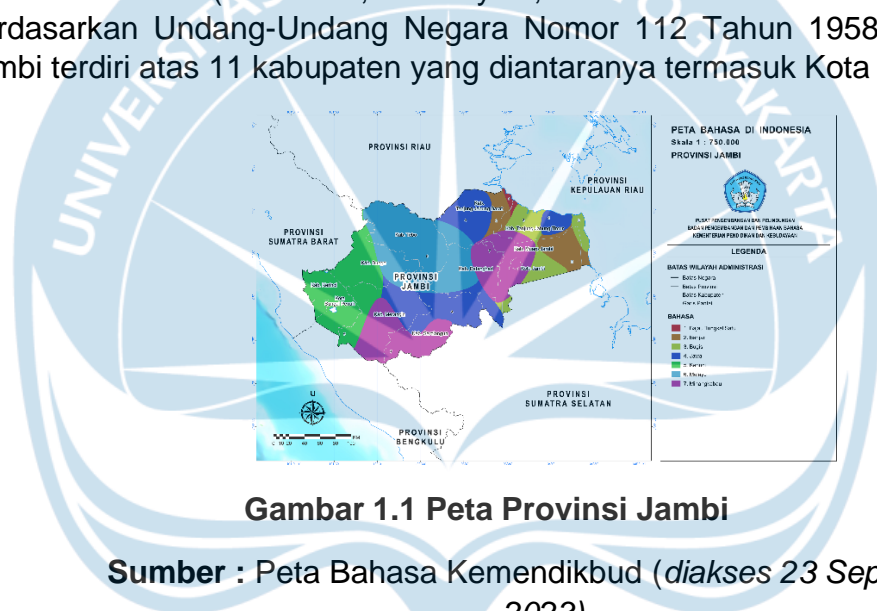


BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek

Jambi merupakan salah satu provinsi yang ada di bagian tengah Pulau Sumatera. Secara geografis Provinsi Jambi terletak pada 0 derajat 45' – 2 derajat 45' Lintang Selatan dan 101 derajat 10' – 104 derajat 55' Bujur Timur di bagian Tengah Pulau Sumatera. Posisinya tergolong cukup strategis karena berhadapan dengan Kawasan pertumbuhan ekonomi yaitu IMT-GT (Indonesia, Malaysia, Thailand *Growth Triangle*). Berdasarkan Undang-Undang Negara Nomor 112 Tahun 1958, Provinsi Jambi terdiri atas 11 kabupaten yang diantaranya termasuk Kota Jambi.



Gambar 1.1 Peta Provinsi Jambi

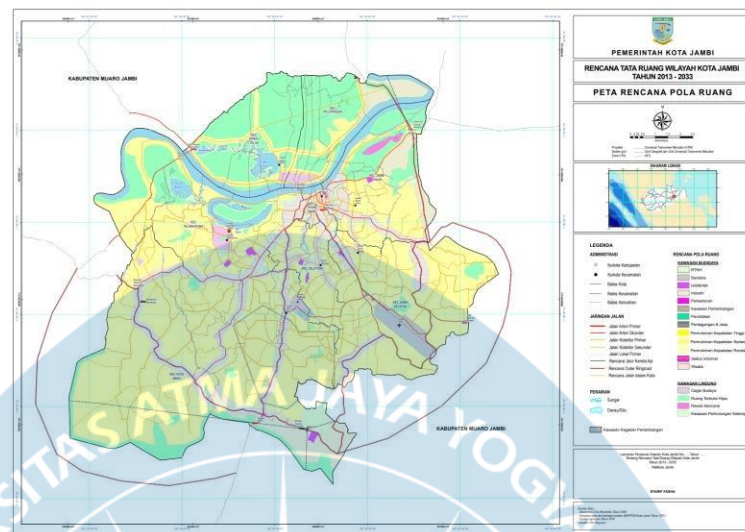
Sumber : Peta Bahasa Kemendikbud (*diakses 23 September 2023*)

Kota Jambi sendiri merupakan ibukota dari Provinsi Jambi yang diresmikan pada tanggal 6 Januari 1957 berdasarkan Undang-Undang Nomor 61 Tahun 1958. Secara administratif luas wilayah Kota Jambi yakni seluas +/- 158.38 km². Kota ini berada di bagian barat cekungan Sumatera bagian selatan yang disebut sub-cekungan Jambi berupa dataran rendah di Sumatera bagian timur. Batas wilayah Kota Jambi adalah sebagai berikut :

- Utara : Muaro Sebo dan Taman Rajo
- Timur : Kumpeh Ulu dan Sungai Gelam
- Selatan : Mestong dan Sungai Gelam
- Barat : Jambi Luar Kota

Kota Jambi dilintasi oleh Sungai Batanghari yang merupakan Sungai terpanjang di Pulau Sumatera dengan panjang keseluruhan mencapai 1700

km (11 km melintasi wilayah Kota Jambi) dengan lebar sungai 500m. Terdapat 11 kecamatan dan 68 kelurahan yang ada di Kota Jambi.



Gambar 1.2 Peta RTRW Kota Jambi

Sumber : *dokumen.tips (diakses 23 September 2023)*

Kecamatan Angso Duo Jambi merupakan salah satu kecamatan yang terletak di Kota Jambi. Kecamatan ini memiliki luasan yang paling sedikit di Kota Jambi yakni seluas 1,64 km². Meskipun tergolong kecil, kawasan ini memiliki fungsi yang cukup krusial yaitu sebagai pusat perdagangan dan jasa yang ada di Kota Jambi. Berdasarkan informasi tersebut dapat diketahui bahwa kawasan ini memiliki potensi yang besar bagi para pedagang untuk mencari konsumen dan meningkatkan penjualan. Berbagai macam jenis komoditas yang ada pada Kecamatan Angso Duo Jambi adalah sebagai berikut :

Tabel 1.1 Komoditas, Produk, dan Jenis Usaha Angso Duo Jambi

1	Peternakan	Burung Walet
2	Industri	Tekstil, Makanan dan Minuman
3	Perdagangan	Hasil Pertanian, Perkebunan, Sembako, Toko Kelontong
4	Jasa	Percetakan, Kesehatan, Pendidikan
5	Angkutan	Angkutan umum, Angkutan Barang
6	Pariwisata	Wisata Kuliner dan Buatan

Sumber : Penulis, 2023

Lokasi Angso Duo Jambi sendiri tergolong strategis karena dipengaruhi oleh beberapa factor. Kawasan Angso Duo Jambi terletak berdampingan dengan Sungai Batanghari yang menjadi *icon* khas yang potensial ditawarkan oleh pemilik usaha di sepanjang sungai tersebut. Kawasan ini

hanya berjarak sejauh 8.6 km dari Jembatan Aurduri I Jambi yang merupakan jembatan pembuka akses antar provinsi. Pada kawasan ini juga terdapat Jembatan Gentala Arasy yang sangat iconic di Kota Jambi dimana jembatan ini menghubungkan antara Kota Jambi dan Jambi Kota Seberang. Meskipun jembatan tersebut hanya diperuntukan oleh pejalan kaki namun memiliki daya tarik bagi wisatawan untuk bersantai pada sore dan malam hari.



Gambar 1.3 (a) Jembatan Gentala Arasy (b) Jembatan Aurduri I

Sumber : *google photo (diakses pada 23 September 2023)*

Selain itu terdapat berbagai macam objek pendukung yang menjadi landmark bagi Kecamatan Angso Duo Jambi diantaranya adalah sebagai berikut :

1. *Mall Ramayana dan WTC Jambi*
2. *Gedung dan Lapangan Koni*
3. *Jembatan Makalam*
4. *Pasar Angso Duo*
5. *Taman Tanggo Rajo*
6. *Masjid Agung Al-Falah*

Berbagai potensi tersebut membuka peluang yang menjamin terhadap pengembangan bangunan komersil yang menampung komoditas barang – barang kesenian khas Jambi. Hal ini juga menjadi sarana dan prasarana bagi pengrajin kesenian tidak hanya memasarkan produk tetapi juga memperkenalkan produk khas Jambi ke masyarakat agar lebih dikenali.

1.1.2. Latar Belakang Permasalahan

Indonesia merupakan negara dengan kesenian yang beragam dan berlimpah. Tak terkecuali Provinsi Jambi yang menjadi salah satu provinsi di Indonesia yang juga kaya akan seni. Provinsi Jambi memiliki berbagai macam kesenian yang tercermin dari suku, bangunan bersejarah, seni tari, kerajinan tangan, dan berbagai macam bentuk seni lainnya. Terhusus pada seni kriya, Jambi memiliki berbagai macam motif batik dan kain songket yang sangat berpotensi untuk dikembangkan. Selain itu,

terdapat juga kerajinan anyaman khas Jambi yang juga memiliki keunikan tersendiri.

Batik dan kain songket adalah salah satu produk kesenian yang ada di Jambi. Batik khas Jambi memiliki keunikan dalam motif yang berupa suatu elemen yang berdiri sendiri dan tidak membentuk suatu rangkaian. Motif-motif tersebut mengedepankan elemen-elemen kesenian seperti titik, garis, warna, dan tekstur. Berikut adalah motif batik yang berkembang di Jambi :

Tabel 1.2 Daftar Motif Batik Jambi

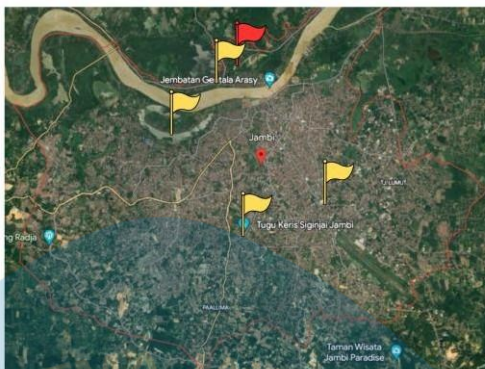
1	Motif Tampuk Manggis	14	Motif Cendawan	27	Motif Bugo Jeruk
2	Motif Bungo Pauh	15	Motif Sepit Udang	28	Motif Ikan
3	Motif Riang-riang	16	Motif Ancak	29	Motif Bungo Tanjung
4	Motif Kaca Piring	17	Motik Merak Ngeram	30	Motif Jangkar
5	Motif Kepak Lepas	18	Motif Kuau Berhias	31	Motif Durian Pecah
6	Motif Bungo Melati	19	Motif Bungo Durian	32	Motif Biji Timun
7	Motif Kapal Sanggat	20	Motif Keris Siginjai	33	Motif Bungo Cengkeh
8	Motif Tagapo	21	Motif Pucuk Rebung	34	Motif Bungo Bintang
9	Motif Antelas	22	Motif Tabur Titik	35	Motif Tampuk Manggis Besar
10	Motif Daun Keladi	23	Motif Potong Intah	36	Motif Patola
11	Motif Kelasi Duren Pecah	24	Motif Tabur Bengkok	37	Motif Bungo Jatuh
12	Motif Anggur	25	Motif Kepiting	38	Motif Belah Ketupat
13	Motif Bungo Kopi	26	Motif Angso Duo	39	Motif Isian

Sumber : (Kurniati, 2016)

Berdasarkan data Asosiasi Batik Kota Jambi tahun 2023 terdapat 80 pengrajin batik di Kota Jambi yang 50 diantaranya berada di Jambi Kota Seberang. Jambi Kota Seberang menjadi pusat pengembangan batik karena masyarakatnya yang masih sangat tradisional dibandingkan dengan Kota Jambi.

Sementara itu, songket merupakan kain tenun tradisional yang ditenun dengan menggunakan tangan. Pada tahun 2022, terdapat sebanyak 7900 jenis kain songket menjadi koleksi di Museum Siginjei. Di Kota Jambi

sendiri terdapat 3 rumah produksi besar kain songket yang tersebar di Danau Sipin, Kota Baru, dan Simpang Kawat.



Gambar 1.4 Pesebaran Pengrajin Batik dan Songket Jambi

Sumber : Google Earth, diedit Penulis, 2023

19	BATIK JAMBI < ANSHORI >	SI PERDANA RAYA NO 77	33	PAAL LIMA	KOTA BARU	JAMBI	JAMBI	36128	13134	Mikro
20	PENGRAJIN BATIK <LANJAU>	A. DEWI SRI	26	TAMBAR SARI	JAMBI SELATAN	JAMBI	JAMBI	36138	13136	Mikro
21	MEMBUAT BATIK <SAMBATA>	A. WAPTEL	12	THE HOK	JAMBI SELATAN	JAMBI	JAMBI	36126	13136	Kecil
22	BATIK JAMBI <SA'WAH>	AJN SOWA BESSY	12	BULUNAN KENALI	TELANAIPURA	JAMBI	JAMBI	36123	13134	Kecil
23	USAHA KAIN BATIK <VSRHAIH>	LORONG FAMILY	13	BULUNAN KENALI	TELANAIPURA	JAMBI	JAMBI	36123	13136	Mikro
24	WEDA BATIK <VYDOK>	JALAN KH A MAJUD NO 07	3	TELUK KENALI	TELANAIPURA	JAMBI	JAMBI	36123	13136	Mikro
25	BATIK DIA <HADIA>	JALAN DEPATI PURBO LRG MASJID	16	PRIMATANG SULUR	TELANAIPURA	JAMBI	JAMBI	36129	13134	Mikro
26	BATIK JAMBI <JUNJUMA>	JALAN KH MOHD SALEH	1	PASIR PANJANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36295	13136	Mikro
27	RUMAH BATIK <NIRMAH>	A. KH OMAR	3	PASIR PANJANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36295	13136	Kecil
28	BATIK <HI NURMAH>	A. KH M TAYIB	3	TANILINGS RADIEN	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36264	13134	Kecil
29	BATIK <MELATI PU>THE	A. KH M TAYIB	2	TANILINGS RADIEN	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36264	13136	Kecil
30	BATIK JAMBI <MELATI>	A. KH M TAYIB	3	TANILINGS RADIEN	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36264	13136	Kecil
31	MELATI PUTIH	A. KH SALEH RT.01	3	TANILINGS RADIEN	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36264	13134	Meneveng
32	BATIK <ASMA>	JALAN KH HASAN ANANG	8	DLAK KEMANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36262	13136	Mikro
33	BATIK <CHUMAH>	AJN KH GAGAH	8	DLAK KEMANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36262	13136	Mikro
34	BATIK <CHANA>	JALAN KH HASAN ANANG	8	DLAK KEMANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36262	13134	Mikro
35	BATIK <SITROMAS>	JALAN KH HASAN ANANG	8	DLAK KEMANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36262	13136	Mikro
36	BATIK TAMBIK KEMANG	JALAN KH HASAN ANANG	8	DLAK KEMANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36262	13136	Mikro
37	KREASI BATIK ASMAH/BATIK 'ASMAH/AZMAH'	A. KH SOMAD NO 41 RT 08 KEL DLAK KEMANG	8	DLAK KEMANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36262	13134	Meneveng
38	USAHA BATIK	A. KH M THOYIB DLAK KEMANG	9	DLAK KEMANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36262	13136	Mikro
39	USAHA BATIK TELUK <NARMIZ>	A. KH M THOYIB	12	DLAK KEMANG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36262	13136	Mikro
40	BATIK <FAURUGIN>	A. KH A SOMAD RT 07 ULU GEDONG	7	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13134	Mikro
41	BATIK <MASTURA>	A. KH A SOMAD RT 07 ULU GEDONG	7	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
42	BATIK <NURI>	A. KH A SOMAD RT 07 ULU GEDONG	7	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
43	BATIK Q1 ANA	A. KH A SOMAD RT 08 ULU GEDONG	7	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13134	Mikro
44	BATIK JAMBI <ASYAH>	A. KH IBRAHIM	2	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
45	BATIK JAMBI <AYOLA>	A. KH IBRAHIM	1	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
46	BATIK JAMBI REZEKI	A. KH A SOMAD RT 07 ULU GEDONG	7	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13134	Kecil
47	BATIK JAMBI USFA	A. KH A SOMAD	7	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
48	BATIK KINERAB	A. KH ZUHOIR	8	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
49	BATIK <ROYAN >MASTOHA	JALAN KH IBRAHIM	3	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13134	Mikro
50	BATIK SPA	A. KH A SOMAD RT 07 ULU GEDONG	7	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
51	BATIK USFA <MUBUL MADRID>	JALAN KH ABU BAKAR	8	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
52	BATIK ZAMZAMI <CANIA>	JALAN KH ABU BAKAR	9	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13134	Mikro
53	CEMPAKA BATIK <MAMMUNAH>	A. KH A SOMAD RT 07 ULU GEDONG	7	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
54	MEMBUAT BATIK <RUMUMS>	JALAN KH IBRAHIM	1	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
55	MEMBUAT BATIK <ASNAH>	JALAN KH IBRAHIM	1	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13134	Mikro
56	MEMBUAT BATIK <SALDAYS>	A. KH IBRAHIM	1	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36262	13136	Mikro
57	USAHA BATIK BATIK <RUDHAINA>	JALAN KH IBRAHIM	2	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13136	Mikro
58	USAHA BATIK ZHORIF	JALAN KH A SOMAD	5	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13134	Kecil
59	USAHA BATIK ZHORIF <BURBOR>	JALAN KH IBRAHIM	2	ULU GEDONG	DANAU TELUK	JAMBI	JAMBI	36261	13134	Mikro
60	BAK RIFANDI <RUSDI>	A. KH JAFAR	1	TENGGAH	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13136	Mikro
61	BULAT BATIK <NURMAN>	A. KH JAFAR	3	TENGGAH	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13136	Mikro
62	PENGRAJIN BATIK <ANS>	A. KH JAFAR	2	TENGGAH	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13134	Mikro
63	PENGRAJIN BATIK <ZURRIYAH>	A. KH JAFAR	3	TENGGAH	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13136	Mikro
64	PENGRAJIN BATIK <3 PUTRI>	AJN KH MAJUD ROFFAR	1	JELMU	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13136	Mikro
65	PENGRAJIN BATIK <HAIR>	AJN KH MAJUD ROFFAR	2	JELMU	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13134	Mikro
66	PENGRAJIN BATIK <HUMAIROH>	AJN KH MAJUD ROFFAR	2	JELMU	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13136	Mikro
67	PENGRAJIN BATIK <MORIMAH>	AJN KH MAJUD ROFFAR	1	JELMU	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13136	Mikro
68	PENGRAJIN BATIK <PUTRI>	AJN KH MAJUD ROFFAR	1	JELMU	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13134	Kecil
69	PENGRAJIN BATIK <MAWAR>	AJN KH MAJUD ROFFAR	1	JELMU	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13136	Mikro
70	BATIK JAMBI <AL HADIDAH>	JALAN KH JAKFAR	1	MUDUNG LAUT	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13136	Kecil
71	BATIK JAMBI <MAWADDAD>	JALAN KH JAKFAR	1	MUDUNG LAUT	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13134	Kecil
72	BATIK <FARADILA>	A. KH M JAKFAR	1	ARAB MELAYU	PELAYANGAN	JAMBI	JAMBI	36251	13136	Mikro
73	BATIK JAMBI AL FATI	JALAN KOMPOL AM BASTARI NO 05	5	TANILINGS PINANG	JAMBI TIMUR	JAMBI	JAMBI	36146	13136	Mikro
74	BATIK <INCUNG >ERNI YUSNITA	LINGKUNGAN V	13	KELURAHAN SUNGAI PENUH	SUNGAI PENUH	SUNGAI PENUH	JAMBI	37112	13134	Mikro
75	RUMAH BATIK RATU <ALIA>	SUNGAI PENUH	14	KELURAHAN SUNGAI PENUH	SUNGAI PENUH	SUNGAI PENUH	JAMBI	37111	13136	Mikro
76	BATIK DEPATI PAYUNG	DUSUN SINGAPO	8	PONDOK GULUNG	PONDOK TINGGI	SUNGAI PENUH	JAMBI	37111	13136	Kecil
77	BATIK SELAMATI SIMPA	DUSUN HAMPARAN DESA KAMPUNG DALAM	2	KAMPUNG DALAM	HAMPARAN RAWANG	SUNGAI PENUH	JAMBI	37152	13136	Kecil

Gambar 1.5 Data Industri Batik Jambi 2021

Sumber : Balai Besar Kerajinan dan Batik, 2021

Seni kriya lainnya yang ada di Jambi yaitu kerajinan anyaman. Kerajinan anyaman tersebar di beberapa titik di Kota Jambi yakni Thehok dan Jambi Kota Seberang. Terdapat juga kerajinan anyaman dan ukiran yang berasal dari luar kota Jambi yakni anyaman rumbai dari Muaro Jambi.

Tabel 1.3 Daftar Motif Anyaman Khas Jambi

1	Motif Biasa	Berupa anyaman berbentuk selang-
---	-------------	----------------------------------

		seling dengan menggunakan 2 warna berbeda.
2	Motif Belah Ketupat	Berupa garis yang tersusun membentuk belah ketupat menggunakan warna yang berbeda dari warna dasarnya.
3	Motif Seluang Mudik	Berupa motif ikan yang berjejer ke arah mudik (hulu) sesudah banjir.
4	Motif Tampuk Manggis	Mengambil motif buang manggis sebagai tanaman yang banyak di lingkungan masyarakat.
5	Motif Kotak-kotak	Berupa elemen bentuk kotak yang disusun tidak beraturan dengan paduan warna yang serasi.
6	Motif Biasa dan Kerawang Kucing Tapak	Berupa tikar berlapis dengan motif biasa dan menggunakan warna pandan asli dengan menambahkan jambul merah di tepian tikar.
7	Motif Gigi Hiu	Berupa susunan gigi ikan hiu yang umumnya digunakan untuk tepian anyaman.
8	Motif Lipat	Berupa motif susunan segitiga untuk mengunci anyaman.
9	Motif Tulang Belut	Motif ini menyerupai tulang belut untuk diletakkan pada bagian pinggir anyaman.
10	Motif Tumba	Motif ini merupakan pola pedang-pedangan

Sumber : (Evawarni., 2008)

Berdasarkan informasi di atas, Kota Jambi memiliki banyak potensi dalam pengembangan kesenian khususnya seni kriya dan anyaman. Namun, dalam pengembangannya terdapat beberapa hal yang menjadi tantangan salah satunya adalah pemasaran produk – produk kesenian dan kerajinan. Penyebab dari hal ini dapat dilihat akibat lokasi produsen yang tersebar ke beberapa bagian kota jambi. Hal ini mempersulit konsumen untuk mencari produk-produk seni tersebut karena harus menempuh jarak yang jauh.

Perancangan pasar seni menjadi wadah bagi pengrajin untuk memasarkan produknya di lokasi strategis yang berada di pusat perdagangan dan jasa Kota Jambi. Hal ini juga membuka peluang bagi pengrajin untuk meraih konsumen yang lebih luas. Terdapat penyediaan fasilitas bagi pengrajin untuk melaksanakan *workshop* agar warisan budaya Jambi tetap hidup dan semakin berkembang. Selain itu, terdapat juga fasilitas pendukung seperti ruang pameran bagi para pengrajin maupun seniman untuk memamerkan karyanya dan mengenalkan jenis-jenis kesenian yang ada kepada masyarakat lokal maupun wisatawan. Ditambah dengan adanya area pendukung berupa *foodcourt*, *workshop*, dan pameran di lokasi yang

bersebelahan dengan pasar, taman, dan Sungai Batanghari akan menarik pengunjung lebih banyak lagi.

Dari segi bangunan, desain Rumah Adat Kajang Lako akan digunakan sebagai acuan utama dalam desain. Hal ini bertujuan agar bangunan pasar tersebut tetap dapat mengaplikasikan Arsitektur lokal yang berfokus pada pengolahan bentuk dan atap bangunan.

1.2. Rumusan Permasalahan

Bagaimana wujud rancangan Pasar Seni Kriya di Kawasan Angso Duo Jambi yang atraktif, melalui pengembangan fasad dan atap bangunan dengan pendekatan arsitektur *Neo-Vernacular* ?

1.3. Tujuan dan Sasaran

1.3.1. Tujuan

Tujuan yang akan dicapai adalah merancang bangunan pasar seni yang dapat mewadahi dan memperkenalkan produk kesenian juga kerajinan anyaman yang ada di Jambi. Bangunan tersebut akan menerapkan prinsip desain *Neo-Vernacular* dengan Rumah Adat Kajang Lako sebagai preseden utama dalam bentuk dan atap bangunan agar tetap menerapkan ciri khas Arsitektur lokal dalam bangunan tersebut.

1.3.2. Sasaran

Untuk mencapai tujuan di atas, maka sasaran yang harus dicapai adalah sebagai berikut :

- a) Melakukan analisis tapak untuk melihat potensi yang akan mendukung keberlangsungan Pasar Seni
- b) Melakukan studi mengenai jenis-jenis kesenian dan kerajinan yang harus dikembangkan
- c) Mengolah bentuk bangunan dan atap bangunan dengan mengimplementasikan ciri khas Rumah Adat Kajang Lako untuk menjadi *vocal point* bangunan
- d) Menyediakan fasilitas yang menarik perhatian konsumen berupa *foodcourt*, *area workshop*, dan *area pameran*.

1.4. Lingkup Studi

1.4.1. Materi studi

A. Lingkup Spasial

Lingkup spasial dalam perencanaan dan perancangan bangunan pasar seni ini adalah Kota Jambi dengan lokasi tapak berada di Kecamatan Angso Duo Jambi.

B. Lingkup Substansial

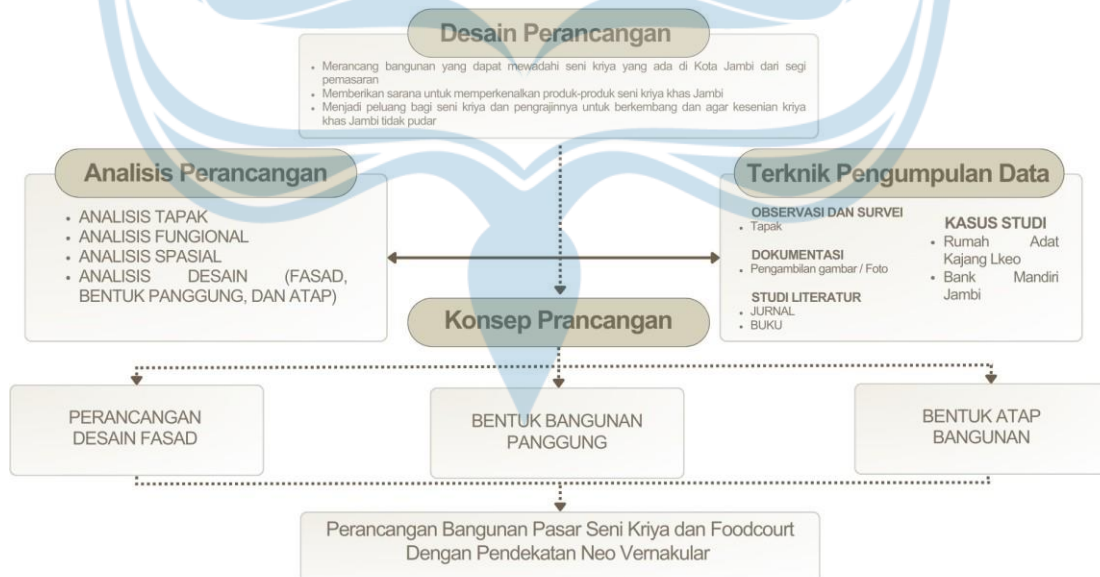
Ruang lingkup substansial pada perencanaan bangunan pasar seni ini berfokus pada memwadahi bentuk kesenian kriya dan kerajinan anyaman agar mendapatkan pasar yang mejangkau lebih banyak konsumen salah satunya dengan pengolahan fasad dan atap bangunan yang akan menjadi daya tarik tersendiri bagi bangunan pasar tersebut.

C. Pendekatan Studi

Perancangan bangunan pasar seni ini menerapkan pendekatan *Neo-Vernacular*. Pendekatan ini didasari pada prinsip keselarasan antara bangunan, lingkungan, dan alam. Pendekatan Arsitektur ini akan tercermin dari bentuk bangunan yang memasukkan ciri khas dari bangunan Rumah Adat Kajang Lako dalam bentuk dan atap bangunan.

1.5. Kerangka Pikir

Berikut alur diagram sebagai acuan dalam perencanaan dan perancangan bangunan pasar seni kriya di Kawasan Angso Duo Jambi



Gambar 1.6 Kerangka Pikir Riset-Desain

Sumber : Penulis, 2023

1.6. Pilihan Metode

1.6.1. Studi Preseden

Alat analisis yang berkaitan dengan obyek perancangan untuk menemukan hal-hal yang dapat diolah dan diterapkan dalam perancangan menjadi sesuatu hal yang baru.

1.6.2. Arsitektur *Neo-Vernacular*

Metode desain yang digunakan menggunakan prinsip pendekatan desain *neo-vernacular* untuk mempertahankan bentuk Arsitektur tradisional Provinsi Jambi.

1.7. Teknik Penelusuran Data

1.7.1. Observasi

Melakukan pengamatan atau survey lokasi untuk melakukan pencatatan terhadap kondisi lingkungan pada area perancangan.

1.7.2. Analisis Data

Melakukan analisa dari data yang dikumpulkan sebagai *guide* dalam merancang meliputi pelaku, aktivitas, bangunan, elemen fisik, dan non-fisik.

1.7.3. Dokumentasi

Mengambil gambar-gambar yang diperlukan untuk mendukung penulisan baik berupa dokumentasi lapangan, sketsa, atau gambar yang bersumber dari internet.

1.7.4. Studi Literatur

Teknik pengumpulan data bersumber dari buku, literatur, atau laporan yang ditelaah untuk membantu dalam pengembangan tulisan melalui data-data yang dapat dipertanggung jawabkan.

1.8. Sistematika Penulisan

Sistematika dalam perencanaan dan perancangan bangunan pasar seni di Kawasan Angso Duo Jambi, dengan rincian sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Bagian ini menjabarkan mengenai alasan pemilihan bangunan pasar seni meliputi latar belakang obyek, latar belakang permasalahan, rumusan masalah, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, kerangka pikir, metode dan teknik penelusuran data, dan sistematika penulisan.

BAB II KAJIAN TEORI

Bagian ini menjabarkan pendekatan dan teori-teori Arsitektur yang melandasi tulisan ini untuk mendukung perancangan bangunan pasar seni. Pada bagian ini dijabarkan gambaran objek yang akan dirancang terkait fasilitas dan kriteria yang harus dipenuhi dalam bangunan pasar seni.

BAB III TINJAUAN OBJEK STUDI

Mengkaji lokasi perancangan terkait dengan letak, tipologi, potensi, tantangan, dan bentuk analisis lainnya yang menjadi penentu dalam keputusan desain.

BAB IV METODE PERANCANGAN

Mengkaji metode yang akan digunakan dalam mendesain pasar seni..

BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Hasil akhir dalam penulisan proposal ini berupa konsep perencanaan dan perancangan pasar seni yang dapat mendukung kemajuan perdagangan di sektor seni kriya di Kota Jambi khususnya pada Kawasan Angso Duo Jambi.