

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**JOGJA CAR MODIFICATION  
DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**DISUSUN OLEH:**

**ARLAN FERNANDO LAPELANI  
NPM: 050112420**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2010**

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

SKRIPSI

BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**“JOGJA CAR MODIFICATION”**

**DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ARLAN FERNANDO LAPELANI**

**NPM: 050112420**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 24 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

  
Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA.

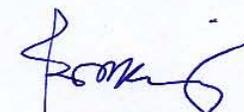
Penguji II

  
Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT

Yogyakarta, 24 September 2010  
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Floriberta Binarti, ST.,Dipl. NDS. Arch

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Ir. F.Ch.J.Sinar Tanudjaja, MSA.

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : ARLAN FERNANDO LAPELANI

NPM : 050112420

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

JOGJA CAR MODIFICATION

DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiaris sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 24 September 2010

Yang Menyatakan,

ARLAN FERNANDO LAPELANI

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa Atas segala Rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir dengan judul “Jogja Car Modification” di Yogyakarta sebagai salah satu syarat Yudisium Strata-1 Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya ini dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan tuntunan selama proses penulisan dan desain, sehingga segalanya terwujud.
2. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku dosen pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah membantu dan memberikan masukan kepada penulis dalam proses penulisan.
3. Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP. selaku dosen penguji yang telah memberi saran dan masukan yang bermanfaat.
4. Seluruh Dosen dan karyawan Fakultas Teknik yang banyak membantu penulis dalam proses studi dan penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Orangtua tercinta yang telah memberikan doa, kasih sayang, dorongan dan bimbingan baik secara moral maupun materiil, dan terus memotivasi penulis mulai dari awal perkuliahan sampai dengan berakhirnya Tugas Akhir ini.
6. Christyandhie, Edo Patola, Theo Fransisco, Harry Zalukhu, Yesti, Tyan Rombe, Harris Chandra, Deni Kristian, Stefi Oley, Alan Wakary, Bafo Hutiva,

Yemima, Alfonso Lorokoba, Sandi Gunawan, Andi Gunawan, Eli, Ipung, Ian  
Reni & Alm Ibu Kost.

7. Seluruh Keluarga tercinta.
8. Buat teman-teman studio terima kasih banyak atas segala bantuan dan masukannya.
9. Anak-anak arsitektur UAJY angkatan 2005 & 2006.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, namun segala kritik dan saran tetap penulis harapkan untuk menjadi sesuatu yang lebih baik di kemudian hari. Semoga skripsi yang jauh dari sempurna ini dapat berguna dan bermanfaat, serta menambah informasi bagi pembaca.

Penulis,

Arlan F Lapelani

## ABSTRAKSI

*Perkembangan teknologi yang semakin canggih sudah mempengaruhi gaya mempengaruhi gaya hidup masyarakat saat ini, salah satunya di bidang otomotif. Pada umumnya pelaku modifikasi otomotif adalah kaum muda yang sangat variatif, memiliki rasa ingin tahu yang tinggi. Sehingga lewat kegiatan minat modifikasi otomotif mereka dapat menyalurkan ide kreatifitasnya, khususnya di bidang modifikasi otomotif.*

*Dengan seringnya diadakan kompetisi-kompetisi, menambah tingginya antusiasme masyarakat Yogyakarta terhadap Dunia otomotif. Hal tersebut meningkatkan jumlah club-club mobil lokal di Yogyakarta. Tetapi wadah sebagai tempat penampung segala kegiatan modifikasi mobil dan pelatihan sekarang ini sangat kurang. Oleh sebab itu Jogja Car Modification Center di Yogyakarta dirancang sebagai sarana bagi masyarakat dan para penggemar otomotif, khususnya modifikasi mobil dalam berekspresi dan berkarya.*

*Jogja Car Modification di Yogyakarta sebagai tempat Pameran dan pelatihan modifikasi otomotif di segala umur, dirancang sebagai tempat yang inovatif-kreatif sehingga meningkatkan minat dan kreatifitas para pecinta modifikasi otomotif mobil.*

# DAFTAR ISI

## BAB I . PENDAHULUAN

I.1	Latar Belakang Eksistensi Penelitian	1
I.2	Latar Belakang Permasalahan	5
I.3	Rumusan Permasalahan	8
I.4	Tujuan & Sasaran	8
I.5	Lingkup Pembahasan	9
I.6	Metoda Pembahasan	9
I.7	Sistematika Penulisan	10

## BAB II. MODIFIKASI OTOMOTIF DAN MOBIL SEDAN (*SPORT CAR*)

II.1	Modifikasi Otomotif	11
II.1.1	Pengertian Modifikasi Otomotif	11
II.1.2	Sejarah Modifikasi Otomotif	12
II.1.3	Jenis Modifikasi Otomotif	12
II.1.4	Fasilitas Modifikasi Otomotif	17
II.2	Pelaku Utama Modifikasi Mobil	20
II.2.1	Pengertian Kaum Muda	20
II.2.2	Karakter Kaum Muda	21
II.3	Kaum Muda dan Kreatifitas	22
II.3.1	Pemuda yang Kreatif-Inovatif	22
II.3.2	Ciri Karakter Kaum Muda Kreatif-Inovatif	23
II.3.3	Modifikasi otomotif Sebagai Sarana Berekspresi Kreatif	24
II.4	Mobil Sedan ( <i>Sport Car</i> )	25
II.4.1	Pengertian Mobil Sedan ( <i>Sport Car</i> )	28
II.4.2	Sejarah Mobil	30

### **BAB III. JOGJA CAR MODIFICATION**

III.1	Jogja Car Modification	31
	III.1.1 Pengertian Jogja Car Modification	31
	III.1.2 Tujuan Jogja Car Modification	32
	III.1.3 Fungsi Jogja Car Modification	32
III.2	Pelaku Kegiatan di Jogja Car Modification	33
III.3	Kegiatan dalam Jogja Car Modification	35
	III.3.1 Arah kegiatan yang akan diwadahi	35
	III.3.2 Kegiatan yang akan diwadahi	36
III.4	Kebutuhan Ruang	37
III.5	Tinjauan Pemilihan Lokasi Tapak	41
	III.5.1 Tinjauan Rencana Perkembangan Wilayah DIY	41
	III.5.2 Pemilihan Lingkungan Sekitar Tapak	42
	III.5.3 Kriteria Pemilihan Tapak	43
	III.5.4 Alternatif pemilihan Tapak	43
	III.5.5 Kondisi Existing Tapak Terpilih	44

### **BAB IV ANALISIS ANALOGI BENTUK PADA DESAIN ARSITEKTUR**

IV.1	Rumusan Masalah	47
IV.2	Landasan Teori Pendekatan Desain Arsitektur	47
	IV.2.1 Unsur-unsur Pokok Bentuk	47
	IV.2.2 Transformasi	47
	IV.2.3 Fasad	47
	IV.2.4 Pencapaian	48
IV.3	Pengertian Analogi Bentuk	49
IV.4	Contoh Bangunan Dengan Analogi Bentuk	51
IV.5	Analisis Ruang	54
	IV.5.1 Pola Kegiatan	54
	IV.5.2 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	57
	IV.5.3 Analisis Hubungan Ruang	63
	IV.5.4 Organisasi Ruang	64

IV.6	Analisis Tapak	65
IV.7	Analisis Transformasi Bentuk Jogja Car Modification	67
	IV.7.1 Studi Preseden Bangunan	67
	IV.7.2 Analisis Bentuk Mobil Sedan	70
	IV.7.3 Analisis Transformasi Bentuk Mobil Sedan ke Bentuk 2D	72
	IV.7.4 Analisis Transformasi Bentuk Mobil Sedan ke Bentuk 3D	74
	IV.7.5 Konsep Bentuk	75
IV.8	Analisis Sirkulasi Dalam Tapak	81
 <b>BAB V. KONSEP PERENCANAAN &amp; PERANCANGAN JOGJA CAR MODIFICATION</b>		
V.1	Analisis Warna	82
V.2	Analisis Material	85
V.3	Analisis Struktur	90
V.4	Analisis Utilitas	91
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		98