

**LAPORAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN GALERI INTERAKTIF SENI dan BUDAYA
DI LAWEYAN SURAKARTA
DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR**



DISUSUN OLEH :

FRANCISCA NATALIA DILLA FITRI

200118284

**PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK 1
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN GALERI INTERAKTIF SENI dan BUDAYA DI LAWEYAN SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Francisca Natalia Dilla Fitri

200118282

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 16 Juli 2024

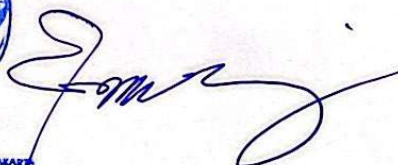
Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir arsitektur yang berjudul perancangan galeri interaktif seni dan budaya di laweyan surakarta dengan pendekatan konservasi arsitektur. Selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini penulis menerima berbagai macam dukungan agar dapat menyelesaikan proposal dengan lancar. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih atas dukungan yang telah diberikan, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan, dan membantu penulis dalam menyusun proposal tugas akhir arsitektur.
2. Orang tua dan keluarga yang sudah memberi kasih sayang, semangat, dan dukungan emosional kepada penulis.
3. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti MSc dan Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya S.T , selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan terhadap proposal tugas akhir arsitektur penulis.
4. Teman-teman bimbingan Eriko, Misel, Citra dan Rio yang telah berproses bersama saat penyusunan proposal tugas akhir arsitektur.
5. Teman penulis Yosia Bagas Ferdian Nugroho, dan Monica Sayekti, yang telah menjadi teman bertukar pikiran saat penyusunan proposal tugas akhir arsitektur.
6. Teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah mendukung penulis dalam menyusun proposal tugas akhir arsitektur.

Akhir kata, semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dibidang arsitektur, masyarakat dan pemerintah dalam pengembangan kawasan terkait. Penulis menyadari bahwa proposal tugas akhir arsitektur ini jauh dari kata sempurna, sehingga apabila ada kritik dan saran yang membangun, penulis dengan senang hati akan menerima untuk menyempurnakan proposal tugas akhir arsitektur ini.

ABSTRAK

Kurniasih Yuni Pratiwi et al. (2019) mengatakan bahwa definisi galeri mencakup aula atau lokasi, kata tersebut juga dapat menunjukkan ruang yang menampilkan karya seni tiga dimensi yang dibuat oleh individu atau sekelompok seniman, atau dapat juga berarti ruangan atau bangunan yang menampung pameran benda atau karya seni. .galeri ini adalah sebagai platform interaksi dan komunikasi antara pembuat dan pelanggan. Istilah konservasi berasal dari kata Latin *con* (dengan) dan *servare* (menjaga/menyimpan), yang berarti tindakan yang diambil untuk melestarikan apa yang kita miliki, namun dengan cara yang bijaksana (penggunaan yang cerdas). Pada mulanya konservasi dianggap hanya berlaku pada pelestarian artefak dan benda bersejarah (dikenal juga dengan preservasi). Namun gagasan tentang konservasi terus berkembang. Ide perancangan muncul ketika ada isu mengenai disampaikannya kota Surakarta dalam mempersiapkan ikut serta dalam Jaringan Kota Kreatif (Creative Cities Network UNESCO) oleh Kemenparekraf pada tahun 2022 untuk menjadi Kota Kreatif, Solo harus terlebih dahulu membenahi infrastruktur yang ada, seperti membangun galeri, museum, dan pusat desain. Peningkatan infrastruktur ini akan sangat menentukan upaya Kota Solo menjadi Kota Kreatif. Perancangan Galeri Interaktif Seni dan Budaya ini mampu mendukung persiapan kota Surakarta menjadi kota kreatif. Selain mendukung kota Surakarta sebagai kota kreatif, Galeri Interaktif Seni dan Budaya dapat mewartakan pelestarian budaya dan ekonomi kreatif. Pengembangan Galeri Interaktif Seni dan Budaya baru dengan pendekatan konservasi arsitektur di Laweyan, Surakarta.

Kata Kunci : Galeri, Interaktif, Edukatif, Rekreatif, Seni dan Budaya.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| ABSTRAK | iii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR TABEL | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek..... | 1 |
| 1.1.2. Latar Belakang Masalah..... | 5 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 7 |
| 1.3. Tujuan dan Sasaran | 7 |
| 1.3.1. Tujuan | 7 |
| 1.3.2. Sasaran | 7 |
| 1.4. Lingkup Studi..... | 8 |
| 1.4.1. Lingkup Spasial..... | 8 |
| 1.4.2. Lingkup Temporal..... | 8 |
| 1.4.3. Lingkup Substansial..... | 8 |
| 1.4.4. Pendekatan Arsitektur | 8 |
| 1.5. Metode | 8 |
| 1.5.1. Metode Pengumpulan Data..... | 8 |
| 1.5.2. Metode Analisa Data..... | 9 |
| 1.5.3. Metode Penarikan Kesimpulan | 9 |
| 1.6. Alur Pikir | 10 |
| 1.7. Keaslian Proyek | 11 |
| 1.8. Sistematika Penulisan | 12 |
| BAB II..... | 14 |
| TINJAUAN UMUM OBJEK dan LOKASI..... | 14 |
| 2.1. Tinjauan Umum Objek..... | 14 |
| 2.1.1. Pariwisata Budaya..... | 14 |
| 2.1.2. Galeri Seni dan Budaya..... | 14 |
| 2.1.3. Jenis Galeri..... | 16 |
| 2.1.4. Fungsi Galeri..... | 17 |

| | | |
|-------------------------------------|---|-----------|
| 2.1.5. | Galeri Interaktif..... | 18 |
| 2.2. | Preseden | 18 |
| 2.3. | Tinjauan Wilayah | 21 |
| 2.3.1 | Kondisi Administratif..... | 21 |
| 2.3.2. | Tata Ruang Wilayah..... | 21 |
| 2.3.3. | Lokasi Tapak | 24 |
| BAB III..... | | 25 |
| TINJAUAN TEORI | | 25 |
| 3.1. | Tinjauan Desain Arsitektur Edukatif..... | 25 |
| 3.2. | Tinjauan Desain Arsitektur Rekreatif..... | 26 |
| 3.3. | Tinjauan Desain Arsitektur Interaktif..... | 27 |
| 3.4. | Tinjauan Tata Ruang Dalam Bangunan..... | 27 |
| 3.5. | Tinjauan Konservasi Arsitektur..... | 28 |
| BAB IV | | 30 |
| METODOLOGI dan ANALISIS..... | | 30 |
| 4.1. | Metodologi..... | 30 |
| 4.1.1. | Ide Perancangan | 30 |
| 4.1.2. | Metode Pengumpulan Data..... | 30 |
| 4.1.3 | Metode Analisis Data | 32 |
| 4.1.4 | Metode Penarikan Kesimpulan | 32 |
| 4.2. | Analisis Programatik..... | 32 |
| 4.2.1 | Analisis Pelaku Kegiatan | 32 |
| 4.2.2. | Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang..... | 36 |
| 4.2.3. | Analisis Hubungan Ruang | 41 |
| 4.3. | Analisis Mezzo..... | 42 |
| 4.3.1. | Analisis SWOT Kawasan..... | 42 |
| 4.4. | Analisis Tapak..... | 42 |
| 4.4.1. | Tapak Eksisting..... | 42 |
| 4.4.2. | Analisis Tapak..... | 44 |
| 4.5. | Identifikasi Elemen dan Kriteria Desain..... | 47 |
| 4.6. | Penarikan Kesimpulan | 48 |
| 4.7. | Desain Guideline..... | 48 |
| BAB V | | 49 |
| KONSEP..... | | 49 |
| 5.1. | Konsep Dasar | 49 |
| 5.1.1 | Filosofi Perancangan..... | 49 |
| 5.2 | Implementasi Konservasi Arsitektur..... | 49 |

| | |
|----------------------------------|-----------|
| 5.3 Konsep Zonasi | 50 |
| 5.4 Konsep Tata Ruang Dalam..... | 51 |
| 5.5 Konsep Sirkulasi | 53 |
| 5.6 Konsep Tatahan Masa | 54 |
| DAFTAR PUSTAKA | 55 |
| LAMPIRAN..... | 57 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1.1 Jumlah penduduk Provinsi Jawa Tengah..... | 1 |
| Tabel 1.2 Warisan Budaya dan Sejarah Kota Surakarta..... | 2 |
| Tabel 1.3 Galeri dan Museum di Surakarta..... | 3 |
| Tabel 1.4 Analisis Perbandingan Keaslian Proyek..... | 11 |
| | |
| Tabel 2.1 Arah Pengembangan Sistem Pusat Pelayanan Kota..... | 22 |
| Tabel 2.2 Koefisien bangunan Jalan A. Yani..... | 23 |
| | |
| Tabel 4.1 Pelaku dan Alur Kegiatan..... | 33 |
| Tabel 4.2 Kebutuhan Ruang..... | 36 |
| Tabel 4.3 Kebutuhan Besaran Ruang..... | 37 |
| Tabel 4.4 Identifikasi elemen dan kriteria desain..... | 47 |
| Tabel 4.5 Desain Guideline..... | 48 |
| | |
| Tabel 5. 1 Konsep Desain Konservasi arsitektur..... | 50 |
| Tabel 5. 2 Tata Ruang dalam..... | 51 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 .Kerangka Pola Pikir | 10 |
| Gambar 2.1 Galeri Indonesia Kaya..... | 19 |
| Gambar 2. 2 Museum Kereta Keraton Yogyakarta | 19 |
| Gambar 2. 3 Sunaryo Art Space..... | 20 |
| Gambar 2. 4 Sunaryo Art Space..... | 20 |
| Gambar 2. 5 Rencana detail tata ruang | 23 |
| Gambar 2. 6 Lokasi dan Batasan Tapak..... | 24 |
| | |
| Gambar 4. 1 Diagram Hubungan Ruang..... | 41 |
| Gambar 4. 2 Analisis Mezzo | 42 |
| Gambar 4. 3 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Surakarta..... | 43 |
| Gambar 4. 4 Fungsi Sekitar Tapak..... | 43 |
| | |
| Gambar 5. 1 Diagram Konsep Dasar | 49 |
| Gambar 5. 2 Struktur Bangunan Joglo..... | 51 |
| Gambar 5. 3 Konsep Tapak Zoning | 51 |
| Gambar 5. 4 Konsep sirkulasi | 53 |
| Gambar 5. 5 Konsep Tatanan Masa Bangunan | 54 |