

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA
DAYAK KANAYATN DI KABUPATEN
LANDAK DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO-VERNACULAR***



Disusun Oleh:

Belvrand Ebenheizer. S. B

200118171

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa oleh karena Rahmat dan karuniaNya yang melimpah dan senantiasa membimbing penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DAYAK KANAYATN DI KABUPATEN LANDAK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO-VERNACULAR*”. Pada Kesempatan ini juga penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi dan mengarahkan, serta memberi masukan dalam menyusun Laporan Tugas Akhir Arsitektur.
2. Bapak Noor Zakiy Mubarak, ST.Ars., M.Ars., dan Ibu Ir. M.K. Sinta Dewi, MSc., selaku dosen penguji yang telah memberi saran serta masukan dalam menyempurnakan Laporan Tugas Akhir Arsitektur.
3. Keluarga dan saudara di Kalimantan yang telah membantu dalam mengumpulkan data serta dokumentasi yang diperlukan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Arsitektur.
4. Teman-teman klaster *Humanity and Nature in Design* yang telah berproses bersama dan saling memberikan semangat serta dukungan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Arsitektur.

Penulis menyadari masih adanya kekurangan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Arsitektur ini. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka dalam menerima kritik, saran, serta masukan yang dapat berguna dalam menyempurnakan Laporan Tugas Akhir Arsitektur ini kedepannya.

Yogyakarta, 2023



Belvrand Ebenheizer. S. B

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DAYAK
KANAYATN DI KABUPATEN LANDAK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO-VERNACULAR***

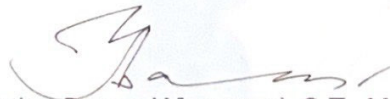
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Belvrand Ebenheizer Subali Batabo
200118171

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 20 Juli 2024

Pembimbing,



Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS., Arch.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama Lengkap : Belvrand Ebenheizer Subali Batabo
Nomor Pokok Mhs. : 200118171
Alamat (sesuai KTP) : Dusun Hilir Tengah II, RT/RW 005/002, Kel/Desa Hilir Tengah,
Kec. Ngabang, Kab. Landak, Kalimantan Barat
No KTP / NIK : 6102162905020002

DENGAN INI MENYATAKAN BAHWA

1. Karya Cipta berupa desain / riset tugas akhir dengan judul PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DAYAK KANAYATN DI KABUPATEN LANDAK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO-VERNACULAR* yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administrative selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapat nilai E.

Yogyakarta, 20 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



(Belvrand Ebenheizer. S. B)

ABSTRAK

Museum Budaya merupakan suatu institusi yang bertugas untuk merawat, memahami, dan memamerkan berbagai macam aspek warisan budaya dari berbagai komunitas dan periode sejarah. Museum bertujuan untuk memberi wawasan mendalam terkait nilai-nilai, tradisi, kepercayaan, serta ekspresi budaya yang beraneka ragam. Museum mencakup artefak-artefak seperti seni rupa, alat musik tradisional, pakaian adat, peralatan rumah tangga masyarakat lokal, dan berbagai benda bersejarah lainnya.

Kabupaten Landak menjadi salah satu daerah kabupaten di Kalimantan Barat yang belum adanya fasilitas Museum Budaya, sehingga ini menyebabkan mudurnya kepedulian masyarakat terhadap nilai-nilai kebudayaan di daerah ini. Masyarakat setempat yang didominasi oleh masyarakat suku Dayak, maka diharapkan peran Museum Budaya di Kabupaten Landak ini dapat menjadi wadah pengenalan dan pelestarian dari nilai-nilai budaya setempat, khususnya bagi kebudayaan Dayak Kanayatn.

Museum Budaya di Kabupaten Landak ini akan didesain dengan memperhatikan aspek penataan tata rupa dan tata ruang yang menggambarkan identitas lokal dari kebudayaan Dayak Kanayatn serta dengan sedikit sentuhan dari Arsitektur kontemporer atau modern yang mengikuti perkembangan zaman dengan cara menggunakan pendekatan dari Arsitektur *Neo-Vernacular*, sehingga bangunan Museum ini mampu menampilkan citra lokal dari nilai kebudayaan setempat serta adaptif akan teknologi yang mampu beradaptasi dan bersaing dengan perkembangan zaman di era teknologi digital seperti sekarang ini.

Kata kunci: Museum Budaya, Tata Rupa, Tata Ruang, Citra Lokal, Adaptif Teknologi

DAFTAR ISI

SAMPUL JUDUL PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR	I
KATA PENGANTAR	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
ABSTRAK	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.1 Kebudayaan di Kalimantan Barat.....	1
1.1.2 Fasilitas Museum Budaya di Kabupaten Landak	3
1.1.3 Program Pemerintah Kabupaten Landak	6
1.2 Latar Belakang Permasalahan	8
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Tujuan, Manfaat dan Sasaran	10
1.4.1 Tujuan.....	10
1.4.2 Manfaat.....	10
1.4.3 Sasaran.....	10
1.5 Lingkup Pembahasan.....	11
1.5.1 Lingkup Spasial.....	11
1.5.2 Lingkup Temporal	11
1.5.3 Lingkup Substansial.....	11
1.6 Alur Pikir.....	12
1.7 Metode Studi	13
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	13
1.7.2 Analisis Pengolahan Data	13
1.7.3 Penarikan Kesimpulan	13
1.8 Sistematika Pembahasan.....	14
1.9 Keaslian Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI	16
2.1 Pendekatan Arsitektur <i>Neo-Vernacular</i>	16
2.1.1 Pengertian <i>Neo-Vernacular</i>	16
2.1.2 Prinsip Desain <i>Neo-Vernacular</i>	17

2.2	Elemen desain.....	18
2.2.1	Tata Rupa	18
2.2.2	Tata Ruang Luar	19
2.2.3	Tata Ruang Dalam.....	21
2.3	Kualitas Desain	22
2.3.1	Citra Lokal.....	22
2.3.2	Adaptif Teknologi	24
BAB III METODE STUDI		26
3.1	Teknik Penelusuran Data	26
3.1.1	Data Primer.....	26
3.1.2	Data Sekunder	26
3.2	Analisis Pengolahan Data	27
3.2.1	Analisis Programatik	27
3.2.2	Analisis Tapak.....	27
3.2.3	Analisis Penekanan Desain	28
3.3	Penarikan Kesimpulan	28
BAB IV TINJAUAN OBJEK		29
4.1	Museum Kebudayaan	29
4.1.1	Sejarah Museum.....	29
4.1.2	Pengertian Museum.....	30
4.1.3	Tugas dan Fungsi Museum.....	31
4.1.4	Jenis-jenis Museum	33
4.1.5	Klasifikasi Kegiatan di Dalam Museum	33
4.1.6	Pelaku Kegiatan di Dalam Museum	34
4.1.7	Metode dan Teknik Penyajian Koleksi Museum.....	35
4.1.8	Koleksi dalam Museum Budaya Dayak Kanayatn.....	39
4.2	Tinjauan Umum Lokasi.....	45
4.3	Pemilihan Tapak.....	45
4.3.1	Pemetaan Lokasi	45
4.3.2	Kriteria Pemilihan Tapak.....	46
4.3.3	Alternatif Tapak.....	46
4.3.4	Studi Pemilihan Alternatif Tapak	47
4.4	Regulasi Tapak	50
4.5	Analisis Pengolahan Data	50
4.5.1	Analisis Programatik	50
4.5.2	Analisis Tapak.....	56

BAB V KONSEP.....	61
5.1 Konsep Perancangan.....	61
5.1.1 Pemilihan Jenis Museum Budaya.....	61
5.1.2 Konsep Desain.....	61
5.1.3 Konsep Tata <i>layout</i>	62
5.1.4 Konsep Tata Rupa.....	63
5.1.5 Konsep Tata Ruang Luar.....	63
5.1.6 Konsep Tata Ruang Dalam.....	63
5.2 Konsep Programatik.....	64
5.2.1 Konsep Pengguna Bangunan.....	64
5.3 Konsep Penekanan Desain.....	66
5.3.1 Laggam Arsitektur.....	66
5.3.2 Penerapan Arsitektur <i>Neo-Vernacular</i>	66
Daftar Referensi	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Kalimantan Barat	2
Gambar 1. 2 Titik Lokasi Museum di Kalimantan Barat	3
Gambar 1. 3 Upaya Pelestarian Tradisi Naik Dango	5
Gambar 1. 4 Program Pemerintah Kabupaten Landak	7
Gambar 1. 5 Diagram Alur Pikir	12
Gambar 4. 1 Teknologi Layar Sentuh Optik Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 2 Replika Koleksi Museum	38
Gambar 4. 3 Toponk	39
Gambar 4. 4 Tangkitn	40
Gambar 4. 5 Lunju dan Sipet	40
Gambar 4. 6 Tempayan Dayak Kanayatn	41
Gambar 4. 7 Belanga	41
Gambar 4. 8 Mangkok atau Piring Dayak Kanayatn	42
Gambar 4. 9 Kandip	42
Gambar 4. 10 Seni Rupa Patung Adat Dayak Kanayatn	43
Gambar 4. 11 Gong Dayak Kanayatn	43
Gambar 4. 12 Tato Adat Dayak Kanayatn	44
Gambar 4. 13 Peta Kabupaten Landak	45
Gambar 4. 14 Alternatif Tapak	46
Gambar 4. 15 <i>Site</i> Terpilih	48
Gambar 4. 16 Peta Kontur Tapak	49
Gambar 4. 17 Peta Akses Jalan Tapak	49
Gambar 4. 18 Alur Kegiatan Pelaku Dalam Museum Budaya	50
Gambar 4. 19 Standar Jarak Pengamatan Objek Pamer	56
Gambar 4. 20 Arah Matahari dan Angin Pada Tapak	57
Gambar 4. 21 Aksesibilitas di sekitar Tapak	57
Gambar 4. 22 Kebisingan di sekitar Tapak	58
Gambar 4. 23 Tautan Lingkungan Pada Tapak	58
Gambar 4. 24 Kontur Pada Tapak	59
Gambar 4. 25 Vegetasi di sekitar Tapak	59
Gambar 4. 26 Sintesis Tapak	60
Gambar 5. 1 Diagram Konsep Perancangan	62
Gambar 5. 2 <i>Layout & Zoning</i> pada tapak	62
Gambar 5. 3 Organisasi Tata Ruang Luar	63
Gambar 5. 4 <i>Mood Board</i> Konsep Desain	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Penduduk di Kalimantan Barat	3
Tabel 1. 2 Angka Migrasi Neto di Kalimantan Barat.....	9
Tabel 1. 3 Judul Penelitian dan Karya Tulis Pembanding.....	15
Tabel 4. 1 <i>Skoring</i> Pemilihan Tapak	47
Tabel 4. 2 Identifikasi Kebutuhan Ruang Berdasarkan Zonasi	51
Tabel 4. 3 Besaran Ruang Fasilitas Utama	51
Tabel 4. 4 Besaran Ruang Fasilitas Penunjang.....	53
Tabel 4. 5 Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	55
Tabel 4. 6 Besaran Ruang Fasilitas Servis	55
Tabel 4. 7 Luas Total Besaran Ruang	55
Tabel 4. 8 Standar Luas Objek Pamer	56
Tabel 5. 1 Konsep Tata Ruang Dalam.....	64
Tabel 5. 2 Penerapan Penekanan Arsitektur <i>Neo-Vernacular</i>	66