

**Representasi Identitas Feminis Pada Tokoh ‘Diana’
dalam Film Wonder Woman (2017)
(Kajian Semiotika Roland Barthes)**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

DEVINA MELIANI

190906812

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

**Representasi Identitas Feminis Pada Tokoh 'Diana' dalam Film Wonder
Woman (2017)
(Kajian Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

DEVINA MELIANI

190906812

disetujui oleh :



Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M. A.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Identitas Feminis Pada Tokoh 'Diana' dalam Film Wonder

Woman (2017) (Kajian Semiotika Roland Barthes)

Penyusun : Devina Meliani

NPM : 190906812

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

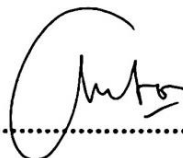
Hari / Tanggal : Selasa, 1 Oktober 2024

Waktu : 09.30 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran 3 FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Drs. Mario Antonius Birowo, MA., Ph.D.
Penguji Utama




.....

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.
Penguji I




.....

Dr. Dhyah Ayu Retno Widayastuti, S.Sos., M.Si.
Penguji II



.....



Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.
Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devina Meliani

NPM : 190906812

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Identitas Feminis pada Tokoh 'Diana' dalam Film Wonder Woman (2017) (Kajian Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 10 September 2024

Saya yang menyatakan,



Devina Meliani

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kasih karunia dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul " Representasi Identitas Feminis pada Tokoh 'Diana' dalam Film Wonder Woman (2017) (Kajian Semiotika Roland Barthes) ".

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan motivasi dan dukungan dari berbagai pihak yang dengan ikhlas memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus karena berkat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik.
2. Mamah, Papah, Vale, Dhika, beserta seluruh keluarga besar penulis yang senantiasa selalu ada dan memberikan dukungan doa, motivasi, materi sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Fiona, Shania, Tania, Cindy dan Verryn, yang selalu memberikan dukungan dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi. Terima kasih untuk semua kenangan dan kebersamaannya selama masa perkuliahan ini.
4. Ibu Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M. A. selaku dosen pembimbing skripsi penulis. Terima kasih atas bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik.

5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang selama ini telah terlibat dalam memberikan dukungan dan segala bentuk bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik membangun dari pembaca sangat penulis harapkan guna perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang ilmu komunikasi.

DEVINA MELIANI

No. Mhs : 190906812

**Representasi Identitas Feminis Pada Tokoh ‘Diana’
dalam Film Wonder Woman (2017)
(Kajian Semiotika Roland Barthes)**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi identitas feminis pada tokoh ‘Diana’ dalam film Wonder Woman (2017) menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Kajian ini dilakukan untuk memahami bagaimana identitas gender dan konstruksi diri ditampilkan melalui narasi dan simbol-simbol visual dalam film tersebut. Film Wonder Woman menggambarkan karakter utama perempuan, Diana Prince, yang kuat dan mandiri, menantang stereotip tradisional tentang peran gender. Melalui analisis semiotika, penelitian ini mengungkapkan bahwa Diana sebagai tokoh utama tidak hanya merepresentasikan kekuatan fisik, tetapi juga menggambarkan perjalanan identitas yang kompleks dalam menghadapi norma-norma patriarki. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini memanfaatkan berbagai elemen visual seperti kostum, warna, dan adegan untuk menyampaikan pesan tentang kesetaraan gender dan pemberdayaan perempuan. Analisis terhadap tanda-tanda dalam film ini juga menunjukkan bahwa Wonder Woman berfungsi sebagai simbol perlawanan terhadap stereotip gender yang selama ini mendominasi industri perfilman. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam memperkaya pemahaman tentang representasi gender dalam media populer, khususnya dalam konteks film superhero, serta menawarkan perspektif baru dalam kajian semiotika.

Kata Kunci: Representasi identitas feminis, semiotika Roland Barthes, stereotip gender.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	11
1. Akademis	11
2. Praktis	11
E. Metodologi Penelitian	11
1. Jenis Penelitian	11
2. Metode Penelitian	12
3. Objek Penelitian	13
4. Teknik Pengumpulan Data	13
5. Teknik Analisa Data	14
F. Kerangka Teori	16
1. Representasi	16
2. Identitas	18
3. Semiotika	20
4. Film	22
BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	23
A. Film Wonder Woman 2017	23
1. Profil Singkat Tentang Film Wonder Woman 2017	23
2. Feminis Liberal	28

BAB III HASIL PENELITIAN DAN TEMUAN DATA	30
A. Temuan Data	30
B. Analisis Penelitian	57
1. Analisis Representasi Identitas Feminisme dalam Film	58
2. Mitos dalam Film	75
BAB IV PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Tanda Roland Barthes	21
Gambar 2. Poster Film Wonder Woman (2017)	24
Gambar 3. Adegan Diana kecil menirukan latihan secara diam-diam	31
Gambar 4. Adegan Diana tidak diizinkan berlatih dengan Amazonian	34
Gambar 5. Adegan Diana berlatih dengan Anthiope	36
Gambar 6. Adegan Diana berlatih dengan Amazonian	39
Gambar 7. Adegan Anthiope terluka karena kekuatan Diana	41
Gambar 8. Adegan Diana dilarang Ratu Amazon untuk berperang	43
Gambar 9. Adegan Diana melarikan diri dengan Steve	46
Gambar 10. Adegan Diana menentang keputusan atasan Steve	48
Gambar 11. Adegan Diana pergi ke medan perang	51
Gambar 12. Adegan Diana melumpuhkan tentara melawan perbudakan	53
Gambar 13. Adegan Diana berhasil membunuh Ares	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Coding	15
Tabel 2. Tabel Analisa 1	31
Tabel 3. Tabel Analisa 2	34
Tabel 4. Tabel Analisa 3	37
Tabel 5. Tabel Analisa 4	39
Tabel 6. Tabel Analisa 5	41
Tabel 7. Tabel Analisa 6	44
Tabel 8. Tabel Analisa 7	46
Tabel 9. Tabel Analisa 8	48
Tabel 10. Tabel Analisa 9	51
Tabel 11. Tabel Analisa 10	53
Tabel 12. Tabel Analisa 11	55