

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN FASILITAS PUBLIK PENDUKUNG**  
**PASAR GEDE DI KAWASAN BENTENG VASTENBURG**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME**



**DISUSUN OLEH:**

**ALLIEN DEWAYANTI**

**200118240**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2024**

# LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN FASILITAS PUBLIK PENDUKUNG PASAR GEDE DI KAWASAN BENTENG VASTENBURG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

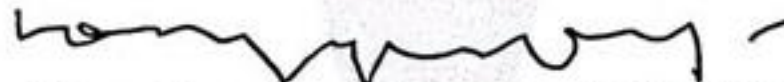
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Allien Dewayanti  
200118240

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam  
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur  
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 19 Juli 2024

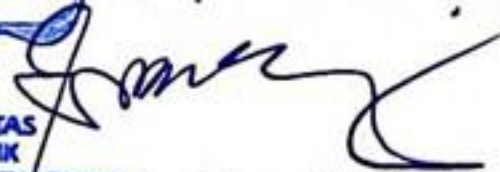
Pembimbing,



Dr. Rony Gunawan Sunaryo, S.T., M.T., IAI.



Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS., Arch.



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama Lengkap : Allien Dewayanti

Nomor Pokok Mhs. : 200118240

Alamat (sesuai KTP) : Jl. Jetayu II No. 6, RT 002/RW 005, Gajahan,  
Pasar Kliwon, Surakarta, Jawa Tengah

No KTP / NIK : 3372037101020002

### DENGAN INI MENYATAKAN BAHWA

1. Karya Cipta berupa desain / riset tugas akhir dengan judul PERANCANGAN FASILITAS PUBLIK PENDUKUNG PASAR GEDE DI KAWASAN BENTENG VASTENBURG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administrative selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapat nilai E.

Yogyakarta, 19 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



( Allien Dewayanti )

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan kasih-Nya sehingga saya bisa dapat mengerjakan dengan lancar Studio Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “*Perancangan Fasilitas Publik Pendukung Pasar Gede di Kawasan Benteng Vastenburg Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme*” ini. Dalam proses penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur ini, tentu melibatkan peran penting oleh banyak orang. Dengan rasa hormat, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah menjadi tempat menempuh ilmu dan sebagai sarana pembelajaran, dan menyelesaikan Pendidikan.
2. Bapak Rony Gunawan Sunaryo, S.T., M.T., IAI, selaku dosen pembimbing Studio Tugas Akhir Arsitektur yang telah membimbing dalam proses penulisan Studio Tugas Akhir Arsitektur.
3. Orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan dukungan, motivasi dan doa untuk menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur.
4. Bapak Dr. Agustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc, selaku Kepala Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Vinsensius Bagaskara, Angelina Kewa Kian, Mega Annora, Ananda Dea Putri Prameswari, Ratna Indra Puspita yang saling mendukung dan memberikan semangat dalam menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur.
6. Nadin Amizah yang telah mewarnai suasana hati dalam pengerjaan Studio Tugas Akhir Arsitektur.

Harapannya Studio Tugas Akhir Arsitektur ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca terlebih dalam proses perencanaan dan perancangan Kawasan di Kota Surakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Studio Tugas Akhir Arsitektur ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapakan kritik dan saran dari pembaca.

Allien Dewayanti

## ABSTRAK

Kota Surakarta merupakan kota budaya yang terletak di Jawa Tengah, merupakan salah satu kota kecil yang memiliki banyak potensi wisata. Salah satu daerah yang terkenal yaitu kawasan Pasar Gede terletak di Jebres. Pasar Gede terletak di kawasan strategis dan merupakan kawasan icon Kota Surakarta. Kawasan Pasar Gede memiliki permasalahan kemacetan lalu lintas karena adanya kedatangan wisatawan/pengunjung.

Dari hal tersebut, banyaknya wisatawan yang berkunjung ke kawasan ini, mempengaruhi kegiatan/aktivitas dalam suatu tempat yang memiliki potensi wisata yang cukup pesat dan ramai. Kapasitas pengunjung Pasar Gede dengan space untuk parkir tidak seimbang sehingga menyebabkan kemacetan pada ruas jalan, hal tersebut sangat mengganggu aktivitas pekerja, pedagang, dan pengunjung terganggu. Dilihat dari budaya Kota yaitu dengan berkumpul dan melakukan interaksi, hal tersebut menjadi penghubung antar masyarakat.

Maka dari itu, perancangan fasilitas publik dengan mewujudkan kenyamanan masyarakat yang memperhatikan aksesibilitas yang baik, dan kemudahan akses bagi semua kelompok usia perlu diwujudkan, karena hal tersebut mengurangi potensi kemacetan. Perancangan fasilitas publik yang dapat mengatasi masalah kemacetan yaitu menciptakan desain taman parkir dan fasilitas publik sebagai sarana aksesibilitas menuju Pasar Gede yang dapat memberikan kemudahan masyarakat dengan menggunakan bus transit (halte) dan adanya tempat penghubung antar masyarakat di dalamnya.

Adanya pengoptimalan tersebut maka perancangan mengikuti pendekatan desain regionalisme harus memperhatikan karakteristik dan kriteria desain yaitu dengan penyesuaian terhadap pola perilaku/budaya masyarakat setempat, icon kebudayaan setempat, dan respon iklim setempat.

**Kata kunci :** *Kota Budaya, Kemacetan, Fasilitas Publik, Aksesibilitas, Regionalisme*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Fenomena Lapangan .....	1
1.1.2. Sudut Pandang Topik .....	3
1.2. Penelusuran Masalah.....	5
1.2.1. Ruang Lingkup.....	5
1.2.2. Permasalahan dan Esensi Proyek.....	7
1.3. Rumusan Masalah .....	10
1.4. Tujuan dan Sasaran .....	10
1.4.1. Tujuan.....	10
1.4.2. Sasaran .....	10
1.5. Sistematika Penulisan .....	11
BAB II.....	12
2.1. Penelusuran Teori.....	12
2.1.1. Definisi Fasilitas Publik .....	12
2.1.2. Definisi Parkir .....	13
2.1.3. Definisi Pedestrian .....	13
2.2. Fungsi dan Tujuan Fasilitas Publik .....	14
2.2.1. Fungsi.....	14
2.2.2. Tujuan.....	14
2.3. Metode Penelusuran Data .....	14
2.3.1. Metode Pengumpulan Data .....	15
2.4. Studi Preseden.....	17

2.4.1. J.A.M. Tjibaou Cultural Centers .....	17
2.4.2. Starbucks' Branch in Al Seef.....	18
2.5.Pendekatan Desain .....	20
2.5.1.Pendekatan Regionalisme .....	20
2.5.2.Kerangka Pikir Desain .....	20
2.6.Kriteria Desain .....	21
BAB III .....	24
3.1.Tinjauan Tapak Perancangan.....	24
3.1.1.Kriteria Tapak.....	24
3.1.2.Gambaran Objek .....	25
3.1.3.Gambaran Alternatif Objek.....	25
3.1.4.Kriteria Objek dan Pemilihannya.....	27
3.2.Kajian Kawasan .....	28
3.2.1.Regulasi Kawasan .....	28
3.2.2.Aturan Revitalisasi di Kawasan Cagar Budaya .....	30
3.2.3.Morfologi Kawasan.....	31
3.2.4.Peta Penggunaan Lahan Kawasan Pasar Gede.....	32
3.2.5.Layer Of Urban Design.....	32
3.2.6.Peta Aktivitas Kawasan.....	33
BAB IV .....	35
4.1.Metode Perancangan Arsitektur .....	35
4.2.Teknik Analisis Perancangan .....	36
4.3 Teknik Pembahasan.....	37
4.4.Analisis Fungsi.....	37
4.4.1.Fungsi Pedestrian .....	37
4.4.2.Fungsi Parkiran .....	37
4.4.3.Fungsi Fasilitas Publik.....	37
4.4.1.Fungsi Fasilitas Pendukung .....	38
4.5.Analisis Perancangan .....	38
4.5.1. Analisis Pengguna .....	38
4.5.2.Analisis Aktivitas .....	38
4.5.3.Analisis SWOT Kawasan.....	39
4.5.4.Analisis Ruang Terbuka .....	39

4.5.5. Analisis Kriteria Pedestrian Jalan Jenderal Sudirman .....	40
4.5.6. Analisis Ruang Parkir .....	42
4.5.7. Analisis Ruang .....	45
4.5.8. Analisis Tapak .....	46
4.5.9. Analisis Zoning .....	53
<b>BAB V .....</b>	<b>55</b>
5.1. Konsep Dasar Perancangan .....	55
5.2. Konsep Umum .....	56
5.2.1. Konsep Tapak .....	56
5.2.2. Konsep Bentuk .....	60
5.2.3. Konsep Vegetasi .....	64
5.3. Konsep Khusus (Pendekatan) .....	67
5.1.3. Siteplan Implementasi Pendekatan .....	67
5.1.3. Konsep Pola Budaya/Perilaku .....	68
5.1.4. Konsep Pola Ikenografik .....	74
5.1.5. Konsep Pola Respon Iklim .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>92</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Icon Kota Surakarta.....	3
Gambar 1. 2 Jalan Jend.Sudirman.....	3
Gambar 1. 3 Mapping Lokasi Tapak.....	6
Gambar 1. 4 Peta Kelurahan Sudiropadjan.....	7
Gambar 1. 5 Peta Persebaran Kegiatan di Pasar Gede.....	8
Gambar 1. 6 Kepadatan Penduduk di Kecamatan Jebres.....	9
Gambar 2. 1 Metode Penelusuran Data.....	14
Gambar 2. 2 Jenis Data, Sumber Data, Pengumpulan Data.....	15
Gambar 2. 3 Place and Person Centered Mapping.....	16
Gambar 2. 4 Teknik Purposeful Sampling.....	17
Gambar 2. 5 Tjibaou Centers .....	18
Gambar 2. 6 Tjibaou Centers .....	18
Gambar 2. 7 Starbucks in Al Seef.....	19
Gambar 2. 8 Starbucks in Al Seef.....	19
Gambar 2. 9 Kerangka Pikir Desain .....	21
Gambar 3. 1 Morfologi Kawasan.....	32
Gambar 3. 2 Peta Penggunaan Lahan .....	32
Gambar 3. 3 Layer Of Urban Design.....	33
Gambar 3. 4 Peta Aktivitas Kawasan.....	33
Gambar 4. 1 Metode Perancangan .....	35
Gambar 4. 2 Analisis SWOT Kawasan .....	39
Gambar 4. 3 Layer Klasifikasi Ruang Terbuka Hijau .....	39
Gambar 4. 4 Peta Lokasi Parkir Pasar Gede Surakarta.....	42
Gambar 4. 5 Sirkulasi Kawasan.....	46
Gambar 4. 6 Pedestrian Destiny Analysis.....	47
Gambar 4. 7 Wind Analysis .....	47
Gambar 4. 8 Sun Analysis.....	48
Gambar 4. 9 Climate Analysis .....	48
Gambar 4. 10 Utility Analysis.....	49
Gambar 4. 11 Vegetation Analysis .....	49

Gambar 4. 12 Pavement Analysis .....	50
Gambar 4. 13 View Analysis.....	50
Gambar 4. 14 Zoning Perancangan 1 .....	53
Gambar 4. 15 Zoning Perancangan 2.....	54
Gambar 5. 1 Konsep Tapak Pedestrian Jalan Jend.Urip Sumohardjo.....	56
Gambar 5. 2 Konsep Tapak Pedestrian .....	57
Gambar 5. 3 Gambar Konsep Tapak Taman Parkir.....	58
Gambar 5. 4 Gambar Konsep Tapak Taman Parkir.....	59
Gambar 5. 5 Konsep Bentuk Jalan Jend.Urip Sumohardjo.....	60
Gambar 5. 6 Konsep Bentuk Jalan Jend.Sudirman .....	61
Gambar 5. 7 Konsep Bentuk Taman Parkir Benteng Vastenburg .....	62
Gambar 5. 8 Konsep Bentuk Area UMKM Benteng Vastenburg .....	63
Gambar 5. 9 Konsep Vegetasi Pedestrian Jl.Jend Urip Sumohardjo.....	64
Gambar 5. 10 Konsep Vegetasi Pedestrian Jl.Jend Urip Sumohardjo.....	64
Gambar 5. 11 Konsep Vegetasi Pedestrian Jl.Mayor Kusmanto.....	65
Gambar 5. 12 Konsep Vegetasi Pedestrian Jl.Mayor Kusmanto.....	65
Gambar 5. 13 Konsep Vegetasi Pedestrian Jl.Mayor Kusmanto.....	66
Gambar 5. 14 Konsep Vegetasi Pedestrian Jl.Mayor Kusmanto.....	67
Gambar 5. 15 Siteplan Konsep Pendekatan .....	67
Gambar 5. 16 Jalan Jenderal Urip Sumohardjo .....	68
Gambar 5. 17 Perancangan Pedestrian Pasar Gede.....	69
Gambar 5. 18 Jalan Jenderal Sudirman.....	70
Gambar 5. 19 Perancangan Pedestrian Jend.Sudirman.....	70
Gambar 5. 20 Jalan Jend Sudirman.....	71
Gambar 5. 21 Perancangan Taman Parkir Benteng Vastenburg.....	72
Gambar 5. 22 Jalan Mayor Kusmanto .....	73
Gambar 5. 23 Perancangan Area UMKM Jalan Mayor Kusmanto.....	73
Gambar 5. 24 Jalan Jenderal Urip Sumohardjo .....	75
Gambar 5. 25 Perancangan Pedestrian Pasar Gede.....	75
Gambar 5. 26 Jalan Jenderal Urip Sumohardjo .....	76
Gambar 5. 27 Jalan Jenderal Sudirman.....	77
Gambar 5. 28 Perancangan Taman Parkir Benteng Vastenburg.....	78

Gambar 5. 29 Jalan Mayor Kusmanto .....	79
Gambar 5. 30 Perancangan Area UMKM Jalan Mayor Kusmanto.....	79
Gambar 5. 31 Motif batik Kawung khas Surakarta.....	80
Gambar 5. 32 Pola Grill Transformasi Kawung .....	81
Gambar 5. 33 Pola Ornamen Paving Block .....	81
Gambar 5. 34 Ornamen Fasad Kolom dan Ventilasi.....	82
Gambar 5. 35 Model Kanopi.....	82
Gambar 5. 36 Bentuk Atap Pasar Gede.....	83
Gambar 5. 37 Aksonometri Atap Pasar Gede .....	83
Gambar 5. 38 Aksonometri Atap Pasar Gede .....	83
Gambar 5. 39 Jalan Jenderal Urip Sumohardjo .....	85
Gambar 5. 40 Perancangan Pedestrian Pasar Gede.....	86
Gambar 5. 41 Jalan Jenderal Sudirman.....	87
Gambar 5. 42 Perancangan Pedestrian Jend.Sudirman.....	87
Gambar 5. 43 Jalan Jenderal Sudirman.....	88
Gambar 5. 44 Perancangan Taman Parkir Benteng Vastenburg.....	89
Gambar 5. 46 Jalan Mayor Kusmanto .....	90
Gambar 5. 48 Perancangan Area UMKM Jalan Mayor Kusmanto.....	90

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b>	Tabel Pendekatan Desain
<b>Tabel 3.1</b>	Tabel Gambaran Objek
<b>Tabel 3.2</b>	Tabel Gambaran Alternatif Objek
<b>Tabel 3.3</b>	Tabel Kriteria Objek dan Pemilihannya
<b>Tabel 3.4</b>	Tabel Peta Aktivitas Kawasan
<b>Tabel 4.1</b>	Tabel Analisis Pengguna
<b>Tabel 4.2</b>	Tabel Analisis Aktivitas
<b>Tabel 4.3</b>	Tabel Kriteria Pedestrian
<b>Tabel 4.4</b>	Tabel Kebutuhan Ruang
<b>Tabel 5.1</b>	Tabel Analisis Pendekatan dan Implementasi
<b>Tabel 5.2</b>	Tabel Analisis Pendekatan dan Implementasi
<b>Tabel 5.3</b>	Tabel Analisis Pendekatan dan Implementasi
<b>Tabel 5.4</b>	Tabel Analisis Pendekatan dan Implementasi
<b>Tabel 5.5</b>	Tabel Analisis Pendekatan dan Implementasi
<b>Tabel 5.6</b>	Tabel Analisis Pendekatan dan Implementasi
<b>Tabel 5.7</b>	Tabel Analisis Pendekatan dan Implementasi