensi dan interaksi sosial, sementara konsep ruang terbuka dan fleksibilitas desain memungkinkan penyesuaian terhadap berbagai aktivitas masyarakat. Teori ini digunakan dalam konteks desa wisata untuk membangun struktur yang mendukung identitas lokal, meningkatkan ekonomi setempat, dan memudahkan pertukaran budaya antara pengunjung dan penduduk setempat. Dengan terciptanya *Community Based Tourism* (CBT) terwujudnya Daya Tarik Wisata berbasis keunikan sumber daya kombinasi dan dikelola oleh masyarakat, sehingga pengunjung dapat meningkatkan kesadaran dan belajar tentang masyarakat setempat.

Kata kunci : *Community Center, Arsitektur Kontemporer, Dusun Sodongan, Desa Wisata Bumiharjo Kec. Borobudur, Magelang, Jawa Tengah.*