

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PASAR SENI KRIYA DAN *FOODCOURT*
DI KAWASAN PASAR JAMBI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO-VERNACULAR***



DISUSUN OLEH :

GUSTI AYU KAVITHA PADMADEWI

200118155

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023/2024

LEMBAR PENGESAHAN

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN PASAR SENI KRIYA DAN *FOODCOURT* DI
KAWASAN PASAR JAMBI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO-VERNACULAR***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

GUSTI AYU KAVITHA PADMADEWI

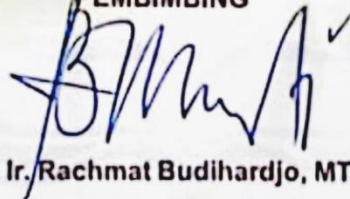
200118155

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
Pada Program Studi Sarjana Arsitektur, Departemen Arsitektur – Fakultas
Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 01 Agustus 2024

Disetujui,

PEMBIMBING



Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, MT.

Diketahui,

KETUA DEPARTEMEN ARSITEKTUR



**FAKULTAS
TEKNIK**

Prof. Dr. Floriberta Binarti, S. T., Dipl.NIDS., Arch.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN PASAR SENI KRIYA DAN *FOODCOURT* DI KAWASAN PASAR JAMBI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO-VERNACULAR*

Benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 01 Agustus 2024
Yang membuat pernyataan,



Handwritten signature of Gusti Ayu Kavitha Padmadewi.

Gusti Ayu Kavitha Padmadewi

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkatnya penulisan Studio Tugas Akhir dengan judul “ Perancangan Pasar Seni Kriya dan *Foodcourt* Di Kawasan Pasar Jambi Dengan Pendekatan Arsitektur *Neo-Vernacular* “ dapat berjalan dengan lancar. Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi untuk mendukung dan membantu selama proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.

1. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budiharjo, MT. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dan masukan selama proses penulisan tugas akhir.
2. Ibu Khaerunnisa, ST., M.Eng., Ph.D. dan Ibu Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan Studio Tugas Akhir ini.
3. Seluruh Bapak-Ibu Dosen dan Teman-teman dalam satu klaster HCTA yang telah mendukung dan memberi semangat.
4. Kepada orang tua terkasih yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
5. Seluruh Teman dan pihak lainnya yang terkait dalam penulisan Studio Tugas Akhir Arsitektur.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penyusunan laporan akhir ini, oleh karena itu penulis mengucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih semoga proposal ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi pada masyarakat.

Yogyakarta, 17 Desember 2023
Penulis,



Gusti Ayu Kavitha Padmadewi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2. Rumusan Permasalahan.....	7
1.3. Tujuan dan Sasaran	7
1.3.1. Tujuan.....	7
1.3.2. Sasaran.....	7
1.4. Lingkup Studi.....	7
1.4.1. Materi studi	7
1.5. Kerangka Pikir	8
1.6. Pilihan Metode	9
1.6.1. Studi Preseden.....	9
1.6.2. Arsitektur <i>Neo-Vernacular</i>	9
1.7. Teknik Penelusuran Data	9
1.7.1. Observasi.....	9
1.7.2. Analisis Data	9
1.7.3. Dokumentasi.....	9
1.7.4. Studi Literatur.....	9
1.8. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN TEORI.....	11
2.1. Tinjauan Umum Pasar Seni	11
2.1.1. Definisi Pasar Seni	11
2.1.2. Fungsi Pasar Seni dan Elemen Pendukung	12
2.2.3. Ciri-ciri Pasar Seni.....	12

2.2.	Tinjauan Umum Seni Kriya Khas Jambi	13
2.2.1.	Definisi Seni Kriya	13
2.2.2.	Seni Kriya Khas Jambi	13
2.3.	Tinjauan Teori Pendekatan Arsitektur <i>Neo-Vernacular</i>	20
2.3.1.	Definisi Arsitektur <i>Neo-Vernacular</i>	20
2.3.2.	Prinsip Arsitektur <i>Neo-Vernacular</i>	21
2.3.3.	Ciri-ciri Arsitektur <i>Neo-Vernacular</i>	21
2.4.	Tinjauan Elemen Vernakular	21
2.4.1.	Rumah Adat Kajang Lako	21
2.5.	Sustainability Pasar Seni	28
2.6.	Kajian Elemen Atraktif	29
2.7.	Elemen Fasad	30
BAB III TINJAUAN OBJEK STUDI.....		31
3.1.	Tinjauan Umum Lokasi	31
3.1.1.	Lokasi Tapak	32
3.1.2.	Regulasi Tapak	33
3.2.	Data Tapak	34
3.2.1.	Data Tapak Makro (<i>Offsite</i>)	34
3.2.2.	Data Tapak Mezzo	35
3.2.3.	Data Tapak Mikro (<i>Onsite</i>)	37
3.2.4.	<i>Landmark</i> Tapak	41
BAB IV METODE PERANCANGAN.....		43
4.1.	Studi Preseden	43
4.1.1.	Pasar Gedhe Hardjonagoro, Solo	43
4.1.2.	Pasar Seni Sukawati, Bali	45
4.1.3.	Pasar Seni Triwindu, Solo	45
4.2.	Komparasi Preseden	48
4.3.	Programatik	49
4.3.1.	Analisis Aktivitas	49
4.3.2.	Analisis Hubungan Ruang	52
4.3.3.	Analisis Besaran Ruang	53
4.4.	Sintesis Tapak	59
4.5.	Penekanan Desain	60
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		61

5.1. Konsep Dasar.....	61
5.1.1. Konsep Penataan Sirkulasi Dan Zoning Tapak.....	62
5.1.2. Konsep Penataan Massa Bangunan	64
5.1.3 Orientasi Fasad Bangunan	69
5.1.4. Konsep Penataan Elemen-Elemen Desain	69
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Provinsi Jambi	1
Gambar 1.2 Peta RTRW Kota Jambi	2
Gambar 1.3 (a) Jembatan Gentala Arasy (b) Jembatan Aurduri I.....	3
Gambar 1.4 Pesebaran Pengrajin Batik dan Songket Jambi.....	5
Gambar 1.5 Data Industri Batik Jambi 2021.....	5
Gambar 1.6 Kerangka Pikir Riset-Desain	8
Gambar 2.1 (a) Daun Pandan Duri (b) Daun Rumbai	19
Gambar 2. 2 (a) Kayu Renggas (b) Kayu Tembesu	19
Gambar 2.3 Produk Ukiran Kayu Betung	20
Gambar 2.4 Rumah Adat Kajang Lako.....	22
Gambar 2.5 Rumah Tempat Tinggal Daerah Marga Batin V	23
Gambar 2.6 Denah Rumah Adat Kajang Lako	26
Gambar 2.7 Motif Bungo Tanjung Marga Batin V	26
Gambar 2.8 Motif Tampuk Manggis	27
Gambar 2.9 Motif Bungo Jeruk	27
Gambar 2.10 Motif Ikan	28
Gambar 2.11 Diagram Pikir Desain	30
Gambar 3.1 Lokasi Tapak.....	32
Gambar 3.2 Analisis Tapak Makro	35
Gambar 3.3 Analisis Tapak Mezzo	35
Gambar 3.4 Pengamatan Tapak Jalur Kanan	36
Gambar 3.5 Pengamatan Tapak Jalur Kiri	36
Gambar 3.6 Pengamatan Titik Kuning	37
Gambar 3.7 Analisis Kebisingan Tapak	37
Gambar 3.8 Data Arah Angin Kota Jambi	38
Gambar 3.9 Analisis Pencahayaan Alami	39
Gambar 3.10 Analisis Sirkulasi Tapak	39
Gambar 3.11 Tiang Listrik Tapak.....	40

Gambar 3.12 Lampu Jalan Tapak	41
Gambar 3.13 (a) Jembatan Gentala Arasy (b) Masjid Agung (c) Jembatan Makalam	41
Gambar 3.14 (a) Pasar Angso Duo (b) Taman Putri Pinang Masak (c) Jambi Kota Seberang	42
Gambar 4.1 Pasar Gedhe Hardjonagoro.....	43
Gambar 4.2 Pasar Seni Sukawati	45
Gambar 4.3 Pasar Seni Triwindu	45
Gambar 4.4 Ornamen Wayang Pada Atap	46
Gambar 4.5 Patung Loro Blonyo.....	47
Gambar 4.6 Peletakkan Barang Antik di Plafon.....	47
Gambar 4.7 <i>Bubble Diagram</i>	52
Gambar 4.8 Survey Minat Seni Kriya	53
Gambar 4.9 Sintesis Tapak.....	59
Gambar 5.1 <i>Breakdown</i> Kajang Lako	62
Gambar 5.2 Pola Dasar Sirkulasi	63
Gambar 5.3 Zoning Tapak	63
Gambar 5.4 Penentuan Orientasi Tapak	64
Gambar 5.5 Konsep Tata Massa Bangunan.....	65
Gambar 5.6 Transformasi Massa.....	66
Gambar 5.7 Sketsa Desain Lobby	67
Gambar 5. 8 Sketa Desain Toko Ukir	68
Gambar 5.9 Skematik Blockplan.....	68
Gambar 5.10 Situasi Tapak.....	69
Gambar 5.11 Konsep Atap Bangunan.....	70
Gambar 5.12 Konsep Bukaan Bangunan.....	70
Gambar 5.13 Konsep Ornamen	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Komoditas, Produk, dan Jenis Usaha Angso Duo Jambi	2
Tabel 1.2 Daftar Motif Batik Jambi	4
Tabel 1.3 Daftar Motif Anyaman Khas Jambi	5
Tabel 2.1 Motif Batik Jambi.....	14
Tabel 2.2 Makna Motif Batik Jambi	16
Tabel 2.3 Motif dan Makna Kain Songket Jambi	17
Tabel 4.1 Komparasi Preseden.....	48
Tabel 4.2 Analisis Aktivitas Pelaku.....	49
Tabel 4.3 Besaran Ruang Dagang.....	54
Tabel 4.4 Besar Ruang Pendukung	55
Tabel 4.5 Besar Ruang Pendukung	56
Tabel 4.6 Besar Ruang Pendukung	57
Tabel 4.7 Tabel Hubungan Prinsip Dan Elemen Desain.....	60
Tabel 4.8 Tabel Penekanan Desain	60
Tabel 5.1 Referensi Desain	66

ABSTRAK

Kesenian kriya di Jambi menjadi salah satu potensi budaya seperti kerajinan batik, songket, anyaman rumbai, dan ukiran kayu. Namun, sangat disayangkan kesenian tersebut masih tersebar di berbagai titik wilayah yang ada di Provinsi Jambi. Hal tersebut menyebabkan sulitnya konsumen untuk mendapatkan seni kriya tersebut. Perancangan pasar seni menjadi wadah bagi pengrajin untuk memasarkan produknya di lokasi strategis yang berada di Kawasan pusat perdagangan dan jasa Kota Jambi. Hal ini juga membuka peluang bagi pengrajin untuk meraih konsumen yang lebih luas.

Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi preseden, dokumentasi, observasi, dan studi literatur. Sedangkan metode desain yang digunakan adalah arsitektur neo-vernakular. Elemen vernacular yang akan diambil berasal dari Rumah Adat Kajang Lako Jambi. Keunikan pada rumah adat ini pada bagian atap dan penggunaan ornament yang akan digunakan dalam perancangan pasar seni kriya yang ada di Kota Jambi.

Perancangan pasar seni kriya terbagi ke dalam beberapa produk seni kriya yaitu batik, songket, anyaman, dan ukiran. Terdapat beberapa elemen pendukung berupa *foodcourt*, pameran, dan workshop. Penekanan elemen atraktif pada pasar seni ini ditampilkan melalui desain atap dan fasad bangunan. Atap bangunan mengambil ciri khas dari atap Rumah Adat Kajang Lako yang memiliki lengkungan pada bagian ujungnya. Ornamen dan bentuk kolom bangunan rumah adat juga dimodifikasi yang kemudian diterapkan pada fasad bangunan pasar seni.

Kata Kunci : Pasar Seni, Arsitektur Neo-Vernacular, Rumah Adat Kajang Lako, Atap Bangunan, Fasad Bangunan