

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**KAJIAN KONEKTIVITAS DAN INTEGRASI**  
**KAWASAN SUMBU FILOSOFI YOGYAKARTA**  
**SESUDAH DITETAPKAN MENJADI WARISAN DUNIA**

**Penggal Jalan Tugu Yogyakarta Hingga Titik Nol**



**DISUSUN OLEH:**  
**MARIA PUTRI ANINDITA WIJAYA**  
**200118180**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2024**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**KAJIAN KONEKTIVITAS DAN INTEGRASI KAWASAN SUMBU  
FILOSOFI YOGYAKARTA SESUDAH DITETAPKAN MENJADI  
WARISAN DUNIA**

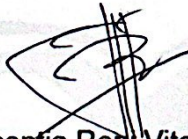
**Penggal Jalan Tugu Yogyakarta Hingga Titik Nol**

Dipersiapkan dan disusun oleh:  
**MARIA PUTRI ANINDITA WIJAYA**  
**NPM: 200118180**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam  
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur  
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 19 Juli 2024

Pembimbing,




Dr. Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



  
Prof. Dr. Horberta Binarti, S.T., Dipl.NDS., Arch.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### **KAJIAN KONEKTIVITAS DAN INTEGRASI KAWASAN SUMBU FILOSOFI YOGYAKARTA SESUDAH DITETAPKAN MENJADI WARISAN DUNIA**

#### **Penggal Jalan Tugu Yogyakarta Hingga Titik Nol**

benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 19 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



(Maria Putri Anindita Wijaya)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, rahmat dan bimbingan-Nya, karena penulis dapat menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur (STAA) dengan judul “KAJIAN KONEKTIVITAS DAN INTEGRASI KAWASAN SUMBU FILOSOFI YOGYAKARTA SESUDAH DITETAPKAN MENJADI WARISAN DUNIA”. Penelitian ini dilakukan sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Jurusan Arsitektur.

Pihak penulis menyadari bahwa laporan Studio Tugas Akhir Arsitektur (STAA) terselesaikan dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak selama proses penyusunan. Penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang memberi dukungan, bimbingan, kontribusi dalam pengerjaan laporan ini di antaranya :

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Dr. Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberi arahan, bimbingan, saran dan dukungan dalam mengerjakan laporan ini.
3. Universitas Atma Jaya Yogyakarta memberikan penulis kesempatan untuk menimba ilmu dan melaksanakan penelitian di Studio Tugas Akhir Arsitektur (STAA).
4. Dr. Ir. Anna Pudianti MSc selaku dosen penguji 1 dan Ir. Lucia Asdra R. M.Phil.Ph.D. selaku dosen penguji 2 yang berkontribusi dalam memberi masukan tambahan dalam menyempurnakan laporan ini.
5. Kelompok dosen klaster riset *History Culture and Tourism Architecture* yang senantiasa memberi masukan dalam mengerjakan laporan ini, terutama saat evaluasi.
6. Keluarga yang selalu memberi dukungan dan memotivasi.
7. Teman-teman dari Universitas Atma Jaya terlebih khusus prodi Arsitektur yang turut memberi semangat dan masukan selama pengerjaan laporan ini berlangsung.

Penulis menyadari bahwa proses mengenai proses dan aktivitas penulis selama mengerjakan Proposal Tugas Akhir Arsitektur memiliki banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis akan mengapresiasi segala masukan baik berupa saran ataupun kritik yang diharapkan dapat menjadi pembelajaran bagi penulis kedepannya.

Yogyakarta, 17 Desember 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anita', with a stylized flourish at the end.

Maria Putri Anindita Wijaya

## ABSTRAK

Yogyakarta adalah sebuah provinsi di Indonesia yang memiliki Sumbu Filosofi sudah tidak asing untuk warga Daerah Istimewa Yogyakarta. Awal dari adanya Sumbu Filosofi bermula dari Sri Sultan Hamengku Buwana I menata kota Yogyakarta dengan Garis imajiner yang membentang arah Utara-Selatan dan membangun Keraton Yogyakarta sebagai titik pusatnya. Sumbu Filosofi sudah menjadi warisan budaya dengan nama "*The Cosmological Axis of Yogyakarta*" pada tanggal 18 September 2023. Pemahaman masyarakat tentang makna yang terkandung dalam Sumbu Filosofi Yogyakarta merupakan dasar penting bagi kelangsungan Yogyakarta sebagai warisan dunia. Atribut yang berada di Sumbu Filosofi menjadi yang memainkan peran penting dalam mengartikan berbagai nilai filosofi. Keberadaannya atribut terutama Tugu Pal Putih, Kepatihan, serta Pasar Beringharjo yang berada di satu garis yaitu Sumbu Filosofi perlu dipertanyakan apakah masyarakat sadar atau tidak. Atribut tersebut akan dilihat dari konektivitas serta integrasi yang saling menghubungkan satu atribut dengan atribut lainnya. Penelitian ini bertujuan mengkaji/mengidentifikasi angka konektivitas dan integrasi di kawasan sumbu filosofi pasca ditetapkan oleh UNESCO sebagai Warisan Dunia untuk upaya kesadaran masyarakat akan pentingnya pemahaman Sumbu Filosofi Keraton Yogyakarta.

Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dan kuantitatif, yaitu metode deskriptif dan metode komparasi. Metode deskriptif dilakukan untuk menganalisis *Space Syntax* dan *traffic live*, kemudian dilakukannya interpretasi hasil. Metode *space syntax* untuk mengetahui konektivitas dan integrasi Sumbu Filosofi yang tepat, sedangkan *traffic live* untuk mengetahui kepadatan yang terjadi. Metode komparasi dilakukan untuk validasi dan menarik kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Jl. Malioboro, Jl. Margo Mulyo, dan Pangurakan memiliki aksesibilitas dan pergerakan yang tinggi, memudahkan perpindahan dan akses ke tempat-tempat penting di kawasan Sumbu Filosofi. Tugu Pal Putih dan Kompleks Kepatihan meskipun memiliki aksesibilitas tinggi dari jalan utama, terdapat tantangan dalam aksesibilitas dari jalan-jalan penghubung. Pasar Beringharjo menunjukkan konektivitas dan integrasi yang baik, penting untuk fungsi komersial dan wisata.

**Kata Kunci:** *Sumbu Filosofi, Konektivitas, Integrasi, Warisan Dunia, Pemahaman*

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Latar Belakang Pemilihan Topik .....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan .....	6
1.1.3. Sudut Pandang Topik.....	7
1.2. Perumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	8
1.3.1. Tujuan.....	8
1.3.2. Sasaran .....	8
1.4. Ruang Lingkup .....	8
1.4.1. Ruang Lingkup Spasial .....	8
1.4.2. Ruang Lingkup Temporal .....	9
1.4.3. Ruang Lingkup Subtansial.....	9
1.5. Sistematika Penulisan .....	9
1.6. Alur Pikir .....	11
1.7. Kebaruan Penelitian ( <i>Novelty</i> ) .....	12
BAB 2 KAJIAN TEORI .....	14
2.1. Sumbu Filosofi.....	14
2.1.1. Arti Sumbu Filosofi.....	14

2.1.2.	Morfologi Kawasan Sumbu Filosofi .....	16
2.2.	Nilai Universal Luar Biasa (OUV/Outstanding Universal Value) .....	17
2.3.	Konektivitas dan Integrasi .....	19
2.4.	Pelestarian.....	21
2.5.	Pemahaman dan Kesadaran Masyarakat .....	21
BAB 3 METODOLOGI.....		23
3.1.	Jenis Penelitian .....	23
3.2.	Penekanan Riset .....	23
3.3.	Metodologi Penelusuran Data.....	23
3.3.1.	Pengumpulan Data Sekunder.....	23
3.3.2.	Pengumpulan Data Primer.....	24
3.4.	Metode Analisis .....	26
3.4.1.	Metode Deskriptif .....	27
3.4.2.	Metode Komparasi.....	27
3.5.	Kerangka Metode Penelitian .....	28
BAB 4 GAMBARAN WILAYAH PENELITIAN DAN DATA.....		29
4.1.	Tinjauan Lokasi Penelitian .....	29
4.1.1.	Batasan Lokasi.....	31
4.1.2.	Kedudukan <i>Site</i> Dalam Konteks Makro Kota .....	32
4.1.3.	Akses <i>Site</i> Terkait Pola Kota.....	33
4.2.	Tinjauan Atribut Cagar Budaya Pada Lokasi Penelitian.....	44
4.2.1.	Sumbu Kosmologi Utara .....	44
4.2.2.	Tugu Pal Putih.....	49
4.2.3.	Kompleks Kepatihan .....	50
4.2.4.	Pasar Beringharjo .....	51
4.3.	Data Awal.....	53
4.3.1.	Data Atribut Penggal Tugu Yogyakarta Hingga Titik Nol .....	53
4.3.2.	Data Responden dengan <i>Online</i> .....	57



4.3.3.	Data Responden dengan <i>Offline</i> Per-atribut .....	65
4.3.4.	Data Angka Konektivitas dan Integrasi di Kawasan Sumbu Filosofi .....	78
4.3.5.	Data Pemetaan <i>Traffic live</i> dan Kondisi Eksisting .....	85
4.3.6.	Data Pemetaan Kategori Kondisi pada <i>Traffic live</i> dan <i>Space Syntax</i> .....	94
BAB 5 ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....		107
5.1.	Analisis .....	107
5.1.1.	Perbandingan <i>Traffic live</i> dengan Nilai Konektivitas dan Integrasi di Kawasan Sumbu Filosofi .....	107
5.1.2.	Kondisi Eksisting di Kawasan Sumbu Filosofi.....	145
5.2.	Pembahasan .....	150
5.2.1.	Tugu Pal Putih.....	150
5.2.2.	Kepatihan .....	154
5.2.3.	Pasar Beringharjo .....	158
BAB 6 KESIMPULAN DAN SARAN .....		161
6.1.	Kesimpulan .....	162
6.2.	Saran .....	164
DAFTAR PUSTAKA .....		165
LAMPIRAN .....		167

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Garis Imajiner 2024 yang masih terlihat hingga saat ini dari google earth .....	2
Gambar 1. 2 Toko Dowa di kawasan Tugu.....	4
Gambar 1. 3 Pasar Beringharjo .....	4
Gambar 1. 4 Bagian teras Malioboro I.....	5
Gambar 1. 5 Salah satu toko di Jalan Malioboro .....	5
Gambar 1. 6 Keraton .....	5
Gambar 1. 7 Alur Pikir .....	11
Gambar 2. 1 Sumbu Filosofi .....	15
Gambar 2. 2 Peta Keraton di tahun 1765 (kiri) dan 1790 (kanan).....	16
Gambar 2. 3 contoh <i>Convex Space</i> (Kiri) <i>Non-Convex Space</i> (Kanan).....	20
Gambar 2. 4 Contoh <i>axial line</i> .....	20
Gambar 2. 5 Contoh <i>Axial Analysis</i> .....	20
Gambar 3. 1 Contoh hasil dari <i>Cadmapper</i> .....	24
Gambar 3. 2 Kerangka Metode Penelitian .....	28
Gambar 4. 1 Peta Sumbu Filosofi.....	29
Gambar 4. 2 <i>Nothern Map Section</i> .....	30
Gambar 4. 3 Peta Sumbu Filosofi dengan batas penelitian.....	31
Gambar 4. 4 Peta Sumbu Filosofi dengan kedudukan .....	32
Gambar 4. 5 Peta Sumbu Filosofi dengan arah jalan .....	33
Gambar 4. 6 Peta Delinasi.....	34
Gambar 4. 7 Jl. Margo Utomo tahun 2019 .....	45
Gambar 4. 8 Jl. Margo Utomo tahun 1935 .....	45
Gambar 4. 9 Jl. Margo Utomo Pangurakan.....	46
Gambar 4. 10 Jl. Malioboro tahun 2019 .....	47
Gambar 4. 11 Jl. Malioboro tahun 1915 .....	47
Gambar 4. 12 Jl. Malioboro Pangurakan.....	47
Gambar 4. 13 Jl. Margo Mulyo tahun 2019 .....	48
Gambar 4. 14 Jl. Margo Mulyo tahun 1900 .....	48
Gambar 4. 15 Jl. Margo Mulyo dan Pangurakan .....	49
Gambar 4. 16 Tugu Pal Putih 2019 .....	50
Gambar 4. 17 Tugu Pal Putih 1939. ....	50
Gambar 4. 18 Tugu Pal Putih .....	50

Gambar 4. 19 Kompleks Kepatihan .....	51
Gambar 4. 20 Kompleks Kepatihan Pangurakan.....	51
Gambar 4. 21 Kondisi dalam Pasar Beringharjo 2019.....	52
Gambar 4. 22 Kondisi dalam Pasar Beringharjo 1920.....	52
Gambar 4. 23 Pasar Beringharjo .....	53
Gambar 4. 23 Grafik Umur.....	58
Gambar 4. 24 Grafik Gender .....	58
Gambar 4. 25 Grafik Sudah pernah mengunjungi Jl. Malioboro.....	58
Gambar 4. 26 Mengunjungi Jl. Malioboro (Individu/berkelompok) .....	59
Gambar 4. 27 Tujuan Ke Malioboro.....	59
Gambar 4. 28 Grafik yang mengetahui Sumbu Filosofi .....	59
Gambar 4. 29 Grafik Kesadaran bahwa Tugu Yogyakarta, Kepatihan, Pasar Beringharjo Satu Garis Lurus .....	60
Gambar 4. 30 Graffik jalur yang dilewati saat menuju Jl. Malioboro.....	60
Gambar 4. 31 Grafik Cara menunjungi ke Jl. Malioboro .....	61
Gambar 4. 32 Grafik Atribut yang Paling Ramai .....	61
Gambar 4. 33 Grafik Mengunjungi/melewati Tugu Yoyakarta.....	61
Gambar 4. 35 Grafik Jalan yang dilewati saat menuju Tugu Yogyakarta .....	62
Gambar 4. 36 Grafik Cara Menuju Tugu Yogyakarta .....	62
Gambar 4. 37 Grafik Mengunjungi/melewati Kepatihan.....	63
Gambar 4. 38 Grafik Jalan yang dilewati saat menuju Kepatihan .....	63
Gambar 4. 39 Grafik Cara menuju Kepatihan.....	63
Gambar 4. 40 Grafik Mengunjungi/melewati Pasar Beringharjo.....	64
Gambar 4. 41 Grafik Jalan yang dilewati saat menuju Pasar Beringharjo .....	64
Gambar 4. 42 Grafik Cara menuju Pasar Beringharjo .....	65
Gambar 4. 45 Grafik Tujuan Ke Pasar Beringharjo.....	65
Gambar 4. 46 Grafik yang mengetahui sumbu filosofi .....	66
Gambar 4. 47 Grafik yang menyadari bahwa Tugu Yogyakarta, Malioboro, dan keraton merupakan satu garis lurus. ....	66
Gambar 4. 48 Grafik Tugu Yogyakarta merupakan objek penting dari satu garis lurus tersebut.....	67
Gambar 4. 49 Grafik Tugu Yogyakarta merupakan warisan budaya yang menarik .....	67
Gambar 4. 50 Grafik Tugu Yogyakarta memenuhi harapan.....	67
Gambar 4. 51 Terdorong untk mengunjungin Tugu Yogyakarta dimasa depan. ....	68
Gambar 4. 52 Grafik Merekomendasikan Tugu Yogyakarta kepada Orang lain . ....	68
Gambar 4. 53 Hal yang membuat tidak nyaman di Tugu Yogyakarta .....	69

Gambar 4. 54 Grafik Objek yang sangat ramai dikunjungi oleh orang-orang .....	69
Gambar 4. 55 Akses yang ditempuh sangatlah mudah. ....	69
Gambar 4. 56 Grafik yang mengetahui sumbu filosofi.....	70
Gambar 4. 57 Grafik menyadari bahwa Tugu Yogyakarta, Malioboro, dan keraton merupakan satu garis lurus. ....	70
Gambar 4. 58 Grafik Kepatihan merupakan objek penting dari satu garis lurus tersebut .....	71
Gambar 4. 59 Grafik Kepatihan merupakan warisan budaya yang menarik.....	71
Gambar 4. 60 Grafik Terdorong untk mengunjungi Kepatihan dimasa depan. .	71
Gambar 4. 61 Terdorong untk mengunjungi Kepatihan dimasa depan. ....	72
Gambar 4. 62 Grafik Merekomendasikan Kepatihan kepada Orang lain .....	72
Gambar 4. 62 Grafik Hal yang membuat tidak nyaman di Kepatihan .....	73
Gambar 4. 63 Grafik Objek yang sangat ramai dikunjungi oleh orang-orang ....	73
Gambar 4. 64 Akses yand ditempuh sangatlah mudah .....	74
Gambar 4. 65 Grafik yang mengetahui sumbu filosofi .....	74
Gambar 4. 66 Grafik menyadari bahwa Tugu Yogyakarta, Malioboro, dan keraton merupakan satu garis lurus. ....	74
Gambar 4. 67 Grafik Kepatihan merupakan objek penting .....	75
Gambar 4. 68 Grafik Kepatihan merupakan warisan budaya yang menarik.....	75
Gambar 4. 69 Grafik Kepatihan memenuhi harapan .....	76
Gambar 4. 70 Grafik Kepatihan memenuhi harapan dan Terdorong untk mengunjungi Kepatihan dimasa depan .....	76
Gambar 4. 71 Grafik Merekomendasikan Kepatihan kepada Orang lain .....	77
Gambar 4. 72 Hal yang membuat tidak nyaman di Kepatihan .....	77
Gambar 4. 73 Grafik Objek yang sangat ramai dikunjungi oleh orang-orang .....	77
Gambar 4. 74 Grafik Objek akses yang ditempuh sangatlah mudah .....	78

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Jalan Arah dan terkoneksi di Kawasan Sumbu Filosofi .....	35
Tabel 4. 2 Data Analisa Atribut Penggal Tugu Yogyakarta Hingga Titik Nol .....	53
Tabel 4. 3 Data Angka Konektivitas dan Integrasi di Kawasan Sumbu Filosofi...	78
Tabel 4. 4 Data Kondisi Eksisting dan <i>Traffic live</i> .....	86
Tabel 4. 5 Data Pemetaan Kategori Kondisi pada <i>Traffic live</i> dan <i>Space Syntax</i> (Konektivitas).....	94
Tabel 4. 3 Data Pemetaan Kategori Kondisi pada <i>Traffic live</i> dan <i>Space Syntax</i> (Integrasi) .....	100
Tabel 5. 3 Jumlah Perkategori dari Perbandingan <i>Traffic live</i> dan <i>Space Syntax</i> .....	105
Tabel 5. 1 Data Perbandingan <i>Traffic live</i> dengan Konektivitas dan Integrasi di Kawasan Sumbu Filosofi .....	107
Tabel 5. 2 Data Perbandingan Kondisi Eksisting dengan Konektivitas dan Integrasi di Kawasan Sumbu Filosofi.....	145
Tabel 5. 3 Jumlah Perkategori dari Perbandingan <i>Traffic live</i> dan <i>Space Syntax</i> .....	150

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Peta Sumbu Kosmologis Utara .....	167
Lampiran 2: Peta Jl. Margo Utomo .....	168
Lampiran 3: Peta Jl. Malioboro .....	170
Lampiran 4: Peta Jl. Margo Mulyyo dan Pangurakan .....	171
Lampiran 5: Peta Tugu Pal Putih .....	172
Lampiran 6: Peta Kompleks Kepatihan .....	173
Lampiran 7: Peta Pasar Beringharjo .....	174
Lampiran 8: Peta Hasil Konetivitas Northern Map Section .....	175
Lampiran 9: Peta Hasil Konetivitas <i>Northern Map Section</i> .....	176
Lampiran 10: Peta Hasil Konetivitas Sumbu Kosmologis Utara .....	177
Lampiran 11: Peta Hasil Intergrasi Sumbu Kosmologis Utara .....	178
Lampiran 12: Peta Hasil Konetivitas Tugu Pal Putih (C.4), Kepatihan (C.3), dan Pasar Beringharjo (C.2) .....	179
Lampiran 13: Peta Hasil Intergrasi Tugu Pal Putih (C.4), Kepatihan (C.3), dan Pasar Beringharjo (C.2) .....	180
Lampiran 14: Kondisi Eksisting (Senin, 25 Maret 2024 – Pagi).....	181
Lampiran 15: Kondisi Eksisting (Senin, 25 Maret 2024 – Siang).....	182
Lampiran 16: Kondisi Eksisting (Senin, 25 Maret 2024 – Sore) .....	183
Lampiran 17: Kondisi Eksisting (Selasa, 26 Maret 2024 – Pagi).....	184
Lampiran 18: Kondisi Eksisting (Selasa, 26 Maret 2024 – Siang).....	185
Lampiran 19: Kondisi Eksisting (Selasa, 26 Maret 2024 – Sore) .....	186
Lampiran 20: Kondisi Eksisting (Sabtu, 30 Maret 2024 – Pagi) .....	187
Lampiran 21: Kondisi Eksisting (Sabtu, 30 Maret 2024 – Siang) .....	188
Lampiran 22: Kondisi Eksisting (Sabtu, 30 Maret 2024 – Sore).....	189
Lampiran 23: Kondisi Eksisting (Minggu, 31 Maret 2024 – Pagi).....	190
Lampiran 24: Kondisi Eksisting (Minggu, 31 Maret 2024 – Siang).....	191
Lampiran 25: Kondisi Eksisting (Minggu, 31 Maret 2024 – Sore).....	192
Lampiran 26: Kondisi Eksisting (Senin, 8 April 2024 – Pagi).....	193
Lampiran 27: Kondisi Eksisting (Senin, 8 April 2024 – Siang).....	194
Lampiran 28: Kondisi Eksisting (Senin, 8 April 2024 – Sore).....	195
Lampiran 30: Kondisi Eksisting (Selasa, 9 April 2024 – Pagi) .....	196
Lampiran 31: Kondisi Eksisting (Selasa, 9 April 2024 – Siang) .....	197
Lampiran 32: Kondisi Eksisting (Selasa, 9 April 2024 – Sore).....	198
Lampiran 33: Kondisi Eksisting (Sabtu, 13 April 2024 – Pagi).....	199
Lampiran 34: Kondisi Eksisting (Sabtu, 13 April 2024 – Siang).....	200

Lampiran 35: Kondisi Eksisting (Sabtu, 13 April 2024 – Sore) .....	201
Lampiran 36: Kondisi Eksisting (Minggu, 14 April 2024 – Pagi) .....	202
Lampiran 37: Kondisi Eksisting (Minggu, 14 April 2024 – Siang) .....	203
Lampiran 38: Kondisi Eksisting (Minggu, 14 April 2024 – Siang) .....	204
Lampiran 39: Daftar Responden yang mengisi kuesioner (Lembar 1) .....	205
Lampiran 40: Daftar Responden yang mengisi kuesioner (Lembar 2) .....	206
Lampiran 40: Daftar Responden yang mengisi kuesioner (Lembar 3) .....	207
Lampiran 41: Daftar Responden yang mengisi kuesioner (Lembar 4) .....	207