

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN *VISITOR CENTER* DI RANTEPAO,
TORAJA UTARA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TRADISIONAL



DISUSUN OLEH:

VIONA RIA PINTA

200118377

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2024

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN *VISITOR CENTER* DI RANTEPAO, TORAJA UTARA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

VIONA RIA PINTA

NPM: 200118377

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Arsitektur

Departemen Arsitektur -Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr.Vincentia Reni Vitasurya, ST.,MT.(Dosen Pembimbing)

Yogyakarta, 24 April 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



FAKULTAS

(Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc)

LEMBAR PENGESAHAN

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN *VISITOR CENTER* DI RANTEPAO, TORAJA UTARA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**VIONA RIA PINTA
200118377**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 19 Juli 2024

Pembimbing,



Dr. Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T.

Yogyakarta, 2024

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.Arch.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN *VISITOR CENTER* DI RANTEPAO, TORAJA UTARA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL

benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 19 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



(Viona Ria Pinta)

ABSTRAK

Dalam beberapa tahun terakhir, pemerintah berupaya mendukung penuh pengembangan pariwisata dengan melibatkan masyarakat lokal di kawasan desa wisata yang berpotensi untuk dikembangkan. Pendekatan ini menunjukkan *trend* positif dalam memperkuat komunitas lokal dan memanfaatkan kekayaan alam di wilayah tersebut. Peningkatan jumlah destinasi di sektor pariwisata merupakan faktor penting dalam penciptaan lapangan kerja, peningkatan pendapatan, dan mendukung pengembangan usaha kecil dan menengah di daerah masing-masing. Salah satu daerah yang industri pariwisatanya cukup berkembang dan mempunyai potensi wisata yang tinggi adalah Kabupaten Toraja Utara. Namun sejak tahun 2020, jumlah wisatawan mengalami penurunan tajam akibat dampak pandemi COVID-19.

Penurunan jumlah wisatawan ke Toraja Utara yang cukup signifikan mengindikasikan adanya penurunan pendapatan dari sektor pariwisata yang selama ini menjadi salah satu penopang utama pertumbuhan ekonomi daerah. Untuk mengatasi situasi penurunan jumlah wisatawan, perlu dilakukan pembangunan kembali daerah dengan menerapkan strategi pengembangan fasilitas yang tepat yang berfungsi sebagai tempat kegiatan pariwisata yang memberikan berbagai informasi tentang budaya Toraja Utara dan meningkatkan rasa aman dan kenyamanan wisatawan.

Tujuan dari perancangan ini adalah untuk menciptakan pusat pengunjung sebagai sarana penyampaian pengetahuan (edukasi) tentang potensi warisan budaya Toraja Utara. Perancangan *Visitor Center* diselesaikan dengan mengadaptasi tipologi bangunan tradisional suku Toraja yang menjunjung tinggi sistem kepercayaan dan

menggunakan pendekatan arsitektur tradisional masyarakat Toraja. Hasil perancangan ini diharapkan dapat menunjang akomodasi bagi wisatawan dan menjadi elemen penting dalam penciptaan lapangan kerja sebagai sumber penghidupan warga sekitar.

Kata kunci: Pariwisata, Arsitektur Tradisional, *Visitor Center*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala kelimpahan berkah dan kasih karunia-Nya, sehingga penulis berhasil menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan *Visitor Center* di Rantepao, Toraja Utara Dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional”. Skripsi ini merupakan syarat untuk meraih gelar Sarjana Arsitektur dari Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis berharap hasil penulisan ini dapat memberikan manfaat, terutama dalam pengembangan arsitektur digital di lingkungan Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak sepanjang penyusunan laporan penelitian ini dari awal sampai akhir. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih secara khusus kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria, yang dengan Anugerah-Nya telah melancarkan dan memberikan kekuatan selama proses perkuliahan serta penulisan skripsi ini.
2. Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas kesempatan berharga yang diberikan untuk mengembangkan dan menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik.
3. Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya, ST.,MT. sebagai dosen pembimbing yang penuh dedikasi dalam memberikan bimbingan mendalam, kritik yang membangun, serta saran-saran berharga yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Ir. YD. Krismiyanto MT. dan Ibu Ir. Lucia Asdra R.M.Phil.Ph.D. sebagai dosen penguji dalam sidang Tugas Akhir, yang dengan tajam memberikan

masukannya kritis dan nasihat yang mendalam, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

5. Ayah Yakobus Sile dan Ibu Yustina Pinta, selaku orang tua penulis yang tidak kenal lelah memberikan dukungan moral yang tanpa henti, serta doa-doa yang tiada putusnya dalam meniti perkuliahan.
6. Saudara-saudari penulis yang ikut turut berperan dalam memberikan dukungan moral dan material yang tidak ternilai, sebagai bagian penting dalam kelancaran dan kesuksesan penyelesaian skripsi ini.
7. Rekan-rekan seperjuangan di Prodi Arsitektur yang memberikan dukungan dan kerjasama yang baik sepanjang proses perkuliahan.
8. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis berharap bahwa penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat dan pemahaman yang lebih mendalam dalam bidang arsitektur. Dan mohon maaf apabila terjadi kekurangan dan kesalahan selama proses pengerjaan hingga selesainya skripsi ini.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	3
KATA PENGANTAR	5
DAFTAR ISI	7
DAFTAR GAMBAR	10
BAB I	12
PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang	12
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	12
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	13
1.2 Rumusan Masalah.....	15
1.3 Tujuan dan Sasaran	16
1.3.1 Tujuan.....	16
1.3.2 Sasaran	16
1.4 Lingkup Studi.....	16
1.4.1 Lingkup Spasial	16
1.4.2 Lingkup Temporal	16
1.4.3 Lingkup Substansial.....	17
1.5 Pendekatan Desain	17
1.6 Metode Studi	18
1.6.1 Deskriptif.....	18

1.6.2	Deduktif	18
1.6.3	Komparatif	18
1.6.4	Analisis	18
1.7	Alur Pikir	19
1.8	Sistematika Penulisan	20
BAB II		22
TINJAUAN KAWASAN WISATA DAN FASILITAS INFORMASI PARIWISATA DI TORAJA UTARA		22
2.1	Tinjauan Kawasan Wisata	22
BAB III		26
TINJAUAN TEORITIS		26
3.1	Tinjauan Pariwisata	26
3.2	Tinjauan <i>Visitor Center</i>	28
3.3	Tinjauan Arsitektur Tradisional	30
3.4	Arsitektur Tradisional Toraja Utara	32
BAB IV		36
TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI		36
4.1.1	Kondisi Fisik	36
4.1.2	Kondisi Non Fisik	38
4.2	Rencana Tata Ruang Daerah Kabupaten Toraja Utara	40
4.3	Tinjauan Umum Kota Rantepao	41
4.3.1	Peraturan Daerah	42

4.4	Pemilihan Lokasi Tapak	49
BAB V	51
METODE DAN ANALISIS	51
5.1.2	Analisis Alur Kegiatan	52
5.2	Analisis Tapak Terpilih	57
DAFTAR REFERENSI	73

DAFTAR GAMBAR

Tabel 1. 1 Data Kunjungan Wisatawan.....	14
Tabel 1. 2 Penerapan Arsitektur Tradisional Dalam Desain Arsitektur	32
Tabel 1. 3 Jumlah Penduduk Menurut Kecamatan di Kabupaten Toraja Utara	39
Tabel 1. 4 Jumlah Wisatawan Yang Mengunjungi Toraja Utara	39
Tabel 1. 5 Kebutuhan Ruang.....	54
Tabel 1. 6 Pengelompokkan ruang.....	54
Tabel 1. 7 penekanan arsitektur tradisional	69
Gambar 1. 1 Alur Pikir	19
Gambar 1. 2 <i>Smithsonian Institution Visitor Center</i>	24
Gambar 1. 3 <i>Oconaluftee Visitor Center</i>	25
Gambar 1. 4 <i>Visitor Center</i> Wisata Tangkuban Perahu	25
Gambar 1. 5 Tata Ruang Dalam Rumah Tongkonan	33
Gambar 1. 6 Struktur Tongkonan	34
Gambar 1. 7 Pandangan kosmologi Aluk Todolo	35
Gambar 1. 8 Motif Ukiran Rumah Tongkonan.....	35
Gambar 1. 9 Peta Administrasi Kabupaten Toraja Utara	36
Gambar 1. 10 Tinggi Wilayah Kecamatan di Atas Permukaan Laut.....	38
Gambar 1. 11 Rencana Tata Ruang Kabupaten Toraja Utara	41
Gambar 1. 12 Peta Wilayah Rantepao.....	42
Gambar 1. 13 Peta tematik peninggalan budaya di toraja utara	45
Gambar 1. 14 Kesenian di toraja utara.....	46
Gambar 1. 15 Peta tematik wisata unggulan di toraja utara	48

Gambar 1. 16 Site terpilih	50
Gambar 1. 17 Identifikasi kebutuhan ruang	52
Gambar 1. 18 Identifikasi alur kegiatan	53
Gambar 1. 19 Analisis Hubungan Ruang Makro.....	55
Gambar 1. 20 Analisis Hubungan Ruang Mikro.....	56
Gambar 1. 21 Analisis Besaran Ruang	57
Gambar 1. 22 Batas-batas tapak	58
Gambar 1. 23 <i>View from site</i>	59
Gambar 1. 24 Vegetasi eksisting.....	59
Gambar 1. 25 Analisis kepadatan lalu lintas.....	60
Gambar 1. 26 Konteks bangunan sekitar tapak.....	61
Gambar 1. 27 Ketinggian bangunan sekitar	62
Gambar 1. 28 Analisis Sintesis Tapak	62
Gambar 1. 29 Orientasi tapak	63
Gambar 1. 30 tanaman peneduh	64
Gambar 1. 31 analisis sirkulasi udara dan cahaya	64
Gambar 1. 32 konsep zonasi	66
Gambar 1. 33 Gubahan massa	67
Gambar 1. 34 Sistem Jaringan Air Down Feed.....	70
Gambar 1. 35 Sistem Jaringan Air Kotor	70
Gambar 1. 36 Sistem Drainase	71