

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
REDESAIN TAMAN MAKAM PAHLAWAN KUSUMA
BHAKTI DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR VERNAKULAR



DISUSUN OLEH:

Muhammad Fiqqie Alson Ottorizal

200118286

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

JUDUL

**REDESAIN PERANCANGAN TAMAN MAKAM
PAHLAWAN KUSUMA BHAKTI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MUHAMMAD FIQQIE ALSON OTTORIZAL

NPM: 200118286

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada Program Studi Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 April 2024

Pembimbing

(Catharina Dwi Astuti Depari, ST., MT., Ph.D.)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



(Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.)

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Fiqqie Alson Ottorizal

NPM : 200118286

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran diri sendiri, menyatakan bahwa: Hasil karya Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul:Perancangan Redesain Taman Makam Pahlawan Kusuma Bhakti di Kecamatan Jebres dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan, baik langsung maupun tidak langsung, yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Proposal Tugas Akhir ini telah saya pertanggungjawabkan melalui daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Proposal Tugas Akhir ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 31 Januari 2024



Muhammad Fiqqie Alson Ottorizal

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa saya panjatkan atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul Redesain Sejarah dan Perancangan Taman Makam Pahlawan Kusuma Bhakti dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular

Indonesia sebagai negara multikultural memiliki beragam budaya dan destinasi wisata disetiap wilayahnya. Pembangunan yang terus dilakukan tanpa

Penulis mengucapkan terima kasih kepada segenap pihak, baik Lembaga maupun perorangan yang terlibat dalam membantu dan memberikan dukungan dalam penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini, yaitu:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah menjadi sarana belajar dan berkembang bagi penulis sejak awal masa perkuliahan hingga sampai ke tahap akhir perkuliahan.
2. Ibu Catharina Dwi Astuti Depari, ST., MT., Ph.D. . selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir Arsitektur dalam bimbingan, saran, masukan dan motivasi yang telah diberikan selama proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
3. Ibu A.A Ayu Ratih T.A.K, S.T., M.Arch dan Bapak Dr. Rony Gunawan Sunaryo, ST., MT, selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan terhadap proposal tugas akhir arsitektur penulis.
4. Keluarga yang telah mendukung dan memberi motivasi penuh untuk menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
5. Silvester Septian Geraldo, Vetric Ruchieldo Girsang, Vinsensius Bagaskara, I Gede Dhiyo, Gregorius Bintang Kusuma Yudistira dan Enitana Marpaung yang telah menemani penulis selama berkuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Teman-teman bimbingan Ibu Catharina yaitu Ni'am Mahbub Badawi, Steffania Jacinda, Barlean Jagat Probo dan Jeremy Salomo yang telah berproses bersama saat penyusunan proposal tugas akhir arsitektur.

7. Teman-Teman dan sanak saudara yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang turut dalam membantu dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.

Akhir kata, penulis berharap agar penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat bagi segenap pihak yang membutuhkan dan berdampak baik dalam dunia Arsitektur di masa depan. Penulis juga memohon maaf apabila terjadi kesalahan baik dari tutur kata maupun perbuatan yang merugikan orang lain dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini. Sekian dan terima kasih.

Yogyakarta,



Muhammad Fiqqie Alson Ottorizal

ABSTRAK

Perancangan ini bertujuan untuk Redesain kembali Taman Makam Pahlawan Kusuma Bhakti di Surakarta dengan menggunakan pendekatan Arsitektur Vernakular sebagai strategi untuk meningkatkan rasa nasionalisme pada generasi muda. Fokus utama penelitian ini adalah penggunaan elemen-elemen arsitektur vernakular yang dapat membangkitkan semangat nasionalisme serta kebanggaan akan sejarah dan identitas budaya lokal. Metode Perancangan meliputi penelitian mendalam terhadap karakteristik arsitektur vernakular, analisis kebutuhan komunitas, serta memahami kebutuhan dengan generasi muda dalam proses desain. Hasil dari Perancangan ini diharapkan dapat menciptakan suatu taman makam yang tidak hanya merefleksikan nilai-nilai sejarah dan budaya, tetapi juga menjadi ruang yang membangkitkan semangat nasionalisme serta kesadaran akan warisan budaya bagi generasi muda.

Kata Kunci: Taman Makam, Nasionalisme, Generasi Muda, Arsitektur Vernakular, Pahlawan

ABSTRACT

This design aims to redesign the Kusuma Bhakti Surakarta Heroes' Cemetery using a Vernacular Architecture approach as a strategy to increase the sense of nationalism in the younger generation. The main focus of this research is the use of vernacular architectural elements that can evoke a spirit of nationalism and pride in local history and cultural identity. The design method includes in-depth research into the characteristics of vernacular architecture, analysis of community needs, and understanding the needs of the younger generation in the design process. It is hoped that the results of this design will create a cemetery that not only reflects historical and cultural values, but also becomes a space that raises the spirit of nationalism and awareness of cultural heritage for the younger generation.

Keywords: Cemetery, Nationalism, Young Generation, Vernacular Architecture, Hero

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Fenomena Lapangan	1
1.1.1. Sudut Pandang Topik	7
1.1.2.1. Potensi	7
1.1.2.2. Pemilihan Lokasi	7
1.2. Rumusan Permasalahan	10
1.3. Tujuan dan Sasaran	10
1.3.1. Tujuan.....	10
1.3.2. Sasaran	11
1.4. Manfaat	11
1.5. Metode Perancangan.....	12
1.6. Proses Design.....	14
1.7. Sistematika Penulisan	14
BAB II	16
5.1. Permasalahan Umum Perencanaan Kota dan Desain Kawasan.....	16
5.2. Nilai-Nilai Penting Taman Makam Pahlawan	17

5.3.	Definisi Taman Makam Pahlawan.....	17
5.4.	Konservasi dalam Desain Arsitektur.....	18
5.5.	Arsitektur Vernakular dalam Desain Arsitektur	19
2.5.1.	Tinjauan Arsitektur Vernakular Terhadap Tradisional Jawa	21
2.5.2.	Konsep Terkait Bangunan Vernakular Terhadap Arsitektur Tradisional Jawa.....	23
5.6.	Studi Preseden.....	34
2.6.1.	Taman Makam Pahlawan Kalibata, Jakarta, Indonesia.....	34
2.6.2.	Arlington National Cemetery, United States	37
2.6.3.	National Memorial Cemetery of the Pacific, Hawaii, Amerika Serikat	41
2.7.	Kerangka Teori	45
BAB III		46
3.1.	Tinjauan Kawasan Kota Surakarta.....	46
3.1.1.	Kedudukan Administratif Wilayah	46
3.2.	Tinjauan Kawasan Kecamatan Jebres.....	48
3.3.	Tinjauan Taman Makam Pahlawan Kusum Bhakti	49
BAB IV		52
4.1.	Pengertian Metode Perancangan.....	52
4.2.	Teknik Pengumpulan Data	52
4.2.1.	Wawancara	52
4.2.2.	Observasi Lapangan	54
4.2.3.	Data Sekunder	55
4.3.	Teknik Analisis	56
4.3.1.	Analisis SWOT.....	56
4.3.2.	Analisis Tapak.....	56
4.3.3.	Analisis Program Ruang	56

4.3.4.	Analisis Studi Preseden	56
4.4.	Teknik Penentuan Konsep Rancangan.....	56
4.5.	Prinsip dan Teknik Penyajian Desain Arsitektural	57
4.6.	Estimasi Waktu dan Biaya.....	59
4.7.	Skema Metode Perancangan	59
BAB V.....	60	
5.1.	Analisis Makro.....	60
5.2.	Analisis SWOT	61
5.3.	Analisis Studi Pelaku dan Kebutuhan Ruang	66
5.4.	Analisis Besaran Ruang	70
5.4.1.	Matriks Ruang	70
5.4.2.	Hubungan Ruang	71
5.4.3.	Besaran Ruang	72
5.5.	Analisis Tapak	87
5.5.1.	Size	87
5.5.2.	Kebisingan.....	92
5.5.3.	Aksesibilitas	94
5.5.4.	Pencahayaan	96
5.5.5.	Arah Angin.....	97
5.5.6.	View	99
5.5.7.	Vegetasi.....	100
5.5.8.	Man Made Features.....	105
5.6.	Analisis Bentuk dan Pola Pengaturan Ruang Luar dan Ruang Dalam 107	
5.7.	Analisis Kualitas Ruang Luar dan Dalam.....	112
5.8.	Struktur dan Kontruksi.....	115
5.8.1.	Struktur Bawah - Pondasi.....	115

5.8.2.	Struktur Tengah.....	115
5.8.3.	Struktur Atap.....	115
5.8.	Analisis Preseden.....	116
5.9.	Analisis Utilitas.....	120
5.9.1.	Jaringan Listrik.....	120
5.9.2.	Jaringan Air Bersih.....	120
5.9.3.	Jaringan Air Kotor.....	121
5.9.4.	Sistem Drainase.....	122
5.9.5.	Sistem Persampahan.....	122
5.9.6.	Sistem Transportasi Vertikal.....	123
5.9.7.	Proteksi Kebakaran.....	123
5.10.	Analisis Detail Desain Lanskap.....	125
5.10.1.	<i>Street Furniture</i>	125
5.10.2.	<i>Signage</i>	127
5.11.	Implementasi Kriteria Perancangan dan Aturan Membangun.....	128
5.11.1.	Jalur <i>Pedestrian</i> dan Sepeda dan Sistem Paving.....	130
BAB VI	135
6.1.	Konsep Desain.....	135
6.1.1.	Konsep Zonasi.....	136
6.1.2.	Implementasi Kriteria Perancangan.....	137
6.1.3.	Konsep Pengembangan.....	138
6.1.4.	Konsep Landscape.....	145
6.1.5.	Konsep Struktur.....	148
DAFTAR PUSTAKA	151
LAMPIRAN	153
A.	Turnitin.....	153

B. Peta Lokasi dan Gambar	154
C. Hasil Survey “Sketsa dan foto”	154
D. Daftar Wawancara	161

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Proses Desain	14
Gambar 2.1 Rumah Joglo.....	21
Gambar 2.2 Layout dari kompleks rumah tradisional Jawa. Ket: 1. lawang pintu 2. pendopo 3. Peringgitan 4. emperan 5. dalem 6. senthong 7. gandok 8. dapur.....	22
Gambar 2.3 Ilustrasi konsep Vernakular dengan Tradisional.....	25
Gambar 2.4 Sistem Struktur Bangunan Tradisional Jawa	32
Gambar 2.5 Struktur Inti Joglo (rong-rongan) dan ikatan strukturnya.....	33
Gambar 2.6 Penyaluran Gaya Aksial (beban) dan reaksi bangunan Tradisional.....	33
Gambar 2.7 Tampak Atas	34
Gambar 2.8 Halaman depan Tempat Makam Pahlawan Nasional Kalibata.....	35
Gambar 2.9 Peta Arlington National Cemetery 2022	37
Gambar 2.10 Arlington House	38
Gambar 2.11 Pentagon Group Burial Marker	40
Gambar 2.12 Maps National Memorial Cemetery of the Pacific 2018.....	41
Gambar 2.13 Gedung Utama National Memorial Cemetery of the Pacific	42
Gambar 2.14 Tampak Atas National Memorial Cemetery of the Pacific	45
Gambar 2.15 Diagram Kerangka Teori	45
Gambar 3.1 Peta Administrasi Jawa Tengah.....	46
Gambar 3.2 Peta Administrasi Jawa Tengah.....	47
Gambar 3.3 Peta Kelurahan Jebres	48
Gambar 3.4 Peta lokasi Kecamatan Jebres.....	49
Gambar 3.5 Situasi Lingkungan Taman Makam Pahlawan Kusuma Bhakti	50
Gambar 4.1 Skema Metode Perancangan	59
Gambar 5.1 Kawasan Penting Sekitar Site.....	60
Gambar 5.2 Maps <i>Strength</i>	61
Gambar 5.3 Maps Transportasi Umum	61
Gambar 5.4 Maps Bangunan Vernakular	62
Gambar 5.5 Maps <i>Weakness</i>	63
Gambar 5.6 Maps <i>Opportunity</i>	64

Gambar 5. 7 Maps <i>Threat</i>	65
Gambar 5. 8 Bagan Pengelolah Taman Makam	68
Gambar 5.9 Besaran Ruang Pada Area Pengelola.....	72
Gambar 5.10 Besaran Ruang Dagang	73
Gambar 5.11 Besaran Ruang Pada Area Servis dan Pelayanan	75
Gambar 5.12 Besaran Ruang Pada Area Penunjang	77
Gambar 5.13 Besaran Ruang Pada Area Penunjang	77
Gambar 5.14 Analisis Site: Size	88
Gambar 5.15 Wilayah Penempatan Site.....	88
Gambar 5.16 Wilayah Penempatan Site.....	89
Gambar 5.17 Bentuk Nisan Pejuang	90
Gambar 5. 18 Bentuk Nisan PMI.....	90
Gambar 5.19 Respon Wilayah	91
Gambar 5. 20 Analisis Site: Kebisingan.....	92
Gambar 5.21 Analisis Site: Aksesibilitas.....	95
Gambar 5.22 Analisis Site: Pencahayaan	97
Gambar 5.23 Analisis Site: Arah Angin	99
Gambar 5. 24 Analisis Site: View	100
Gambar 5.25 Analisis Site: Vegetasi.....	101
Gambar 5. 26 Analisis Site: Man Made Features.....	105
Gambar 5.27 Eksisting Wilayah.....	107
Gambar 5.28 Eksisting Wilayah.....	112
Gambar 5.29 Diagram Jaringan Air Kotor	122
Gambar 5.30 Diagram Sistem Persampahan	123
Gambar 5.31 Klarifikasi Tipologi Bangunan	124
Gambar 5.32 Sistem Proteksi Kebakaran.....	125
Gambar 5. 33 Jalur <i>Pedestrian</i> dan Sepeda	130
Gambar 6.1 Zonasi Terbangun Area Tamann Makam Pahlawan Kusuma Bhakti	136
Gambar 6. 2 Zonasi Wilayah.....	136
Gambar 6. 3 Tabel Kriteria Perancangan	137
Gambar 6. 4 Zonasi Terbangun Area Taman Makam Pahlawan Kusuma Bhakti	139

Gambar 6.5 Zonasi Wilayah.....	140
Gambar 6.6 Hasil Sketsa Design.....	140
Gambar 6.7 Zonasi Terbangun Area Taman Makam Pahlawan Kusuma Bhakti	141
Gambar 6.8 Zonasi Wilayah.....	142
Gambar 6. 9 Hasil Sketsa Design.....	143
Gambar 6.10 Zonasi Terbangun Area Taman Makam Pahlawan Kusuma Bhakti	144
Gambar 6. 11 Zonasi Wilayah.....	144
Gambar 6.12 Hasil Sketsa Design.....	145
Gambar 6.13 Zonasi Terbangun Area Taman Makam Pahlawan Kusuma Bhakti	146
Gambar 6.14 Zonasi Wilayah.....	147
Gambar 6.15 Hasil Sketsa Design.....	148
Gambar 6.16 Konsep Struktur.....	149
Gambar 6.17 Zonasi Terbangun Area Taman Makam Pahlawan Kusuma Bhakti	149
Gambar 6. 18 Zonasi Wilayah.....	150
Gambar 6.19 Hasil Sketsa Design.....	150

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Kegiatan dan Alat	12
Tabel 2.1 Konsep-konsep terkait Bangunan Vernakular	23
Tabel 2.2 Ragam Hias Flora; Arti dan Penempatan	25
Tabel 2.3 Ragam hias Fauna; Arti dan Penempatan	27
Tabel 2.4 Ragam hias Alam; Arti dan Penempatan	29
Tabel 2. 5 Ragam Hias Agama dan Kepercayaan; Arti dan Penempatan	30
Tabel 4. 1 Ketentuan Bangunan Tahan Api	124
Tabel 4. 3 Klarifikasi Bangunan Berdasarkan Jumlah Lantai	124
Tabel 5. 1 Analisis Studi Pelaku, Aktivitas Pengguna.....	66
Tabel 5. 2 Tabel Analisis Preseden	120
Tabel 5.3 Street Furniture	126
Tabel 5.4 Signage	127
Tabel 5.5 Kriteria Perancangan dan Aturan Membangun	129
Tabel 5. 6 Tabel Sintesis Analisis	132