

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**GEREJA BETHEL INDONESIA
KELUARGA ALLAH YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**REZA ARDIATO
NPM: 060112471**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**GEREJA BETHEL INDONESIA
KELUARGA ALLAH YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

REZA ARDIATO

06 01 12471/ TA



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GEREJA BETHEL INDONESIA KELUARGA ALLAH YOGYAKARTA

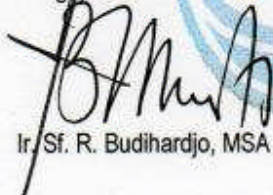
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

REZA ARDIATO
NPM: 060112471

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 September 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

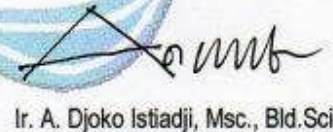
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA

Penguji II



Ir. A. Djoko Istiadji, Msc., Bld.Sci

Yogyakarta, 23 September 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Floriberta Binarti, ST., Dipl., NDS. Arch
Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Reza Ardiato

NPM : 06.01.12471

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
GEREJA BETHEL INDONESIA KELUARGA ALLAH YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 28 September 2010

Yang Menyatakan,



REZA ARDIATO

LEMBAR PERSEMBAHAN

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan perlindungan, kesehatan serta memberkati penulis.
2. Papa yang bernama Hodadi Marzuki dan Mama yang bernama Siutiningsih, yang memberikan dukungan doa, bimbingan, nasehat, dan materi selama menempuh kuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Kakak-kakak, Ferina Ardiana dan Lilik Handoko yang senantiasa memberi semangat yang tiada henti.



ABSTRAKSI

Pada dasarnya setiap manusia hidup tidak dapat terlepas dari sosok Sang penciptanya. Manusia memiliki hubungan intim dengan Tuhan, yang dapat dicapai melalui Ibadah. Dalam ibadah sendiri terdapat berbagai macam ungkapan manusia terhadap Sang pencipta, seperti rasa syukur, rasa sedih akibat adanya permasalahan dalam hidup dan ungkapan-ungkapan lain sebagainya. Namun hubungan intim ini dapat lebih dirasakan melalui suasana fisik yang dirasakannya serta lingkungan yang mendukung terjadinya sebuah komunikasi antara manusia dengan Tuhan.

Kebutuhan manusia untuk akan rohani, akan diwadahi oleh sebuah gereja yang mampu menyampaikan semua ajaran-ajaran Tuhan, serta membimbing setiap manusia untuk selalu tetap berada pada jalan yang telah ditentukanNya. Gereja tersebut diharapkan tidak hanya berfokus pada fungsinya saja yang sebagai tempat ibadah, namun segi keamanan, kenyamanan, serta keindahan juga perlu diperhatikan untuk menarik minat para jemaatnya, diharapkan gereja tersebut dapat menggambarkan suasana yang megah dan agung layaknya sebuah surga.

Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta diharapkan dapat menjadi suatu wadah untuk membimbing para umat-umat Tuhan untuk selalu pada ajaranNya. Konsep utama dari bangunan gereja ini adalah sebuah pelita. Dipilih konsep sebuah pelita karena pelita merupakan salah satu simbol yang terdapat pada Gereja Bethel Indonesia yang memiliki arti doa, pujian, dan penyembahan yang memancarkan terang sebagaimana setiap orang percaya dipanggil untuk menjadi terang dunia. Dengan konsep ini akan menjadikan ciri khas atau image khusus tersendiri sehingga Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta.

KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa penulis ucapkan karena pada akhirnya penulis Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan judul *“Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta”*.

Penulis berharap dari penulisan Tugas Akhir ini dapat berguna bagi para pembaca untuk lebih mengetahui tentang **Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta**. Demikian juga bagi semua orang disekitar penulis yang telah memberikan motivasi, harapan dan semangat yang besar sehingga akhirnya tercipta Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, universitas yang telah mendidik saya sehingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.
2. Bapak Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, banyak ilmu, dan ketrampilan kepada penulis. Kesabaran dan kebijaksanaan bapak sangat membantu dalam selesainya Tugas Akhir ini.
3. Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, MSc., Bld. SCi selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan banyak ilmu, dan ketrampilan kepada penulis. Kesabaran dan kebijaksanaan bapak sangat membantu dalam selesainya Tugas Akhir ini.
4. Bapak Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan dukungan moril yang berguna bagi penulis.

5. Seluruh staff Universitas Atma Jaya Yogyakarta, terima kasih atas semua pelayanan dan motivasinya.
6. Orang tua yang paling dicintai, Mama Siutiningsih dan Papa Hodadi Marzuki yang selalu memberikan *support*, doa dan keluasaan waktu untuk penulis. Terima kasih atas kasih sayang tanpa henti yang telah diberikan.
7. Kakak Ferina Ardiana beserta suami Lilik Handoko yang selalu mendukung serta memberikan motivasi-motivasi yang terus membangun.
8. Teman-teman arsitektur Atma Jaya Yogyakarta, terutama angkatan 2006, Surya, Hendy, Lusi, Ervina, dan yang lainnya terima kasih atas semangat, perhatian, dan bantuan selama penulisan karya tulis ini.
9. Teman-teman kost TB5/5A Andre, Ko Abby, Evan, Alvin, Anton, yang selalu menghibur, memberi semangat serta perhatian selama penulisan karya tulis ini.
10. Serta kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan ini, yang tidak dapat disebutkan satu persatu, saya ucapkan banyak terima kasih.

Penulisan karya ilmiah ini berisi tentang Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta. Penyusun mengetahui bahwa karya ilmiah ini masih jauh dari sempurna, maka penyusun mohon maaf jika terdapat kekurangan di dalam karya ilmiah ini. Penyusun mengharapkan adanya masukan atau kritikan yang membangun untuk membuat Tugas Akhir ini menjadi lebih sempurna. Terima kasih.

Yogyakarta, 28 September 2010

Reza Ardiato



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengabsahan Skripsi.....	ii
Surat Pernyataan.....	iii
Lembar Persembahan.....	iv
Abstrkasi.....	v
Prakata.....	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel.....	xii

BAB I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	I-1
1.1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	I-1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	I-7
1.2. Rumusan Permasalahan.....	I-9
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	I-9
1.3.1. Tujuan.....	I-9
1.3.2. Saran.....	I-9
1.4. Lingkup Studi.....	I-9
1.4.1. Materi Studi.....	I-9
1.4.2. Pendekatan Studi.....	I-10
1.5. Metode studi.....	I-10
1.6. Metode Pengamatan.....	I-10
1.7. Diagrama Alur Pikir.....	I-11
1.8. Sistematika Laporan.....	I-12

BAB II. TINJAUAN PROYEK

2.1. Tinjauan Gereja Kristen Secara Umum.....	II-1
---	------

2.1.1.	Pengertian Gereja Kristen Secara Umum.....	II-1
2.1.2.	Sejarah Perkembangan Gereja di Dunia.....	II-1
2.1.3.	Masuknya Agama Kristen Ke Indonesia.....	II-3
2.2.2.	Perkembangan Gereja Bethel di Indonesia.....	II-3
2.2.	Aliran Karismatik Pada Gereja Kristen.....	II-7
2.2.1	Sejarah Berkembangnya Aliran Karismatik.....	II-7
2.2.2.	Karismatik Sebuah Perspektif Dunia.....	II-9
2.2.3.	Perbedaan Gerakan Karismatik dan Aliran Pentakosta.....	II-10
2.3.	Perbedaan Katolik Dengan Kristen Protestan.....	II-11
2.3.1.	Sejarah Perbedaan Katolik Dengan Kristen Protestan.....	II-11
2.3.2.	Aspek-Aspek Yang Membedakan Katolik Dengan Kristen Protestan.....	II-13
2.4.	Ajaran Kristen Protestan.....	II-14
2.4.1.	Inti Kekristenan.....	II-14
2.4.2.	Proses Liturgi.....	II-15
2.5.	Perkembangan Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta.....	II-17
2.6.	Hirarki Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta.....	II-19
2.7.	Jenis Kegiatan dan Pelayanan Pada Gereja Bethel Indonesia Yogyakarta.....	II-20
2.8.	Pendekatan Preseden Gereja Kristen.....	II-21

BAB III. TINJAUAN KAWASAN/WILAYAH

3.1.	Tinjauan Lokasi.....	III-1
3.1.1.	Latar Belakang Kawasan.....	III-1
3.1.2.	Kondisi Geografis Dan Geologis.....	III-2
3.1.3.	Kondisi Klimatologi.....	III-4

3.1.4. Kependudukan.....	III-4
3.2. Pemilihan Lokasi.....	III-5
3.2.1. Kriteria Site.....	III-5
3.2.2. Pemilihan Site.....	III-7
3.3.3. Alternative Site.....	III-8
3.3.4. Analisis Site Terpilih.....	III-11
BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEOTRIKAL	
4.1. Tinjauan Pustaka Dan/Atau Landasan Tentang GBI Keluarga Allah Yogyakarta.....	IV-1
4.1.1. Pembentukan kejelasan sirkulasi gereja.....	IV-1
4.1.2. Pembentuk kenyamanan di Gereja.....	IV-2
4.1.3. Kejelasan sirkulasi.....	IV-3
4.1.4. Skala.....	IV-9
4.1.5. Transformasi Bentuk.....	IV-10
4.1.6. Warna.....	IV-17
4.1.7. Jenis Bahan.....	IV-20
4.1.8. Tekstur.....	IV-21
4.1.9. Ukuran.....	IV-21
4.1.10. Karakteristik Pencahayaan.....	IV-22
4.2. Faktor-Faktor Perancangan Ruang Jemaat.....	IV-25
4.2.1. Syarat akustika ruang.....	IV-25
4.2.2. Faktor-faktor yang perlu diperhatikan dalam merancang ruang jemaat.....	IV-26
4.3. Landasan Teori Tentang Warna.....	IV-31
4.4. Sistem Struktur.....	IV-35
BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
5.1. Analisis Kegiatan.....	V-1
5.1.1. Analisis Pelaku.....	V-1
5.1.2. Analisis Kegiatan Utama.....	V-2

5.2. Analisis Peruangan.....	V-3
5.2.1. Analisis Kebutuhan Ruang.....	V-3
5.2.2. Analisis Aktivitas.....	V-5
5.2.3. Analisis Kebutuhan Ruang.....	V-6
5.2.4. Zoning.....	V-8
5.2.5. Analisis Besaran Ruang.....	V-10
5.2.6. Analisis Pola Kegiatan.....	V-22
5.2.7. Analisis Hubungan Ruang.....	V-29
5.2.8. Analisis Program Ruang.....	V-35
5.3. Analisis Tapak Dan Lokasi.....	V-39
5.5.1. Lokasi.....	V-39
5.5.2. Analisis Site.....	V-42
5.6. Analisis Rumusan Masalah.....	V-46
5.6.1. Batasan Konsep Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta.....	V-46
5.6.2. Pendekatan Analogi Dari Sebuah Simbol-Simbol Agama Kristen.....	V-46
5.6.3. Pendekatan Analogi Bentuk Pelita.....	V-47
5.6.4. Pengertian Pelita Sebagai Sebuah Simbol Gereja....	V-47
5.7. Konsep Transformasi Bentuk Massa.....	V-48
5.8. Konsep Tata Ruang Dalam.....	V-51
5.9. Konsep Tata Ruang Luar.....	V-60
5.10. Analisis Fisika Bangunan.....	V-65
5.10.1. Tata Suara.....	V-65
5.10.2. Tata Udara.....	V-69
5.8. Analisis Sistem Struktur.....	V-75
5.9. Bukaan.....	V-76
5.10. Sistem Lantai.....	V-76
5.11. Sistem Utilitas.....	V-77
5.11.1. Sistem Sanitasi.....	V-77
5.11.2. Sistem Jaringan Listrik.....	V-80

5.11.3. Sistem Sampah.....	V-81
5.11.4. Sisten CCTV.....	V-81
5.11.5. Sistem Jaringan Penangkal Petir.....	V-81
5.11.6. Sistem Jaringan Pembuangan Sampah.....	V-81

BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1. Konsep Perencanaan Dengan Analogi	
Bentuk Sebuah Pelita.....	VI-1
6.2. Konsep Tata Ruang Dalam.....	VI-2
6.3. Konsep Tata Ruang Luar.....	VI-6
6.4. Konsep Programatik.....	VI-7
6.4.1. Program Ruang.....	VI-7
6.4.2. Zoning Ruang.....	VI-10
6.4.3. Besaran Ruang dan Kapasitas Ruang.....	VI-12
6.5. Analsis Site.....	VI-16
6.5.1. Tapak dan Lokasi.....	VI-16
6.5.2. Rancangan Pengolahan atau Tanggapan Site.....	VI-18
6.6. Konsep Struktur dan Infrastruktur.....	VI-20
6.6.1. Konsep Struktur.....	VI-20
6.6.2. Konsep Utilitas.....	VI-20
6.7. Konsep Perancangan Akustika.....	VI-22
6.7.1. Penyelesaian Akustik di Luar Ruangan (Eksterior)...	VI-22
6.7.2. Penyelesaian Akustik di Dalam Ruangan (Interior)...	VI-23
6.7.3. Akustik Lantai Panggung.....	VI-23
6.7.4. Sistem Plafon.....	VI-24
DAFTAR PUSTAKA.....	VIII
DAFTAR LAMPIRAN.....	IX

Daftar Gambar

Gambar 1.1. Logo Gereja Bethel Indonesia.....	I-8
Gambar 1.2. Pelita.....	I-8
Gambar 2.1. Bagan Hirarki Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta.....	II-19
Gambar 2.2. Ruang Ibadah Utama Gereja GBI Keluarga Allah Solo.....	II-22
Gambar 2.3. Denah lantai 1 dan 2 GBI Keluarga Allah Solo.....	II-23
Gambar 2.4. Penggunaan Material Batuan Alam.....	II-23
Gambar 3.1. Peta Wilayah Propinsi Yogyakarta.....	III-1
Gambar 3.2. Lokasi Site 1.....	III-9
Gambar 3.3. Lokasi Site II.....	III-10
Gambar 3.4. Analisis Batasan Site.....	III-12
Gambar 3.5. Ukuran Site.....	III-13
Gambar 3.6. Situasi Site.....	III-13
Gambar 4.1. Pola sirkulasi linear.....	IV-6
Gambar 4.2. pola sirkulasi radial.....	IV-7
Gambar 4.3. pola sirkulasi spiral.....	IV-7
Gambar 4.4. pola sirkulasi grid.....	IV-7
Gambar 4.5. pola sirkulasi jaringan.....	IV-8
Gambar 4.6. Gambar pola sirkulasi hubungan jalan dan ruang.....	IV-8
Gambar 4.7. Unsur Horisontal Pembentuk Ruang.....	IV-14
Gambar 4.8. Bentuk Persegi.....	IV-15

Gambar 4.9. Bentuk Lingkaran.....	IV-16
Gambar 4.10. Bentuk Segitiga.....	IV-16
Gambar 4.11. Contoh Ruang dengan dinding bergerigi.....	IV-26
Gambar 4.12. Garis Pandang.....	IV-26
Gambar 4.13. Garis Pandang Dari Tempat duduk.....	IV-27
Gambar 4.14. Jarak Pandang.....	IV-27
Gambar 4.15. Sudut Pandang.....	IV-28
Gambar 4.16. Pengaturan orientasi plafon.....	IV-29
Gambar 4.17. Teori Warna.....	IV-31
Gambar 4.18. Perilaku dinding terhadap beban.....	IV-38
Gambar 5.1. Analisis Batasan Site.....	V-40
Gambar 5.2. Ukuran Site.....	V-41
Gambar 5.3. Situasi Site.....	V-41
Gambar 5.4. Simbol Gereja Bethel Indonesia.....	V-49
Gambar 5.5. Dasar Konsep.....	V-50
Gambar 5.6. Dasar Konsep.....	V-52
Gambar 5.7. Interior Gereja.....	V-52
Gambar 5.8. Stage.....	V-55
Gambar 5.9. Pilar-pilar.....	V-57
Gambar 5.10. Dominasi warna ruang ibadah anak-anak.....	V-57
Gambar 5.11. Karakter-karakter lucu dengan warna yang cerah.....	V-58
Gambar 5.12. Suasana Desain Minimalis Modern.....	V-59

Gambar 5.13. Suasana Sebuah Café.....	V-59
Gambar 5.14. Suasana Lobby.....	V-60
Gambar 5.15. Pepohonan.....	V-64
Gambar 5.16. Material Batu.....	V-65
Gambar 5.17. Border light.....	V-72
Gambar 5.18. Follow spot.....	V-72
Gambar 5.19. Foot light.....	V-73
Gambar 5.20. Prosesi Pujian Saat Ibadah.....	V-74
Gambar 5.21. Prosesi Penyembahan Saat Ibadah.....	V-74
Gambar 6.1. Dasar Konsep.....	VI-1
Gambar 6.3. Analisis Batasan Site.....	VI-16
Gambar 6.4. Ukuran Site.....	VI-17
Gambar 6.5. Situasi Site.....	VI-17
Gambar 6.6. Sistem jaringan air bersih.....	VI-20
Gambar 6.6. Sistem jaringan air kotor.....	VI-21
Gambar 6.8. Sistem Dinding Ganda.....	VI-22
Gambar 6.9. Penentuan Lebar Panggung.....	VI-23
Gambar 6.10. Lantai Trap.....	VI-24
Gambar 6.11. Jarak Antar Penonton.....	VI-24
Gambar 6.12. Plafon Bergerigi.....	VI-25

Daftar Tabel

Tabel 1.1. Data jumlah jemaat GBI Keluarga Allah dalam 5 tahun terakhir....	I-6
Tabel 2.1. Sejarah Perkembangan Gereja di Dunia.....	II-1
Tabel 3.1. Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin Hasil Registrasi.....	III-5
Tabel 3.2. Kriteria Penilaian Site.....	III-7
Tabel 3.3. Kriteria Pemilihan Site.....	III-10
Tabel 4.1. Teori Warna.....	IV-18
Tabel 4.2. Karakter Garis.....	IV-23
Tabel 4.3. Level suara.....	IV-30
Tabel 4.4. Level suara pada percakapan.....	IV-30
Tabel 5.1. Aktivitas Pelaku.....	V-5
Tabel 5.2. Kebutuhan Ruang.....	V-6
Tabel 5.3. Zoning Ruang.....	V-8
Tabel 5.4. Analisis Besaran Ruang.....	V-11
Tabel 5.5. Arti Simbol Gereja Bethel Indonesia.....	V-49
Tabel 5.4 Analisis Warna.....	V-52
Tabel 5.5. Makna Warna.....	V-54
Tabel 5.6. Penerapan Arsitektural.....	V-61
Tabel 6.1. Konsep Tata Ruang Dalam.....	VI-2
Tabel 6.2. Konsep Tata Ruang Luar.....	VI-6
Tabel 6.3. Konsep Zoning Ruang.....	VI-10
Tabel 6.4. Konsep Besaran Ruang.....	VI-12