

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN “*CREATIVE SPACE*” DI KAWASAN
CAGAR BUDAYA KOTABARU, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR**



DISUSUN OLEH:

RIO SURYA ADINATA

(200118324)

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2024

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

JUDUL PERANCANGAN *CREATIVE SPACE* DI KAWASAN CAGAR BUDAYA KOTABARU, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

RIO SURYA ADINATA
NPM: 200118324

Yang diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Pembimbing



(Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc)

Yogyakarta, 19 April 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK

(Dr. Agustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.)

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rio Surya Adinata

NPM : 200118324

Dengan bersungguh-sungguh dan atas kesadaran diri sendiri, menyatakan bahwa:

Hasil karya Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul:

“Perancangan *Creative Space* di Kawasan Cagar Budaya Kotabaru, Yogyakarta dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur”, benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan, baik langsung maupun tidak langsung, yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Proposal Tugas Akhir ini telah saya pertanggungjawabkan melalui daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Proposal Tugas Akhir ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, bersungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 19 April 2024



Rio Surya Adinata

PRAKATA

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur (PTAA) yang berjudul “**Perancangan *Creative Space* di Kawasan Cagar Budaya Kotabaru, Yogyakarta dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur**” sebagai salah satu tahap untuk menempuh Tugas Akhir Program Sarjana (S1) Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberi bimbingan, bantuan, dan dukungan kepada penulis antara lain:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberi kelancaran, perlindungan serta kesehatan kepada penulis selama penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
2. Mamah dan Papah yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam proses penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
3. Bapak **Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc** selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir, yang telah bersedia membimbing, meluangkan waktu untuk memotivasi, dan memberikan masukan dan saran dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir.
4. Kepada sahabat Niam dan Fiqi yang selalu memberi dukungan serta masukan kepada penulis
5. Eriko Octarevia yang memberikan dukungan, semangat, keceriaan, dalam mengerjakan tugas sehari-hari.

Penulis sangat menyadari banyak kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kemajuan penulis kedepannya. Penulis juga memohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penyusunan Proposal Tugas Akhir ini. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terimakasih. Tuhan Yesus memberkati.

Yogyakarta, 19 April 2024



Rio Surya Adinata

ABSTRAK

Kegiatan seni di Indonesia, terkhusus seni rupa sudah lama dapat kita rasakan dengan adanya komunitas/sekolah seni, salah satunya yaitu Akademi Seni Rupa Indonesia yang berada di Daerah Istimewa Yogyakarta. Daerah Istimewa Yogyakarta sudah lama menjadi salah satu pusat seni dan budaya di Indonesia. Menurut Surat Keputusan Gubernur No. 186/2011 terdapat enam kawasan cagar budaya yang telah ditetapkan, Kawasan Cagar Budaya Kotabaru memiliki keunikan dibandingkan dengan lima kawasan lainnya yaitu konsep *garden city*. Kawasan Cagar Budaya Kotabaru nantinya akan dibranding menjadi beberapa julukan, yaitu wisata malam, wisata premium, dan akan dijadikan Creative Hub. Namun, Kawasan Cagar Budaya Kotabaru hanya memiliki satu wadah untuk memfasilitasi banyak kegiatan kreatifitas yang ada, yaitu bernama Bentara Budaya Yogyakarta (BBYK). Disisi lain Kawasan Cagar Budaya Kotabaru sendiri memiliki satu lahan besar di tepi kawasan yang sekarang berdiri MCD Sudirman dan lahan kosong yang hanya dijadikan tempat parkir tak terawat. Oleh karena itu, KCB Kotabaru dirasa memerlukan sebuah rancangan *Creative Space* baru guna memfasilitasi banyak kegiatan kreatif masyarakat yang berkegiatan di Kawasan Cagar Budaya Kotabaru. Perancangan dilakukan dengan pendekatan Konservasi Arsitektur, hal ini diharapkan mampu menciptakan bangunan yang modern namun tidak lepas dari identitas indish di Kawasan Cagar Budaya Kotabaru. Sehingga bangunan ini mampu memperkuat citra Kawasan Cagar Budaya Kotabaru.

Kata Kunci: Kawasan Cagar Budaya Kotabaru, Creative Space, Konservasi Arsitektur, Bentara Budaya Yogyakarta.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	4
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Sasaran.....	6
1.4 Lingkup Studi.....	6
1.4.1. Lingkup Spasial.....	6
1.4.2. Lingkup Substansial	6
1.4.3. Lingkup Temporal.....	6
1.5 Metode	7
1.5.1. Pengumpulan Data	7
1.5.2. Analisis Data.....	7
1.5.3. Penarikan Kesimpulan.....	7
1.6 Alur Pikir	8
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB I PENDAHULUAN.....	8
BAB II TINJAUAN UMUM	8
BAB III TINJAUAN TEORI.....	9
BAB IV METODOLOGI DAN ANALISIS.....	9
BAB V PEMBAHASAN.....	9
BAB II TINJAUAN UMUM	10
2.1 Tinjauan <i>Creative Space</i>	10
2.1.1 Pengertian Komunitas dan <i>Creative Space</i>	10
2.1.2 Jenis <i>Creative Space</i>	11
2.1.3 Preseden <i>Creative Space</i>	11
2.2 Tinjauan Kota Yogyakarta.....	14

2.2.1	Kondisi Administratif.....	14
2.2.2	Kondisi Pola Tata Ruang.....	15
2.2.3	Peraturan Bangunan	16
2.2.4	Kondisi Geografis dan Geologis.....	16
2.3	Tinjauan Objek.....	17
2.3.1	Kondisi Administratif.....	17
2.3.2	Rencana Pola Tata Ruang.....	17
BAB III	TINJAUAN TEORI.....	19
3.1	Tinjauan Edukatif Desain	19
3.1.1	Pengertian Edukatif.....	19
3.1.2	Karakteristik Desain Edukatif.....	19
3.1.3	Menciptakan Suasana Desain Edukatif	20
3.2	Desain Rekreatif.....	21
3.2.1	Pengertian Rekreatif.....	21
3.2.2	Karakteristik Desain Rekreatif.....	21
3.2.3	Menciptakan Suasana Desain Rekreatif	22
3.3	Fasad.....	24
3.3.1	Pengertian Fasad	24
3.3.2	Elemen Fasad.....	24
3.4	Tata Ruang Dalam.....	27
3.4.1	Pengertian Tata Ruang Dalam	27
3.4.2	Elemen Tata Ruang Dalam.....	27
3.5	Pendekatan Konservasi Arsitektur	31
3.5.1	Pengertian Konrsvasi Arsitektur	31
3.5.2	Jenis-Jenis Konservasi Arsitektur	32
3.5.3	Kriteria Konservasi Arsitektur.....	32
BAB IV	METODE & ANALISA	34
4.1	Metode Pengumpulan Data.....	34
4.1.1	Data Primer.....	34
4.1.2	Data Sekunder.....	34
4.2	Analisis Programatik	35
4.2.1	Analisis Pelaku dan Kegiatan	35
4.2.2	Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	38
4.2.3	Analisis Hubungan Ruang	42
4.3	Analisis Mezzo.....	43
4.4	Analisis Tapak.....	44
4.3.1	Data Tapak.....	44
4.3.2	Analisis Pembayangan dan Udara.....	44
4.3.3	Analisis Sirkulasi	45

4.3.4 Analisis View	45
4.3.5 Analisis Kebisingan.....	46
4.3.1 Sintesis Tapak	47
4.5 Tabel Matriks Identifikasi.....	47
BAB V PEMBAHASAN.....	53
5.1 Konsep Perancangan.....	53
5.1.1 Konsep Dasar	53
5.1.2 Konsep Zonasi.....	54
5.1.3 Konsep Sirkulasi	55
5.1.4 Konsep Fasad	56
5.1.5 Konsep Tata Ruang Dalam.....	56
5.1.6 Konsep Blokplan.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Organisasi Seni Rupa dan Galeri Seni Rupa	2
Gambar 1.2 Interior Bentar Budaya.....	3
Gambar 1.3 Kerangka Alur Pikir	8
Gambar 2.1 JNM Bloc Creative Space.....	11
Gambar 2.2 Shenzen Creative Space.....	13
Gambar 2.3 Shenzen Creative Space.....	13
Gambar 2.4 Batas Administrasi Kota Yogyakarta	15
Gambar 2.5 Peta Kawasan Cagar Budaya Kotabaru	17
Gambar 2.6 Peta Tata Ruang Cagar Budaya Kotabaru	18
Gambar 3.1 Elemen Gerbang.....	24
Gambar 3.2 Elemen Lantai Dasar	25
Gambar 3.3 Elemen Jendela dan Pintu.....	25
Gambar 3.4 Elemen Railing.....	26
Gambar 3.5 Elemen Atap.....	26
Gambar 3.6 Elemen Ornamen.....	27
Gambar 3.7 Elemen Lantai	28
Gambar 3.8 Elemen Dinding	28
Gambar 3.9 Elemen Plafond	29
Gambar 3.10 Elemen Pintu	29
Gambar 3.11 Elemen Jendela.....	30
Gambar 3.12 Elemen Perabot	30
Gambar 3.13 Elemen Dekorasi	31
Gambar 4.1 Hubungan Ruang.....	42
Gambar 4.2 Analisis Mezzo.....	43
Gambar 4.3 Data Tapak.....	44
Gambar 4.4 Analisis Pembayangan dan Udara.....	44
Gambar 4.5 Analisis Sirkulasi	45
Gambar 4.6 Analisis View From Site.....	45
Gambar 4.7 Analisis View To Site.....	46
Gambar 4.8 Analisis Kebisingan.....	46
Gambar 4.9 Analisis Tapak.....	47
Gambar 4.10 Sketsa Hasil Analisa Matriks	47
Gambar 5.1 Alur Berpikir Konsep	51
Gambar 5.2 Konsep Zonasi.....	52
Gambar 5.3 Konsep Sirkulasi	53
Gambar 5.4 Konsep Fasad	54
Gambar 5.5 Konsep Tata Ruang Dalam.....	55

Gambar 5.6 Konsep Blokplan..... 55

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Rencana Fungsi Pusat Permukiman Kota Yogyakarta	15
Tabel 2.2 Luas Wilayah Kota Yogyakarta berdasarakan Kecamatan dan Ketinggian dari Permukaan.....	16
Tabel 4.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	35
Tabel 4.2 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	39
Tabel 4.3 Analisis Mezzo	43
Tabel 4.4 Data Tapak.....	44
Tabel 4.5 Analisis Pembayangan dan Udara	44
Tabel 4.6 Analisis Sirkulasi	45
Tabel 4.7 Analisis View From Site	45
Tabel 4.8 Analisis View To Site	46
Tabel 4.9 Analisis Kebisingan	46
Tabel 4.10 Sintesis Tapak.....	47
Tabel 4.11 Identifikasi Kaitan Edukatif dan Reaktif dengan Tata Ruang Dalam.....	48
Tabel 4.12 Identifikasi Kaitan Konservasi Arsitektur dengan Tata Ruang Dalam.....	49
Tabel 4.13 Identifikasi Kaitan Edukatif dan Reaktif dengan Tata Fasad	49
Tabel 4.14 Identifikasi Kaitan Konservasi Arsitektur dengan Tata Fasad	49
Tabel 4.15 Matriks Design Guideline	50